ROCK BEST HITS COPY

VOL. 2

アメリカン・プログレッシヴ・ロックの雄、
カンサス。
その偉大なるサウンドに挑戦!!

KANSAS

★レコード・完全コピー★
スコア譜＆パート譜、解説付

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

ROCK BEST HITS COPY 2

KANSAS

SCORE

3 CARRY ON WAYWARD SON
伝 承

VOCAL……45, 47, 49
CHORUS……58, 60, 62
1st GUITAR……68, 70, 72
2nd GUITAR……74, 76, 78
BASS……84, 86, 88
DRUMS……95, 97, 99
KEYBOARD……109, 111, 113

13 WHAT'S ON MY MIND
深層心理

VOCAL……46, 48
CHORUS……59, 61
1st GUITAR……71, 73
2nd GUITAR……75, 77
BASS……87, 89
DRUMS……98, 99
E. PIANO……114

19 TWO CENTS WORTH
トゥー・センツ・ワース

VOCAL……50, 52
E. GUITAR……79, 81
BASS……90, 92
DRUMS……101, 103
PERCUSSION……106, 108
KEYBOARD……110, 112
OTHERS VIOLIN……123

25 POINT OF KNOW RETURN
帰らざる航海

VOCAL……51, 53
CHORUS……63, 65
BASS……91, 93
DRUMS……102, 104
PIANO……115, 117
ORGAN……119, 121
VIOLIN……124, 126

32 DUST IN THE WIND
すべては風の中に

VOCAL……54, 56
CHORUS……64, 66
A. GUITAR……83, 85
VIOLIN……125
CELLO……128

37 IT TAKES A WOMAN'S LOVE
ウーマンズ・ラヴ

VOCAL……55, 57
CHORUS……67, 69
E. GUITAR……80, 82
BASS……94, 96
DRUMS……105, 107
PIANO……116, 118
ORGAN……120, 122
OTHERS HORN……127

VOCAL……45~47
CHORUS……58~69
(1st GUITAR)
1st GUITAR……68~73
2nd GUITAR……74~78
E. GUITAR……79~82
A. GUITAR……83~85
(BASS)
BASS……84~96
(DRUMS)
DRUMS (PERCUSSION)……95~108
OTHERS (KEYBOARD, E. PIANO, ORGAN, VIOLIN, CELLO)
……102~128

KANSAS

譜面の見方

by 奥沢 明雄

★ギター★

一般に使われている以外の記号は用いていないが、一応下の説明に従ってプレイすること。

cho：チョーキング

U ：チョーキングして指定の音を出す

C.D.：あらかじめチョーキングしておき、ピッキングした後、元にもどす。チョーク・ダウンの略。

P. ：プリングオフ

H. ：ハンマリング・オン

S. ：スラー

尚、タブ譜はつけていないが、ポジションについては曲ごとのレッスンで解説してあるので、それを参考にしてほしい。

★キーボード（オルガン、ピアノetc.）★

必要と思われる以外は左手を省略してあるので、各自ルートの音を弾くなり工夫してほしい。

★ドラムス★

下からバスドラ、バスタム、スネアー、タムタム、シンバルの順で記してある。シンバルについては、ハイハット、トップ等の区別を特にしていないので注意すること。

★ヴォーカル★

譜面の都合上、ワン・コーラス目のメロディーだけ書いたが、歌いまわしがそれぞれ違うので気をつけよう。

ROCK BEST HITS COPY

VOL. 1

FOREIGNER
フォリナー

〈スコア譜 & パート譜〉

菊倍判　114頁　定価1,800円

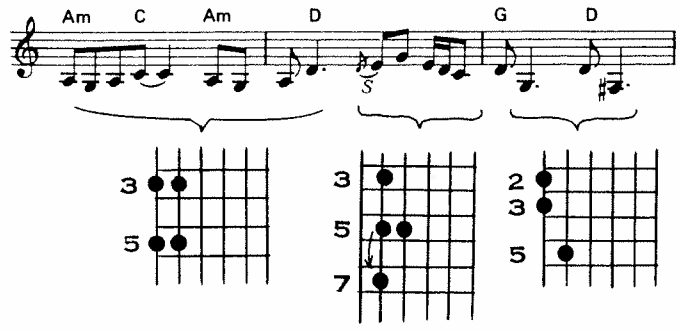
持ち前のストレートなロック・サウンドで人気、実力とも確固たる地位を築き上げたフォリナー。本書は人気アルバム『栄光の旅立』、『ダブル・ヴィジョン』からベスト選曲した、レコード完全コピー集です。従来のパート譜に全体のサウンドがつかめるパート別スコア譜を付けました。

収録曲／「Cold As Ice」、「Feels Like The First Time」、「Hot Blooded」、「Double Vision」他全6曲。

CARRY ON WAYWARD SON

伝　承

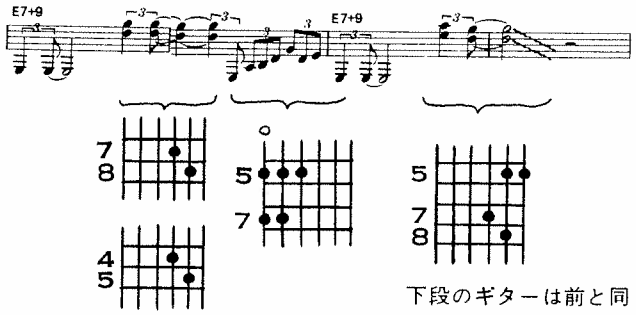
EX.1



5～7フレットへあがる時はスライドだがそのあとは、指をしっかり開いて3つの音をピッキングする。

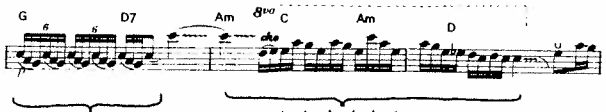
符点をしっかりきめよう。

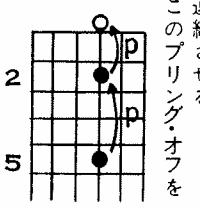
EX.2



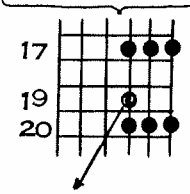
下段のギターは前と同じ。

EX.3





連続させる。このプリング・オフを



17フレットまで一気にポジションを移すことが最大のポイントだ。あとは、ロック・ギターおなじみのパターン。

チョーキングする音

★ギター★

ハード・ロック風のリフとリード・ギターが中心になっている。どうしても2人のギタリストがほしい曲だ。

EX.1は小節でひとつのパターンになったシングル・トーンによるリフ。しっかりと4拍子をとりながら弾けるように練習しよう。

これに続く8小節はリズムのパターンが変わるので要注意。レコードをよく聞いて、その変化を体で覚えてしまおう。また、ツイン・ギターならではの厚みのあるサウンドも演奏のスケールを大きくしている点に注目したい。(EX.2)

イントロでのリード・ギターは、EX.3に示した部分がポイント。特に6連符からハイ・ポジションに移動するところは手間どるかもしれない。

間奏でのスタッカートをきかせたソロは、ハンマリング・オン、プリング・オフがスピーディーにきまれば問題ない。ポジションだけ図1に示しておこう。

エンディングでの2つのリード・ギターはどちらもキーがF♯だがポジション、指の運び共にそれ程難しくはない。ただ、しっかりとしたチョーキングをマスターしていないとレコードの様なプレイにはならないだろう。ここで使われるF♯のポジションを2種類示しておこう。(図2)

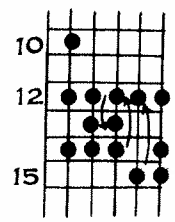
★キーボード★

間奏ソロ4小節は、リズミカルな部分と速く流れるような部分とをうまく使いわけること。どちらかというと気の向くままにプレイしている感じなので、あまり譜面にこだわらなくてもよいだろう。

