

4 Cantos Populares de Galicia



Arm.: Julio Domínguez

Camerata ad Libitum

Calvo Sotelo 3-entr., 36860 Ponteareas (Pontevedra) - Spain
www.camerata.es

1. Compañeira

Arm.: Julio Domínguez

Moderato

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Baixo, with piano accompaniment. The Soprano part is mostly rests. The Alto part begins with a *pp* dynamic. The Tenor part begins with a *pp* dynamic. The Baixo part begins with a *pp* dynamic. The second system starts at measure 6 and includes the instruction *misterioso*. The Soprano part has a *p* dynamic, while the Alto, Tenor, and Baixo parts have a *mp* dynamic. The third system starts at measure 11 and continues with the same dynamics for the vocal parts.

S
A
T
B

p *pp* *p* *pp*

2. Ruada de Chamosa

Allegretto
(Solo)

B

f

(e)_A - su - bí - an na_A - re - o - sa, (e)_a - su - bí - an na_A - re - o - sa,

B

5

son os mo - zos de Cas - tre - lo que van á rú - a Cha - mo - sa,

T B

9

f (Tutti)

son os mo - zos de Cas - tre - lo que van á rú - a Cha - mo - sa. —

B

14

(Solo)

In - da_han de vir a - quí ho - xe Ra - ba - dei - ras e Quin - te - las,

B

18

ta - mén que - da - ron de vir - (e) da Gra - ña de Ca - ba - ne - las,

T B

22

(Tutti)

ta - mén que - da - ron de vir - (e) da Gra - ña de Ca - ba - ne - las. —

26 *p*

S A

Ti que tes Ma - rí - a, ti que de - mo tes, gas - ta - che - los

T B

33

S A

car - tos e_a - go - ra no_os tes. E_a - go - ra no_os tes, e_a - go - ra no_os

T B

39

S A

tes, ti que tes Ma - rí - a, ti que de - mo tes. ———

T B

45 *mf*

S A

Nes - ta rú - a non hai ho - mes, a - tu - ru - xan as mu - lle - res,

T B

mf

B.C.

49

S A

e_os pou - cos ho - mes que hai - (e) son pra ra - bos de cu - lle - res,

T B

53

S A

T B

e_os pou - cos ho - mes que hai - (e) son pra ra - bos de cu - lle - res. —

58

S A

T B

B.C.

f

(e) _As mo - ci - ñas que _a - quí es - tán - (e) to - das ten as per - nas tor - tas,

62

S A

T B

(e) _un - has sir - ven pra _a - be - a - cas e _ou - tras pra tran - ca - las por - tas,

66

S A

T B

(e) _un - has sir - ven pra _a - be - a - cas e _ou - tras pra tran - ca - las por - tas. —

71

S A

T B

p

Aí vai An - to - ni - ño, dei - xa - lo pa - sar que vai ve - las ne - nas do ou -

que vai ve - las ne - nas do ou -

78 *mf*

S A
tro lu - gar. Do ou - tro lu - gar, do ou - tro lu - gar, e_o dia - ño da

T B
tro lu - gar. _____ e_o dia - ño da

85

S A
ve-lla non que - re_a - fas - tar, e_o dia - ño da ve-lla non que - re_a - fas - tar.

T B
ve-lla non que - re_a - fas - tar, e_o dia - ño da ve-lla non que - re_a - fas - tar.

3. Pandeiretada

Aire popular

mf

S
Ai la la la la la la la (simile)

A
mf

6 *mf*

S

A
mf

12 *mf*

S

A
mf

Musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices, measures 18-30. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*) and various time signatures (2/4, 6/8, 3/4). The Soprano part begins at measure 18 with a *mf* dynamic. The Alto part begins at measure 24 with a *mf* dynamic. The Soprano part has a *f* dynamic at measure 30. The Alto part has a *f* dynamic at measure 30. The Tenor (T) and Bass (B) parts are silent until measure 30, where they enter with a *f* dynamic and the note 'La'.

