

Wolf
Harfenspieler III
(Goethe)

Langsam und mit tief klagendem Ausdruck

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *più p dim.*, and *pp*.

Second system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Wer nie sein Brot mit Tränen ass, wer nie die kummer-vollen Näch-te". The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments.

Third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "auf sei-nem Bet-te wei-nend sass, der kennt euch nicht, ihr himm-". The piano accompaniment features more chords and melodic lines.

Fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with: "- li-schen Mächte!". The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *più p dim.*

Ihr führt ins Le-ben uns hin - ein,

ihr lasst den Ar-men schuldig wer - den, dann ü-ber-lasst ihr ihn der

Pein: denn al - le Schuld rächt - sich auf Er - - - den.

Wolf
Spottlied aus Wilhelm Meister
(Goethe)

Mässig

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Mässig' is above the first staff. The music begins with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Ich ar - mer Teu - fel,

The second system continues the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics 'Ich ar - mer Teu - fel,' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass staff and dynamic markings of forte (f) and piano (p).

Herr Ba - ron, be - nei - de Sie um Ih - ren Stand, um

The third system continues the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics 'Herr Ba - ron, be - nei - de Sie um Ih - ren Stand, um' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Ih - ren Platz so nah dem Thron und um manch schön Stück

The fourth system continues the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics 'Ih - ren Platz so nah dem Thron und um manch schön Stück' are written below the vocal staff.

Ak - ker-land, um Ih - res Va - ters fe - stes Schloss, um

sei - ne Wild - bahn und Ge - schoss.

Mich

ar - men Teu - fel, Herr Ba - ron, be - nei - den Sie, so wie es scheint, weil

die Na - tur vom Kna - ben schon mit mir es müt - ter - lich ge - meint. Ich

ward, mit leich - tem Mut und Kopf, zwar arm, doch nicht ein

ar - mer Tropf.

Nun dächt ich, lie - ber

Herr Ba - ron, wir lie - ssen's blei - ben wie wir sind: Sie

blie - ben des Herrn Va - ters Sohn, und ich blieb mei - ner

Mut - ter Kind. Wir le - ben oh - ne Neid und Hass, be -

geh - ren nicht des an - dern Ti - tel, Sie kei - nen Platz auf dem Par -

nass, und kei - nen ich in dem Ka - pi - tel.

Wolf
Mignon I
(Goethe)

Sehr getragen

Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen,

dann mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein

gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will es nicht.

Zur rech - ten Zeit ver - treibt der Son - - ne Lauf die finst - re Nacht, und sie

muss sich er-hel-len; der har-te Fels schliesst seinen Bu-sen auf,

missgönnt der Er-de nicht die tief ver-borgnen Quel-len.

innig
Ein je - - der sucht im Arm des Freun-des Ruh, dort kann die Brust in

Kla-gen sich er-gie - ssen; al-lein ein Schwur... drückt mir die Lip-pen zu,

und nur ein Gott ver-mag — sie auf-zu-schlie-ssen.