★ベース、ドラムス★

イントロ、間奏などでリズム・パターンが変わるところは、しっかりと合わせて他のパートを引っぱってやること。

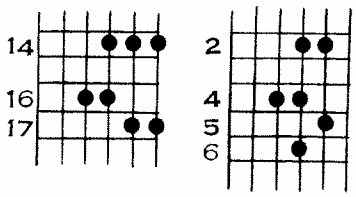
図1



チョーキング

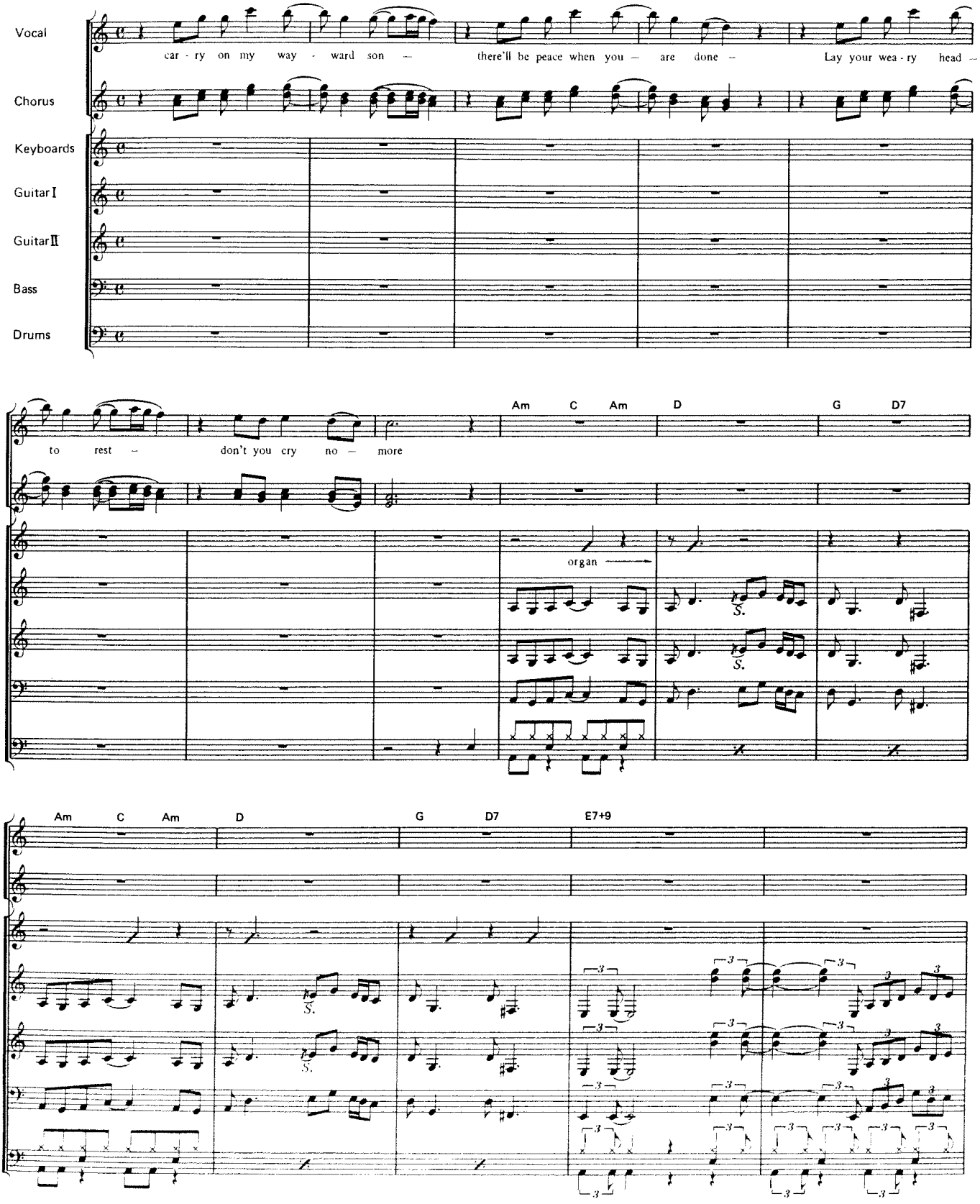
矢印がハンマリング、プリング
それぞれの方向を示す。

図2

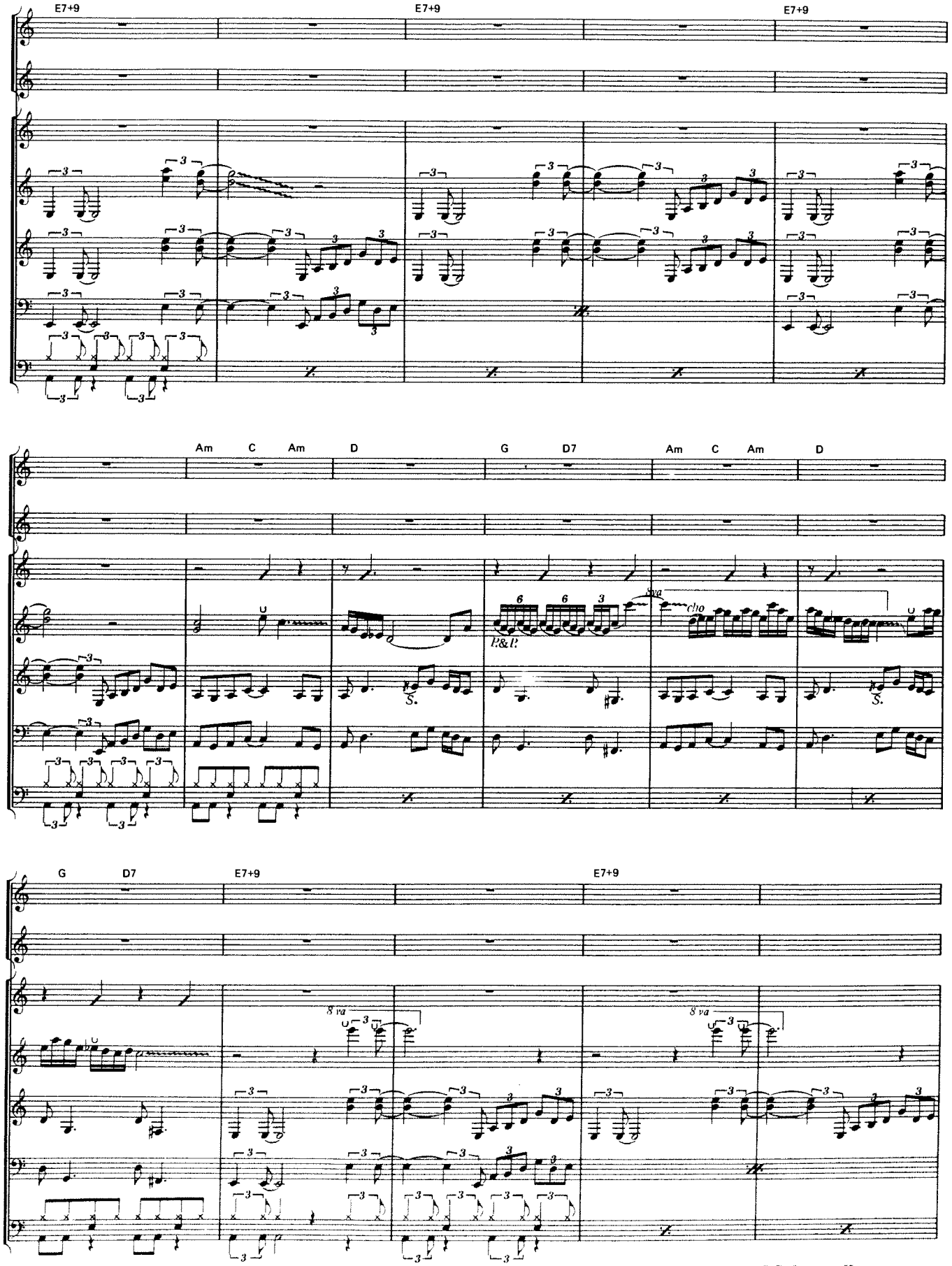


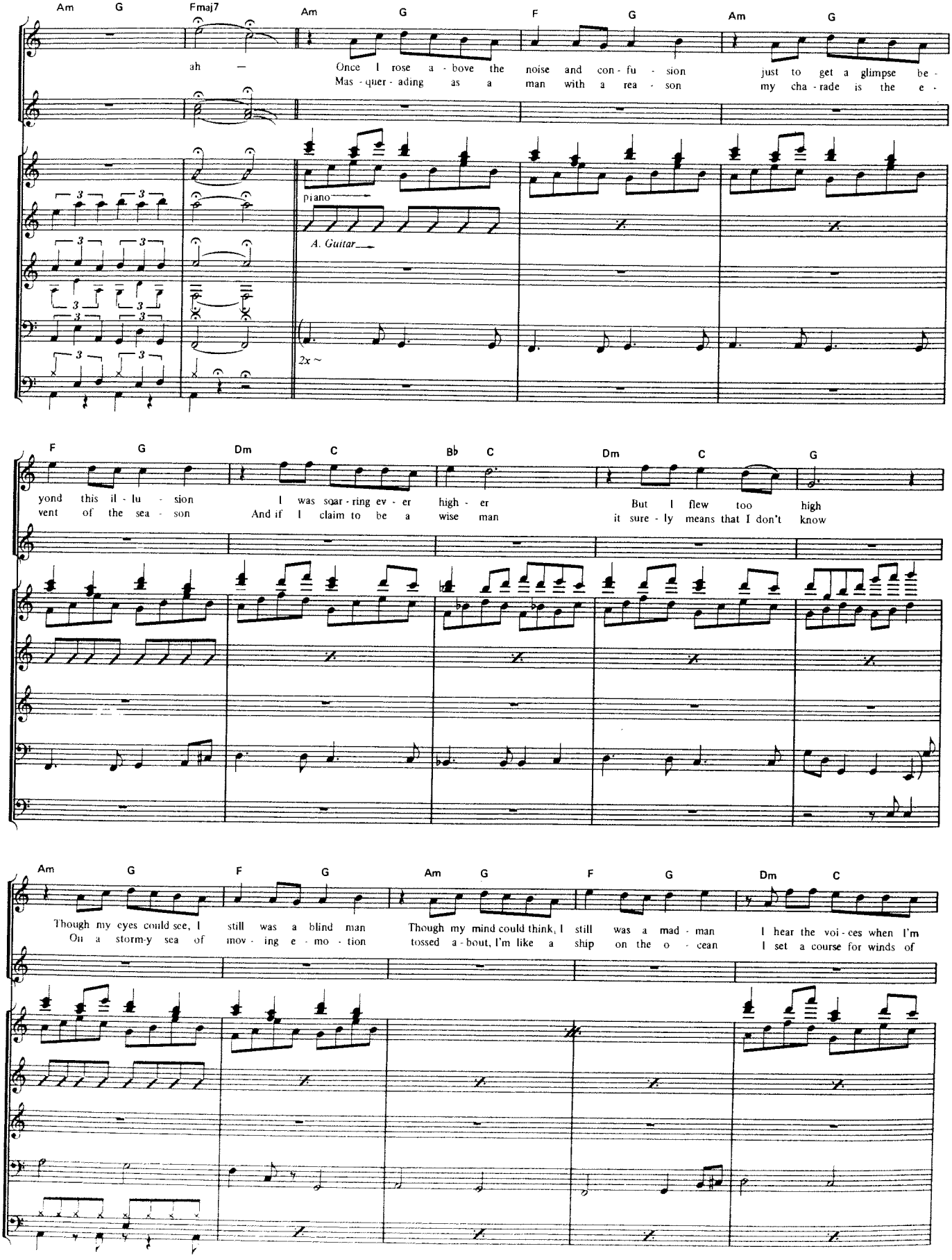
