

Magnificat.

TUTTI: 3 Tromp. in D, Pauken,
2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streich-
quintett, Cembalo und Orgel.

Nº 1. Chor.

J. S. Bach.

Allegro moderato.

Pianoforte.

4

7

10

13 A

16

Flu. Ob.

Flu. Str.

Ob. *mf*

Tromp. dazu

19

Holzbl.

Tr. I.

Ob.

f mp

Vi. u. Br. unisono (ohne Bässe)

22

Tromp.

poco f cresc.

25

B

Vi.

Ob.

Tromp.

ff

28

Fl.

Ob. u. Vi. dazu

Tromp.

senza ritenuto

31

Soprano I
Soprano II
Alto.
Tenore.
Basso.

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Fl.
Org.
Ob.
Tromp.

fff *mf* *poco f*

Vel. u. K. B.

35

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma
ma - *marc.* gni - fi - cat, a - - - ni - ma me - a,
ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi - cat, ma -
ma *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi - cat, ma -
ma - gni - fi - cat, ma -

Org.
Tromp. I
Fl.
Ob.
Br.

fff *mf* *poco f*

Vel. u. K. B.

89

leggiero

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma
 gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

mf *f* Tromp I. *marcato*

42

cresc.

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* (tr)

48

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

Org. *mf* Fl. *f* Tromp. *mf* Str. *f*

Vel. u. K. B.

49 D

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat,

mf *leggiere* *ff* *marc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

D Org. *mf* Fl. *f* Ob. *f* Vl. u. Br. *f*

Vel. u. K. B.

53

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat, ma -

Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf legg.*, *marc.*, *f marc.*

57

gni - fi - cat, ma *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Dynamics: *f*, *cresc.*, *marc.*, *cresc.*, *marc.*, *f marc.*, *cresc.*, *marc.*, *f marc.*, *cresc.*

61 **E**

ff cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

ff cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

ff *f* cat, ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma - gni - fi - cat, *mf* ma -

ff *f* cat, ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma -

ff cat, *f marc.* ma - gni - fi - cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma -

E *ff* *mp* *mf*

ob. Fl.

65 *f*

ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, *legg.* ma - gni - fi - cat, ma -

f ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a,

gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

f marc. *ff marc.*

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - -

poco f *f*

Str. Tromp. Fl. I u. Ob. I Fl. II u. Ob. II

69

gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma
legg.
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - ni-ma
 gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma
 gni - fi - cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

Fl. u. VI.
poco a poco cresc.
 Tromp. I

72

me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

senza rit.

76 **F**
fff
 num.
fff
 num.
fff
 num.
fff
 num.

F
 Ob.
 Fl. u. Str.
 Ob.
 Tromp. dazu

78
 Holzbl.
 Tr. I.
 Ob.
 f
 mp
 Vl. u. Br. unisono (ohne Bässe!)

81
 Tromp.
 poco f
 cresc.

84
 Vl.
 Ob.
 Tromp.
 ff

87
 Fl.
 Ob. u. Vl. dazu
 Tromp.
 ff

Nº 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,
Cembalo.

Andante con moto.

Tutti
poco f

6

11

f

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus
*senza ripieni **

p

vi. i

16

me - us,

Tutti
f

*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21 **A**

p et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -
senza ripieni

mf

p *poco a*

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - -

mf

poco cresc.

31

- - - vit spi - ri - tus me - -

f

poco f

36

us in De - - - o sa - lu - ta - -

mf

p

40 *p* *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

vi. I

mp *mp*

45 *f* *poco ritenuto* *espr.*

- - - ri me - o, in De - o - sa - lu - ta - ri me -

mf

51 **B** *a tempo*

o.

Tutti

p *poco a poco* *cresc.*

57 *mp* *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

f *p*

senza ripieni

*un poco rit.
fespessivo*

63

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

69

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

C a tempo *p* *im Ausdruck steigern*
poco a poco cresc.

