

# BIST DU BEI MIR

Jean-Sébastien BACH

Andante (♩=80)

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner

*p* *legato*

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) and legato marking. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

7  
Ruh', zum Ster-ben und zu mei - ner Ruh' Bist du bei mir, geh' ich mit

The second system starts at measure 7. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a repeat sign at the end of the first phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

13  
*tr*  
Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh', zum Ster-ben und zu mei - ner Ruh'.

The third system starts at measure 13. It includes a trill (*tr*) marking above the first note of the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic texture.

19

Ach, wie ver - gnügt wär' so mein En - de, es drück - ten dei - ne schö - nen

25

Hän - de mir die ge-treu-en Au - gen zu. Ach, wie ver - gnügt

30

wär' so mein En - de, es drück - ten dei - ne schö - nen Hän - de mir

35

die ge-treu - en Au - gen zu. Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den

41

zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh', zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh'.