CARRY ON WAYWARD SON

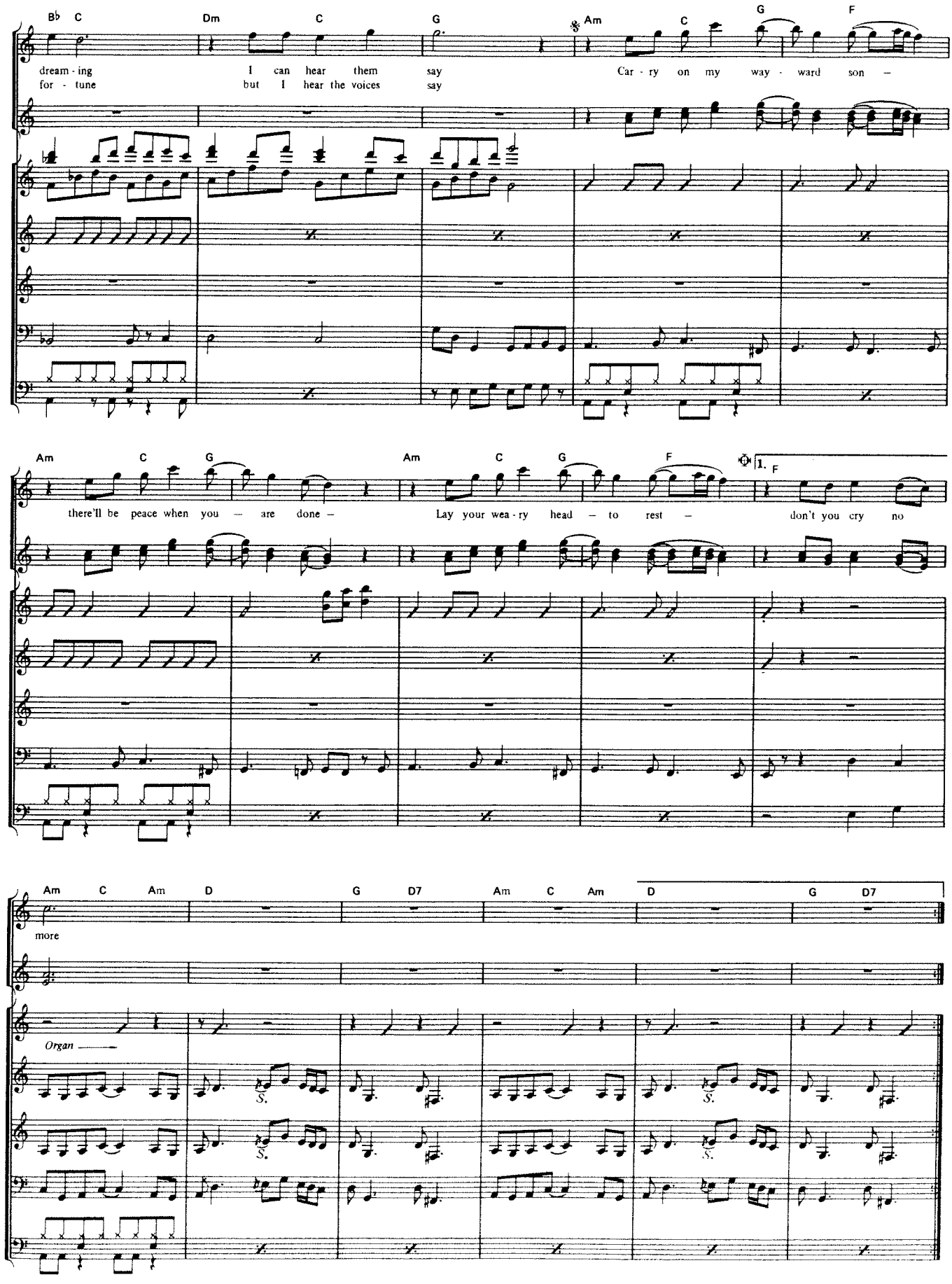
by Kerry Livgren

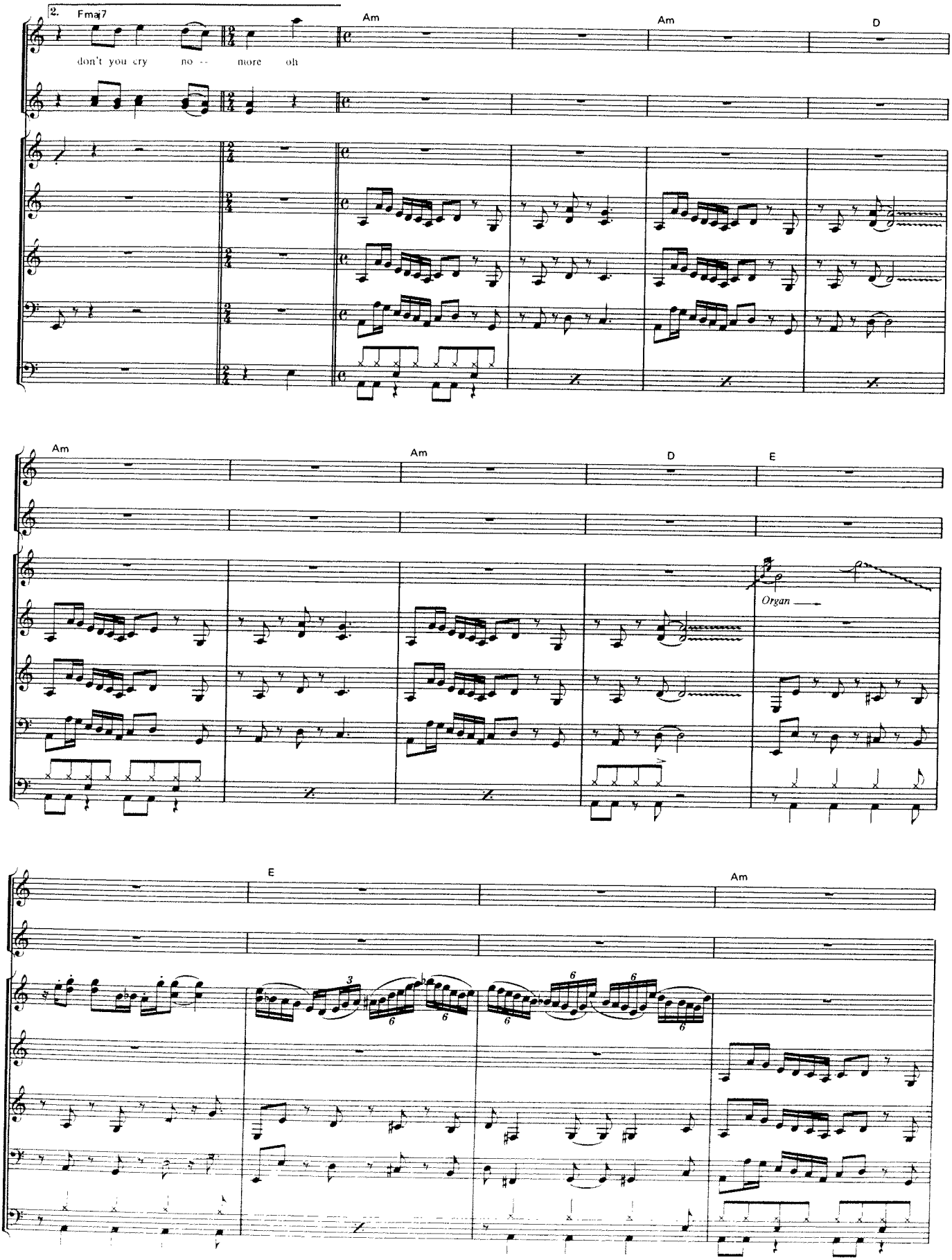


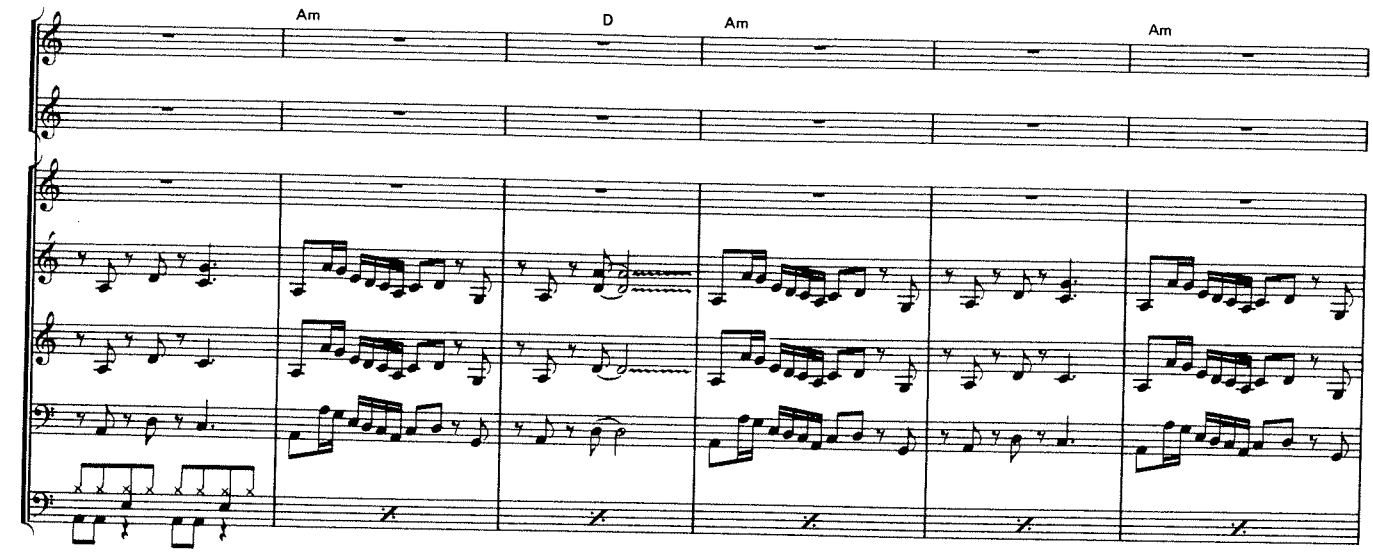
© Copyright 1976, 1977 by DON KIRSHNER MUSIC BLACKWOOD MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo.