75

in De-o sa - - lu-ta - - ri me - - o, in De-o sa-lu-ta -

f *p espr.* *poco rit.*
poco f *p*

80

ri me - - o.

Tutti *f* *a tempo*

86

piu f *rallentando* *ff*

No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

p espressivo
Cembalo

Vcl. u. K. B. (senza ripieni)

3 *un poco rit. a tempo*

mf *p*

6 *p dolce e teneramente*

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8 *molto espr.* *pp*

hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

pp

11 *im Ausdruck steigern*

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

tr *pp*

rall.

p

ec - ce, ec - ce,

rit.

p

ec - ce, ec - ce, ec-ce e - nim ex hoc be -

mf

f

mp

a - tam, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

p

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

ritardando
espr.

ritardando

No. 4. Omnes generationes (Chor).

Allegro maestoso.

Soprano I. Solo. Tutti. *f marc.*
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. Tutti. *f* Tutti. *f marc.*
o - mnes, o - mnes

Alto. Tutti.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. Tutti. *f*
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. Tutti. *ff marc.*
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Flöten, Oboen d'amore, Fagott,
Streichquintett, Cembalo, Orgel.

Fl. I. u. Ob. I.
Fl. II. u. Ob. II.

poco f

3

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

VI. I.
VI. II.
Br.

5

f marc.
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
marc.
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
f marc.
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
f marc.
 - nes, o - mnes, o - mnes
cresc. ff marc.
 o - mnes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I. Br.
 Fl. II. u. Ob. II.
f poco a poco cresc.

7

cresc. ff marc.
 o - nes, o - mnes, o - mnes
ff marc.
 - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
ff marc. marc.
 - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 ge - ne - ra - ti - o -

VI. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

9

ff *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes,

o - nes,

o - nes,

ff marc.

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I A Fl. I u. Ob. I.

11

legg. *f marc.* *legg.*

ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. II Fl. II u. Ob. II. Br. VI. I.

13

f marc. *legg.* *f marc.* *f marc.* *f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I. Vl. II. Fl. II. u. Ob. II. Br.

15

f *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 - nes,
 ge - ne - ra - ti - o - - - - -

Fl. I. u. Ob. I. Vl. I. Fl. I. u. Ob. I. Fl. II. u. Ob. II.

poco a poco cresc.

17

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

VI. II. Br. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

19

ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

cresc. fff marc. f

VI. I. Br. VI. II.

21

B

nes, *fff* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes. *ff sempre*

nes, *fff* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes. *sempre ff*

nes, *fff* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes. *sempre ff*

nes, *sempre ff* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes. *fff marc.*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

fff

24

fff Adagio.

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, *mf* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, *mf* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, *mf* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, *mf* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

o-nes, *mf sonore* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes. *mf* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

fff *mf* *cresc* *ff* *p*

Fl. I. u. Ob. I.

tr

Nº 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo
mf Vol. u. K. B.

Tutti.
marcato ed espr. il basso

4

p dolce

Qui-a fe-cit mi-hi magna,

*rit.**a tempo**p**p**mp**senza ripieni*

Tutti.

8

qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-

senza rip.

11

cresc.

- tens, qui potens est,

qui-a fe-cit mi-hi.

Tutti.

senza rip.

15

ma - - - gna, qui po - - - tens est, et sanctum no - men

mf

18

e - jus, et san - - - ctum no - men, et sanctum no - men e - jus, san -

21

- ctum no - men e - jus, sanctum no - men - e - jus, et san - - ctum no - men e -

24

mf dolce

jus; qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - tens

Tutti. senza rip.

27

f cresc. - - - f rall. a tempo

est, et san - - - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus.

Tutti.

31

rit. - - - p

Nº 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino)
Tutti. und Cembalo.