4. Foliada de Olas

Allegretto

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 1-4. The score includes dynamic markings (*f*) and lyrics: "Ai la la la la la la la la ai (*simile*)". The Soprano part begins at measure 1 with a *f* dynamic. The Alto part begins at measure 2 with a *f* dynamic. The Tenor part begins at measure 1 with a *f* dynamic. The Bass part begins at measure 2 with a *f* dynamic.

6 *poco rit.* *ten.* *mp*

S

A *poco rit.* *ten.* B.C. *mp*

T *poco rit.* *ten.* *f* B.C.

B *poco rit.* *ten.* *f*

Da - me_o que che pi - do ne - na —
Da - me_o que che pi - do ne - na —

11

S A

T B

que non che pi-do di - ñei - ro. — Da - me_a tú - a_ou - ve - lla ne - gra pra — xun -

15 *f*

S A

T B *f*

pra xun - ta - re_ó meu car - nei - ro ai — la
ta - re_ó meu — car - nei - ro, — pra xun - ta - re_ó meu car - nei - ro ai — la

19 *pícarón* *pp*

S A

T B *pícarón* *pp*

le lo ai — la le lo. — E ti te - lo, te - lo, non o que - res
le lo ai — la le lo. —

23

S A

dar e des - pois de ve - lla po - de - lo sa - lar, po - de - lo sa - lar, — po - de - lo sa -

T B

27

S

lar, e ti te - lo, te - lo, non o que - res dar. — Fu - xe de - í sa - po -

A

lar, e ti te - lo, te - lo, non o que - res dar. — Fu - xe de -

T B

mf

mp

mp

31

S

con - cho, ai la la — ma - ñán te - ño que co - ce - re, ai la la

A

í ai la la — ma - ñán te - ño ai la la

T B

p

p

35

S

la — Se non te - ño un ba - rre - doi - ro, ai la la — con - ti -

A

la — se non te - ño ai la la —

T B

mp

mp

39

S
go hei de ba - rre - re, ai la la la. _____ E chis - cao por

A
p con - ti - go _____ ai la la la. _____ E chis - cao por

T B
p _____ *f*

43

S A
dian - te e chis - cao por trás e tó - ca - lle as cun - chas "chu - rras - ca - rras -

T B

46

S A
chás" "chu - rras - ca - rras - chás" - "chu - rras - ca - rras - chás" e chis - cao por

T B

49

S A
dian - te e chis - cao por trás, e chis - cao por dian - te e chis - cao por

T B

poco rit.

52 *f* (*a tempo*)

S A

trás. Por es - ta car - ba - llei - ri - ña — moi - to me gus - ta can - ta - re, —

T B

57

S A

an - que non te - ña la gra - cia e - la ha - che re - so - a - re, —

T B

61

S A

e - la ha - che re - so - a - re ai — la le lo, ai — la le lo, — ai —

T B

66

S A

— la le lo... — ai — la le lo... — eí ve -

T

la le lo... — ai — la le lo... — Eí ve - ñen, eí ve - ñen, eí

B

la le lo... — ai — la le lo... — eí ve -

73

S A

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, eí ve -

T

ve - ñen, eí van, sar - di - ñas fres - qui - ñas de po - la ma - ñá, de po - la ma - ñá, de

B

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, eí ve -

77

S A

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, — eí van. *mf (dolce)*

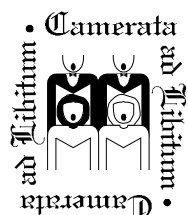
T

po - la ma - ñá, eí ve - ñen, eí ve - ñen, eí ve - ñen, eí van, — eí van. *mf (dolce)*

B

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, — eí van. *mf (dolce)*

Estas pezas foron escritas para o coro "Camerata ad Libitum" e concebidas como unha obra pero tamén pódense cantar independentemente. Os números 2 e 4 veñen da versión do grupo "Fuxan os Ventos" mentras que o número 3 é orixinal. Foron cantadas por primeira vez no certame internacional de coros de Tolosa (Gipuzkoa) o 1 de novembro de 1996.



Camerata ad Libitum

Calvo Sotelo 3-entr., 36860 Ponteareas (Pontevedra) - Spain
www.camerata.es