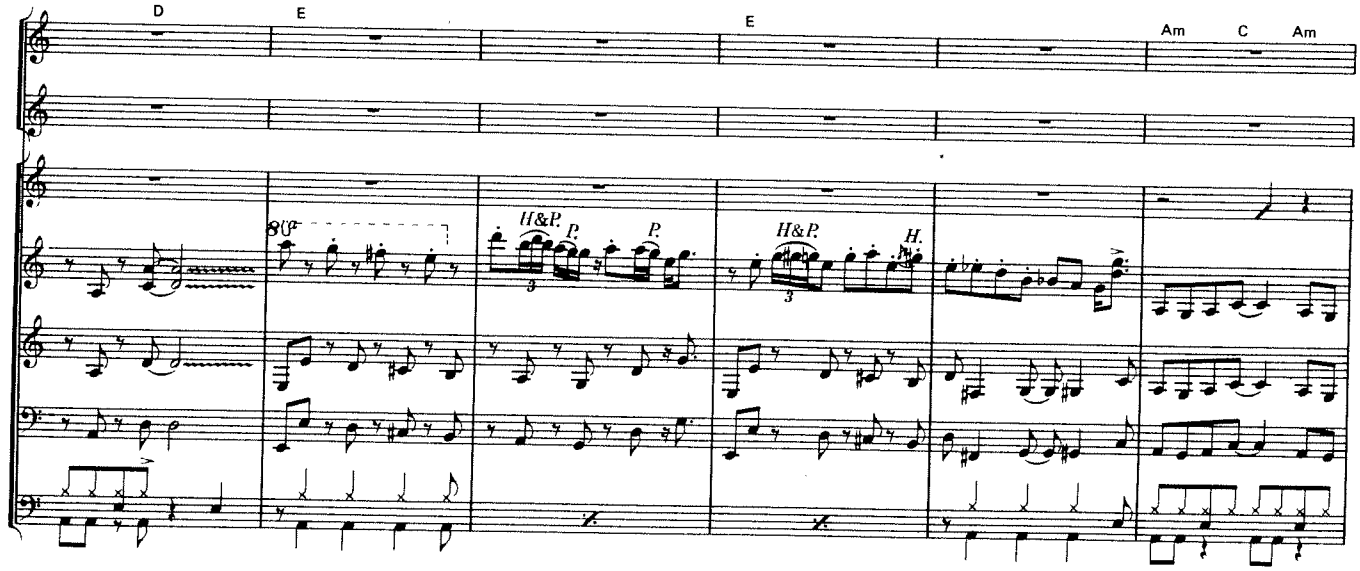

E7+9
E7+9
E7+9
Am
C
Am
D
G
D7
Am
C
Am
D
P.&l.
8va
cho
S.
G
D7
E7+9
E7+9
8va
8va

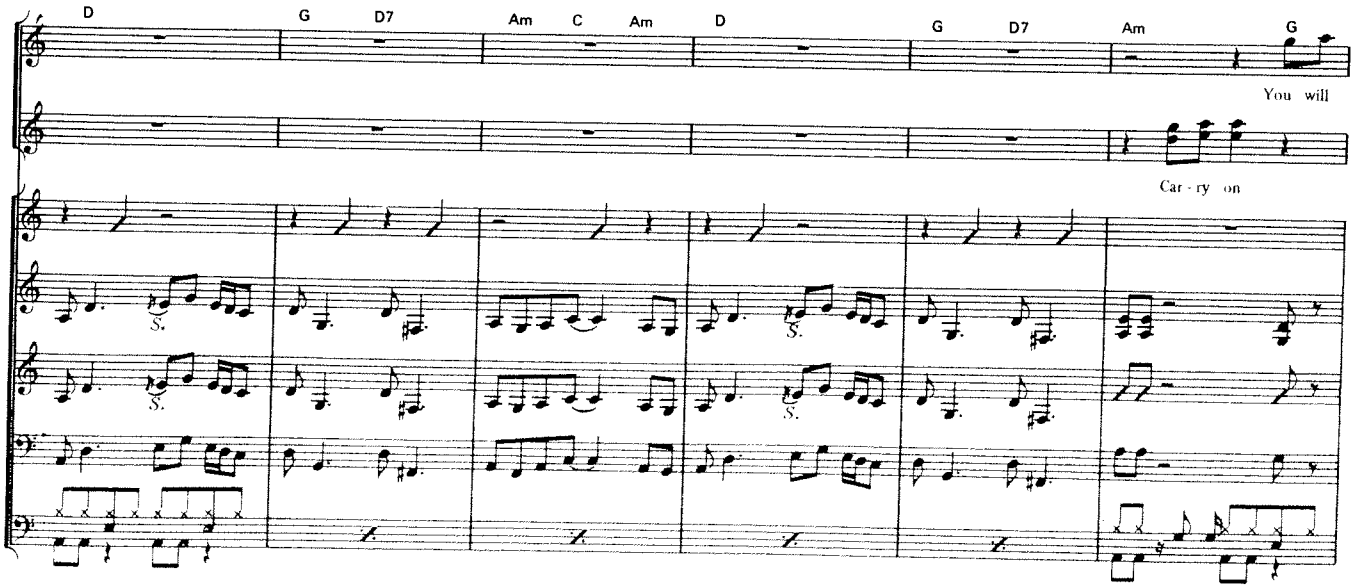

Am G Fmaj7 Am G F G Am G
ah —
Once I rose a - bove the noise and con - fu - sion just to get a glimpse be -
Mas - quer - ading as a man with a rea - son my cha - rade is the e -
piano
A. Guitar
2x ~
F G Dm C Bb C Dm C G
yond this il - lu - sion I was soar - ring ev - er high - er But I flew too high
vent of the sea - son And if I claim to be a wise man it sure - ly means that I don't know
Am G F G Am G F G Dm C
Though my eyes could see, I still was a blind man Though my mind could think, I still was a mad - man I hear the voi - ces when I'm
On a storm-y sea of mov - ing e - mo - tion tossed a - bout, I'm like a ship on the o - cean I set a course for winds of

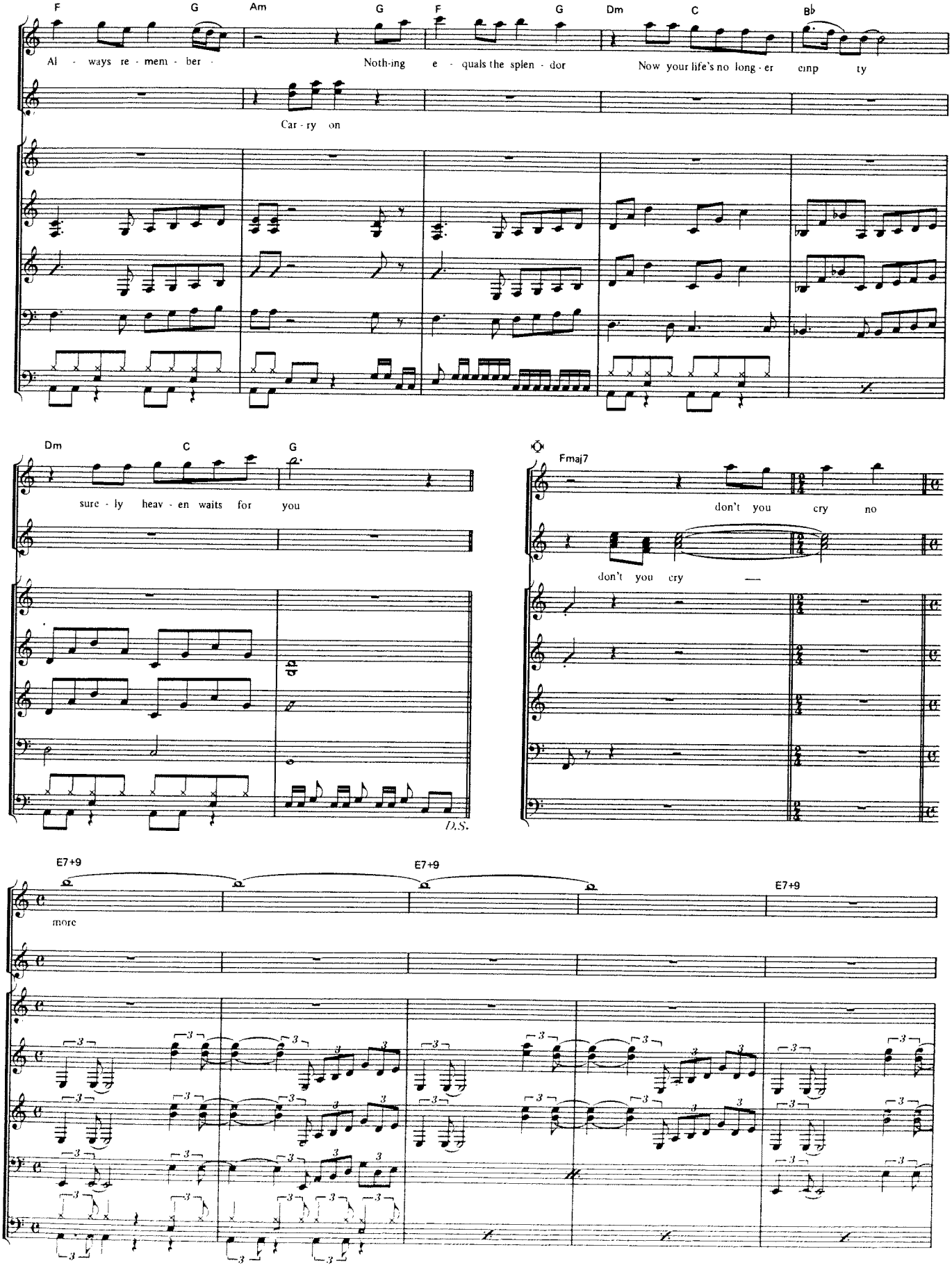

B♭ C Dm C G Am C G F
dream - ing I can hear them say Car - ry on my way - ward son –
for - tune but I hear the voices say
Am C G Am C G F 1. F
there'll be peace when you – are done – Lay your wea - ry head – to rest – don't you cry no
Am C Am D G D7 Am C Am D G D7
more
Organ