3

p dolce
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

p dolce
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

f
p Comb.
senza ripieni

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti.
mp

9

mf
et mi-se-ri-

mf
et mi-se-ri-

f *mp*

12

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

despr. *mf*

mf

mf

15

B

es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

p *mf*

p *mf*

p *mp*

18

e - um, et mi-se-ri- *f*

e - um, et mi-se-ri- *f*

Tutti.
mf

21

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-
cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni-
senza ripieni

espr.
mf

24

p es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus *f*

p es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus *f*

p *mf*

27

mf *f*

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -

mf *f*

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -

mp *f*

30

ritard. *p* *sostenuto* *pp a tempo*

men-ti-bus e - um, ti - men - - - ti - bus e - um.

ritard. *sostenuto* *p* *pp a tempo*

men-ti-bus e - um, ti - men - - - ti - bus e - um.

ritard. *a tempo* *Tutti.* *p*

pp *sostenuto*

33

rallent. *f* *p*

No 7. Fecit potentiam (Chor).

Allegro energico.

Tutti. f

Soprano I. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. *Tutti. ff marc.* Fe - cit po - ten - - - - -

Basso. *Tutti. f* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *f*

Str. *f* Holzbl. *f*

Vcl. u. K. B.

3

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc. fe - cit po - ten - - - - -

ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *mf*

Str. *f* Holzbl. *f*

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ti - am, in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str.

Org.

mf

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.

fe - cit po - ten -

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, disper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str.

Holzbl.

Org.

f

mf

12

A *f*

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

ff marc.

fe - cit po - ten -

Str. Holzbl.

A *ff*

Tromp.

15

ff marc.

fe - cit po - ten - - -

in bra - - chi - o su - - o, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 sper - - - sit, disper - sit, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.

Str

Org.

ff

Tromp.

Holzbl.

18

ti - am in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, di - sper - sit, di - sper - - -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o, di - sper - - -

Org.

21 B

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

- - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - -

- - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - -

- - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tromp. II.

Tromp. I. u. Fl.

Tromp. III.

ff Str. u. Ob.

29

poco a poco string. -
sempre f

in bra - - - chi - o su - - o, di - sper -
sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -
sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper -
sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

marc. *sempre f* *sempref*

poco a poco string. -

25

marc.

- sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
- sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
- sit, di - sper - sit, di -
sper - sit, di - sper - sit, di -
di - sper - sit, di - sper - sit,
di - sper - sit, di - sper - sit,

sempre f

ohne Tromp. *Tromp.* *Flu. Str.*

*In der Bachausgabe steht cis, sämtliche Parallelstellen fordern c.
Edition Peters.

Adagio.

27

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

Tromp. - Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

ff *fff*

31

pp *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

mp cresc. molto *fff* *ritenuto* *Tromp. I.* *tr*

fff *i.H.*

No 8. Deposuit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

vi. unisono

Tutti *f* Cemb.
Vcl. u. K. B.

5

più f

mf

9

crescendo - - - ff

13

f A

De - po - - - su - it, de -

mf senza ripieni *poco f*

marc.

17

po - - - su - it po - ten - - - tes de

marc. *marc.* *marc.*

21

se - - - de et ex - al - ta -

mf

24 *cresc.* *ff* *Tutti.*
 - vit hu mi -

28 *f*
 les,

32 *f* **B**
 de - po -

36
 - su - it, de - po - - - - su - it po - ten -

40 *mf*
 - tes de se - - - - de, et ex - al - ta -

Un pochettino più tranquillo

44

- vit et ex - al - ta - vit hu - mi

48

les, et ex - al - ta

52

f Tempo I.
- vit hu - mi - les.
a tempo
Tutti. *f*
un poco rit.

56

più f

60

mf
crescendo -

64

ff *senza rit.*
attaca No 9.

No. 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K. B. (senza ripieni)
und Cembalo.

p dolce e grazioso

(pizz.)
una corda

4

espr.