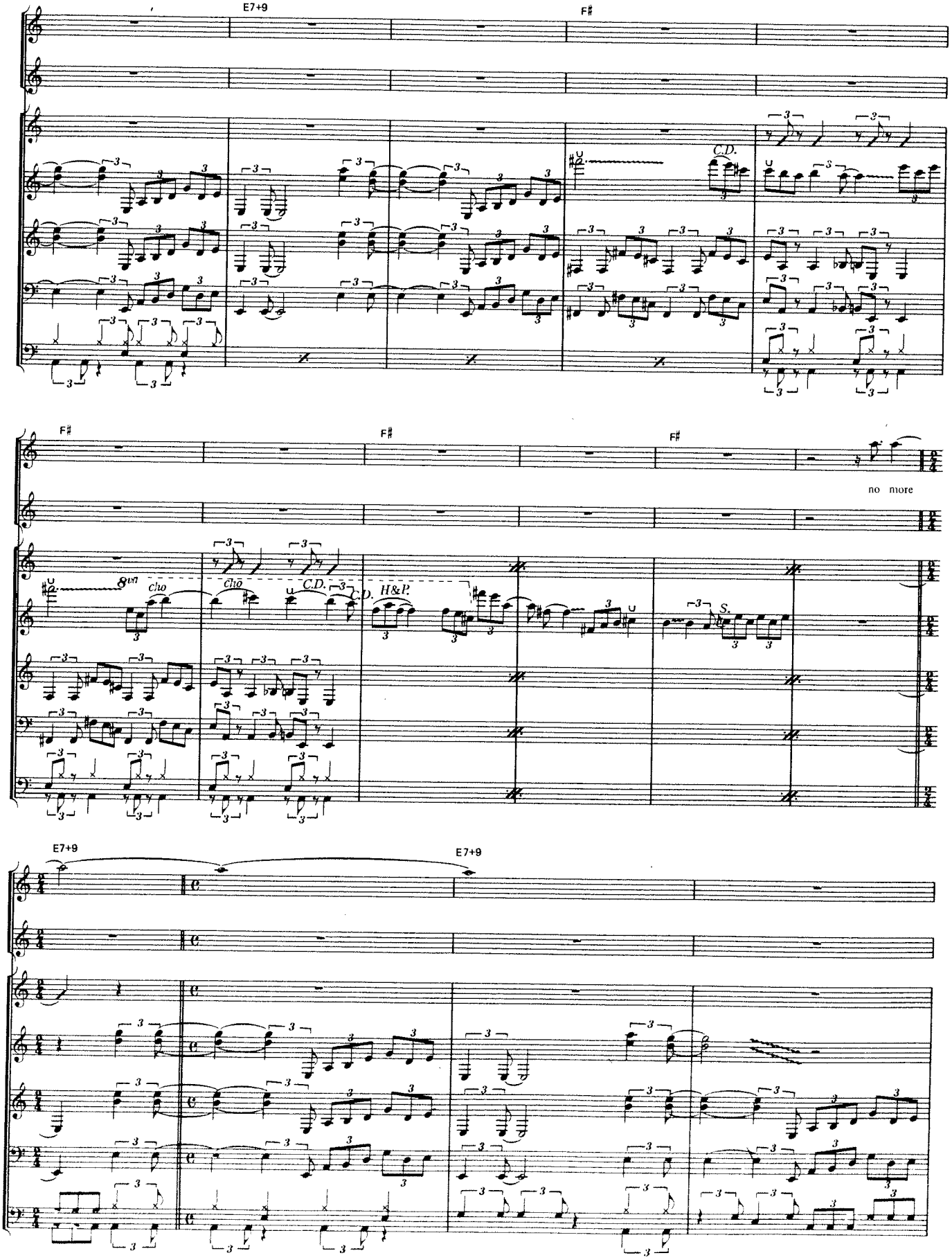

2.
Fmaj7
Am
Am
D
don't you cry no -- more oh
Am
Am
D
E
Organ
E
Am

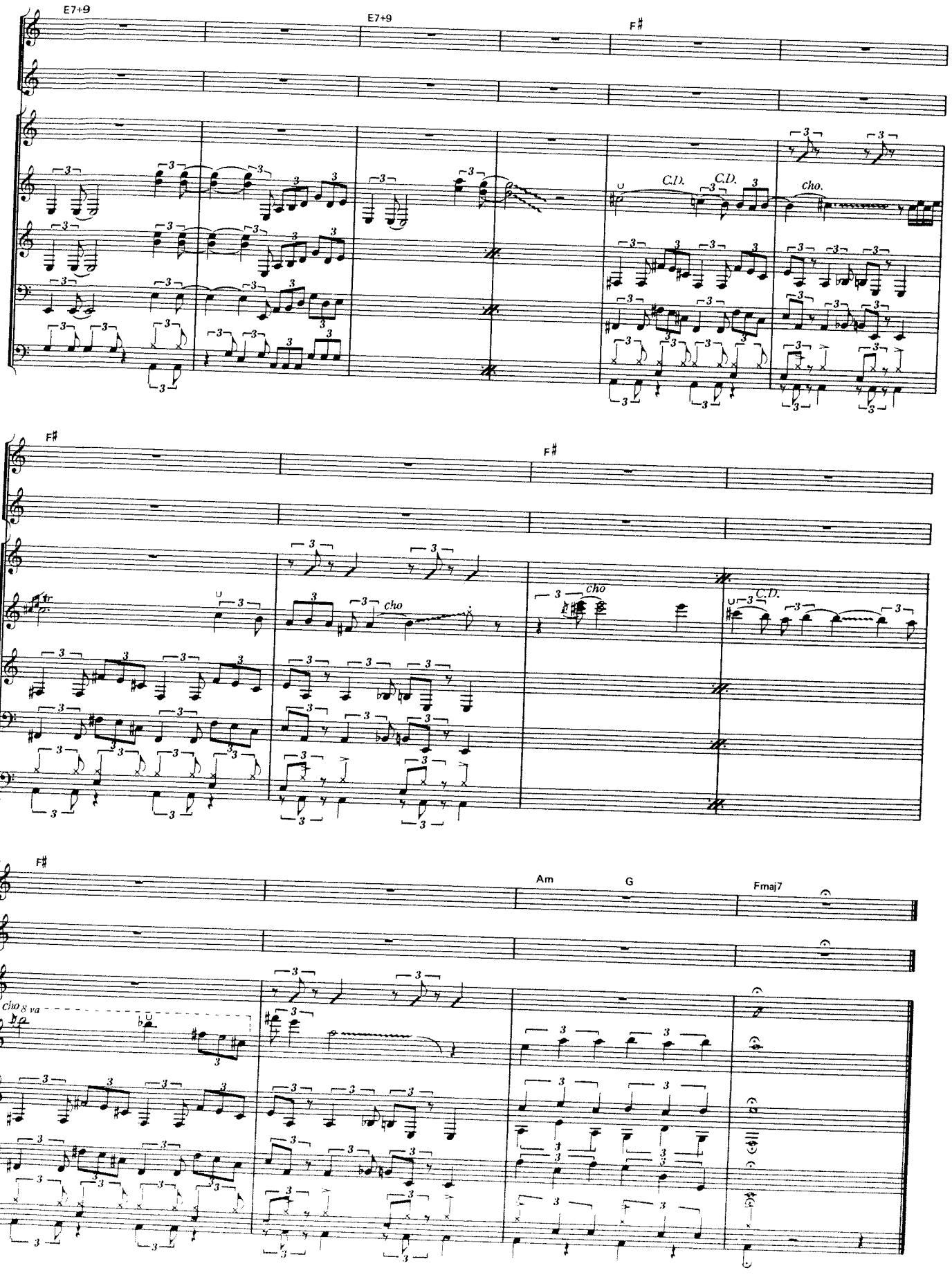

Am
D
Am
Am


D
E
E
Am
C
Am
8va
H&P.
P.
P.
H&P.
H.


D
G
D7
Am
C
Am
D
G
D7
Am
G
You will
Car - ry on

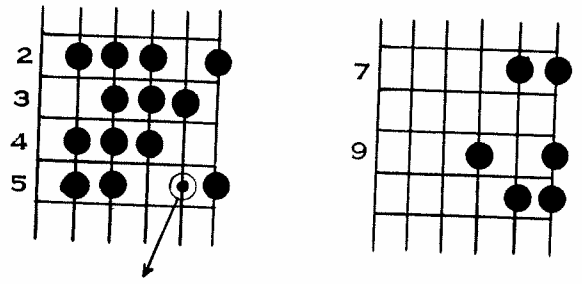

F
G
Am
G
F
G
Dm
C
B♭
Al - ways re - mem - ber -
Noth-ing e - quals the splen - dor
Now your life's no long - er emp ty
Car - ry on
Dm
C
G
sure - ly heav - en waits for you
D.S.
Fmaj7
don't you cry no
don't you cry —
E7+9
E7+9
E7+9
more


E7+9
F#
C.D.
F#
F#
F#
no more
8va
Cho
Cho
C.D.
C.D.
H&P.
S.
E7+9
E7+9


E7+9
E7+9
F♯
C.D.
C.D.
cho.
F♯
F♯
cho
cho
C.D.
F♯
Am
G
Fmaj7
cho 8 va

WHAT'S ON MY MIND
深層心理

図.1
最初の5小節



★ギター★

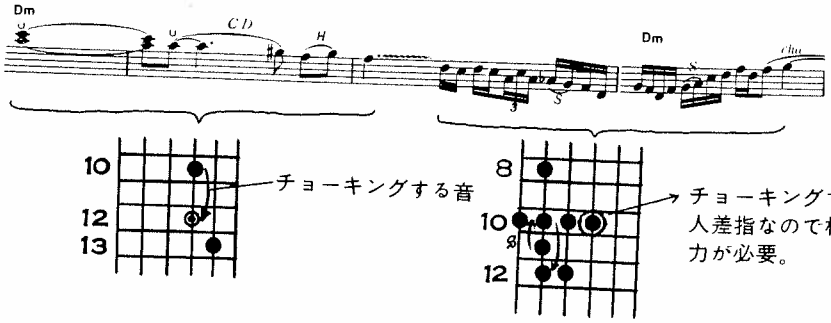
イントロでのギター2本のからみは、役割的に上段がリード・ギターなのだが、うねる様な下段のフレーズが実にきまっている。最初の5小節は2～5フレット目まででプレイしている。あまりリズムを意識せずに弾いてしまおう。最後は人差指を7フレットまで移動して、アタックをきかせたチョーキングでヴォーカルにつなぐ。太くまるい音で弾くこと。(図1)

ヴォーカルに入って9小節目からは、低音での重厚な響き（ドローン・サウンド）を使ってハード・ロック風にせまっている。スムーズに左手をすべらせるのがコツだ。

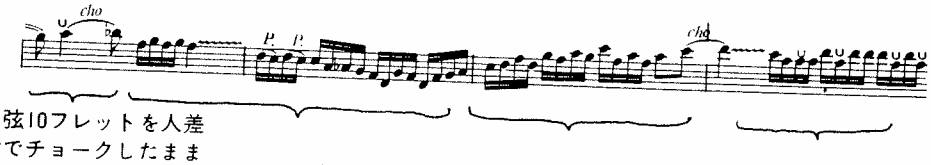
間奏のリード・ギターもハードに弾きまくっているが、速いというだけでそれほど難しいフレーズが出てくるわけではない。多少器用な人ならばすぐ弾けるようになるだろう。4小節ごとに区切ってポジションの説明をしていこう。(EX.1～3)

エンディング前の↓は、左手の押えている指を軽く離しミュートしたピッキングを示す。右手は16分音符をピッキングするだけなので左手のミュートのタイミングがポイントだ。歯切れよいプレイを心がけよう。

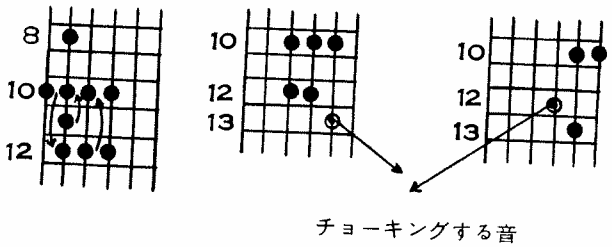
EX.1



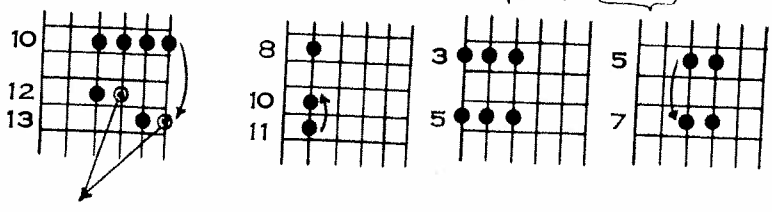
EX.2



3弦10フレットを人差指でチョークしたまま薬指を12フレットにハンマリングする。その勢いでもう半音だけチョークする。力のいるテクニックだが、これでアメイジングなフレーズができあがるのだ。