Ped. *

7

A p

tr

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

mp

10

p

mp

mf

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

13

poco f *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

16

tr **B**

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

p dolce e grazioso

19

p

e - su - ri - en - tes im -

22

tr *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25

p **C**

nis, im - ple -

28

2 Fl. unisono

- vit

31

mp bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, *mf* et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi - - sit

espr.

34

mf in - a - nes, di-mi-sit in - a - nes, di-mi-sit in - a - - nes. *p*

un poco rall. *Tempo I.*

un poco rallentando *p dolce e grazioso*

37

40

tr *ritenuto* - - *Ped.*

pp

Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*
 Soprano II. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*
 Alto. Solo. *mf* *mf* *mf*

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo. *p* arpeggiando *20b.* *un poco marc.*
 Violoncelli.

7

mf *mf* *mf* *f*
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su - sce - pit I -

cresc. *mf*

13

A *rit.* *p* *a tempo*
 pu - e - rum su - um, su - sce - pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 I - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,
 - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

A *rit.* *a tempo*
p *cresc.* *f* *p* *mf* *tranq.*

19

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

mf tranqu. *espr. molto*

pp poco a poco cresc.

25

di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

f *p* *f espr.* *espr.* *p* *f* *espr.*

B

31

di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. cor - di - ae su - ae. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

cor - di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

f *p* *espr.* *rit.* *pp* *pp*

p *f* *espr.* *p*

p *f* *dim. e rit.* *pp*

B

Nº 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Tutti.

mf

Si - cut lo - cu - - tus

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni

Orgel, Violoncelli, K.B.

mf

7

Tutti.

f marc.

Tutti.

f marc.

mf

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

f marc.

mf

marcato

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - - la, in se -
cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est

mf
f marc.
mf
f marc.
cresc.
marc.

20

Tutti. f marc.
Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni
se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - - tus
- cu - la, si - cut lo - cu - - tus
no - stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
se - cu - la,

mf
mf
f marc.
p *f marc.*
f *mp* *mf*

27

f marc.
e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
f marc. *mf*
est ad pa - tres no - stros in se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si -
mf
est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
f marc. *mf*
si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
f marc.
si - cut lo -

cresc. *f marc.*

34

mf *f* **B** *p* *mf* *cresc.*
si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
f *p* *mf*
cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
ff marc. *p* *mf*
cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
f *p* *mf*
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
p *mf*
cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

B *cresc.* *p*

41

f espr.

e - jus in se - - - - - cu -

f espr.

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in se -

f

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

f

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in

f marc.

ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus

47

ff

la, in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff

- cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff

e - jus in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - - cu - la.

ff

se - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - - mi - ni e - jus in se - cu - la

rit.

Nº 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Tutti. ff

Soprano I. Glo - ri - a, glo -

Soprano II. Glo - ri - a, glo -

Alto. Glo - ri - a, glo -

Tenore. Glo - ri - a, glo -

Basso. Glo - ri - a, glo -

Flügel, Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

ff Vel., K. B. und Org.

5

ff

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ff **f**

10

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

15

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

Tutti mit Tromp. und Pauk.

20

Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff
Si-cut e - rat in prin -
ff
Si-cut e - rat in prin -
ff
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o
ff
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o
ff
Si-cut e - rat in prin -

Fl.
f
Tromp.
ff
Org.
f
Vcl. u. K. B.

24

ci - pi - o,
ci - pi - o,
si-cut e - rat in prin -
si-cut e - rat in prin -
ci - pi - o,
si-cut e - rat in prin -

Tromp.
Fl.
mf
Str.
f
Org.
Vcl. u. K. B.

27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. Org. Fl.
mf *mp*
 Vel. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl.
mf *poco f*
 Vel. u. K. B.

A poco a poco stringendo

85

lo -
lo -
et in se-cu-la se - cu - lo

poco a poco stringendo

Ob. Fl.
Tromp.
Str.
ff poco a poco cresc.

89

fff ritenuto a tempo
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.

Ob. Fl. VI.
Tromp.
Str.
fff ritenuto a tempo