EX.3

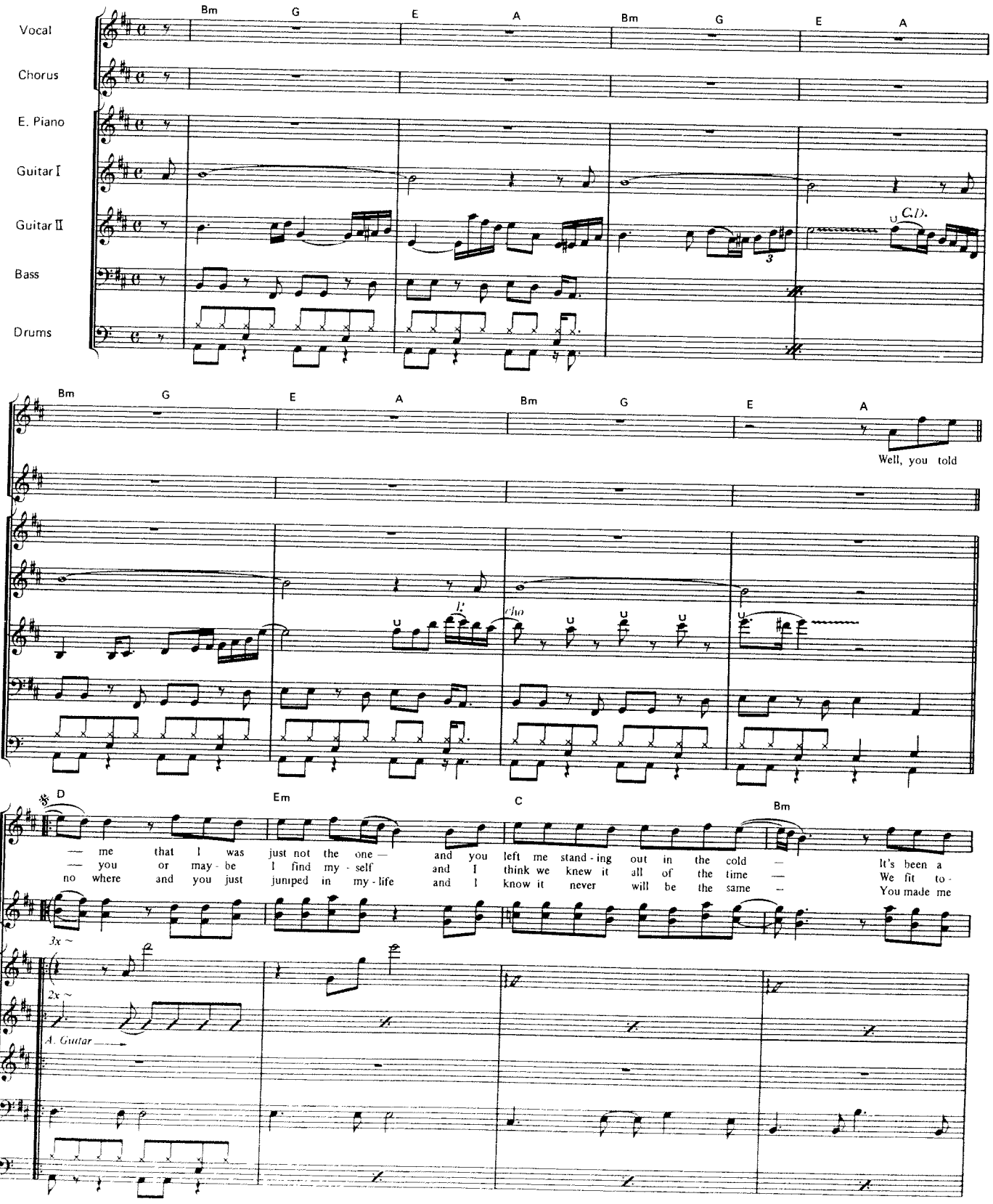


★ベース★

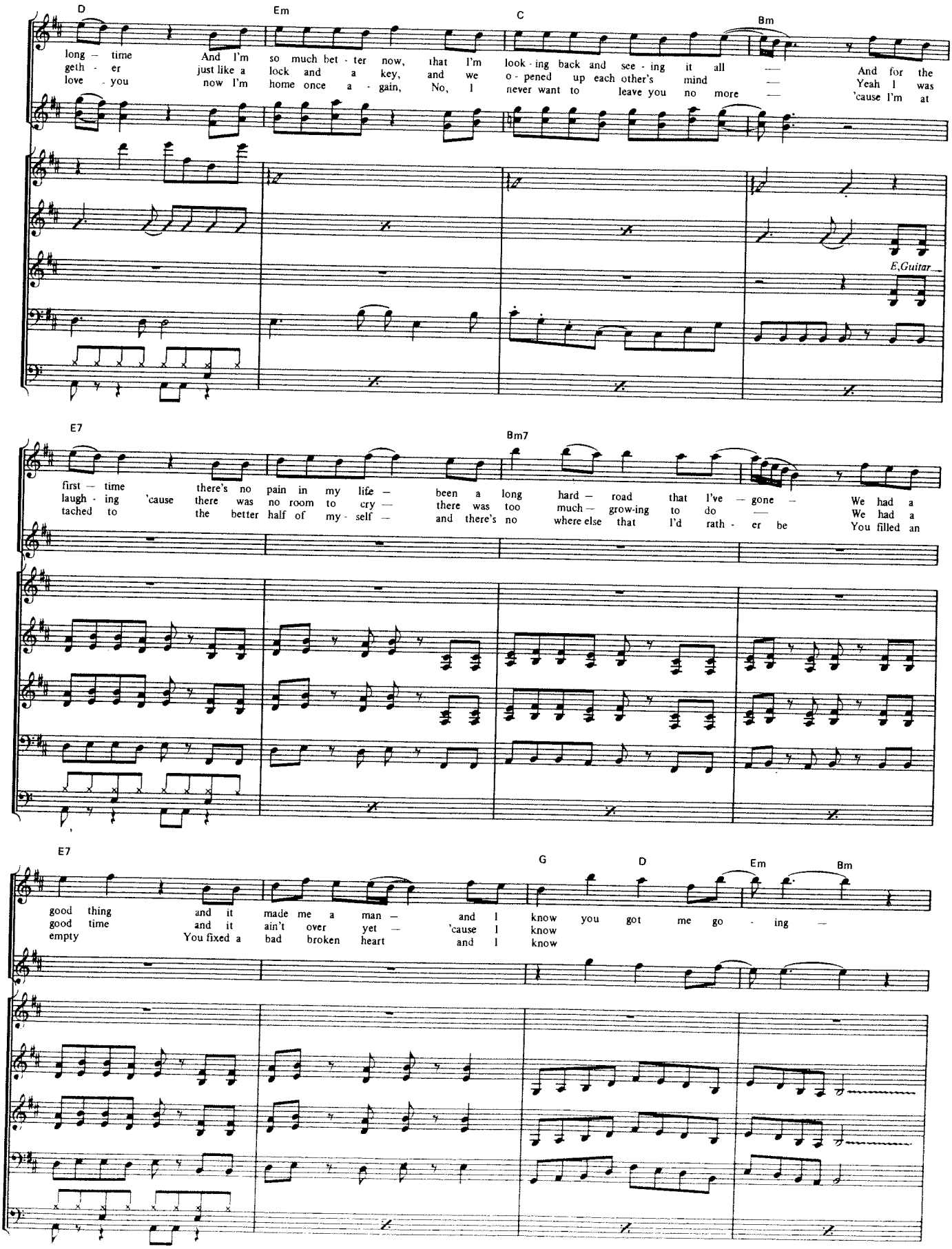
ヴォーカルに入って8小節は、シンプルでいながら流れるような美しいフレーズになっている。シンコペイションも自然な感じになるよう気をつけたいものだ。

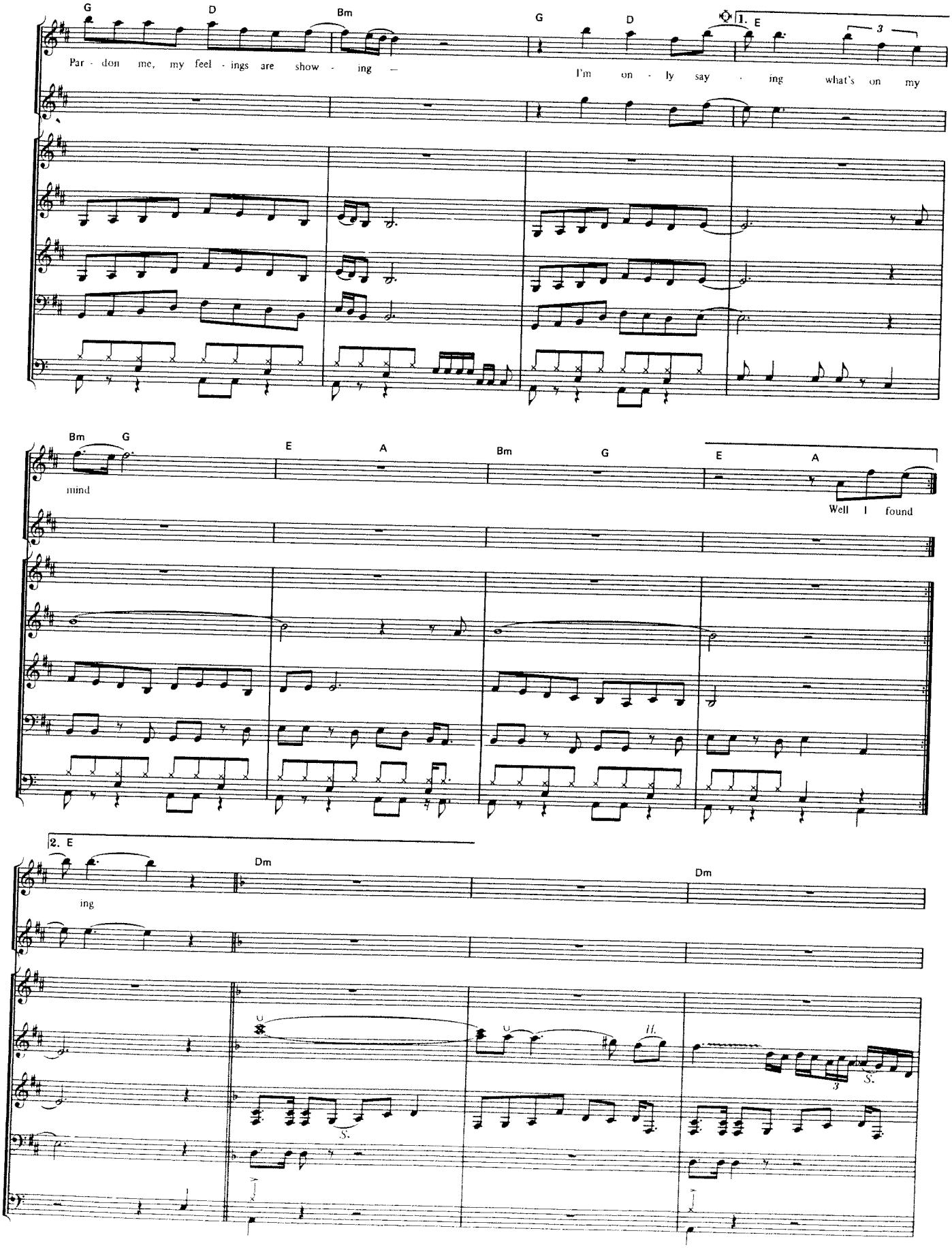
WHAT'S ON MY MIND

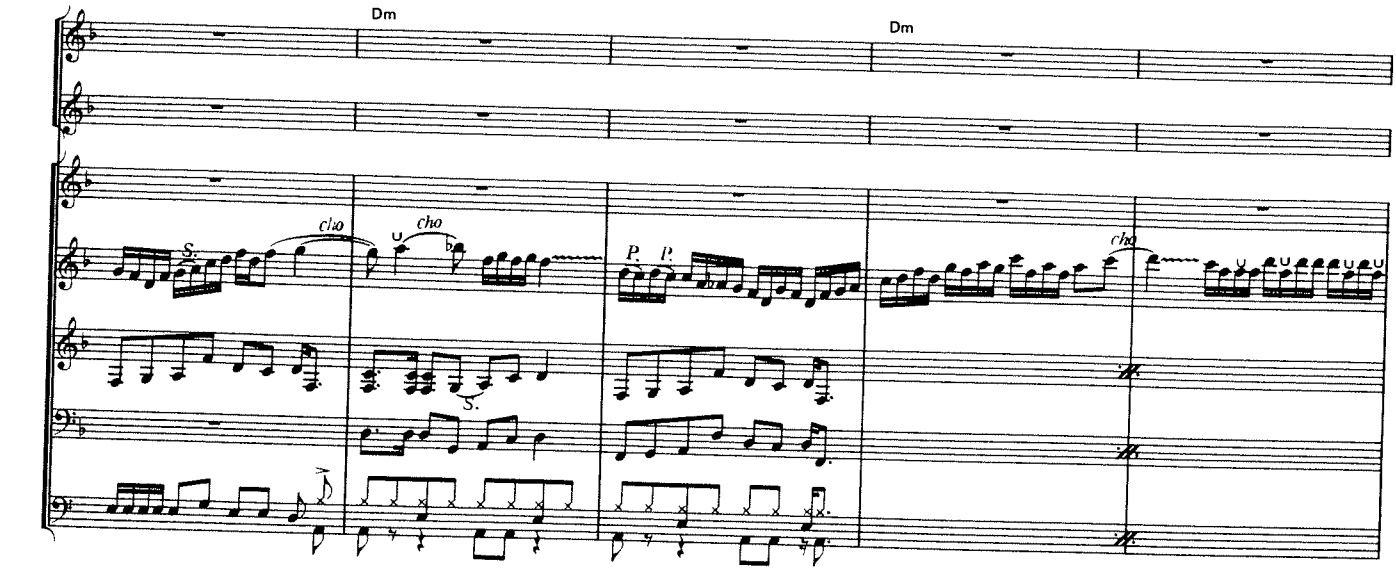
by Kerry Livgren

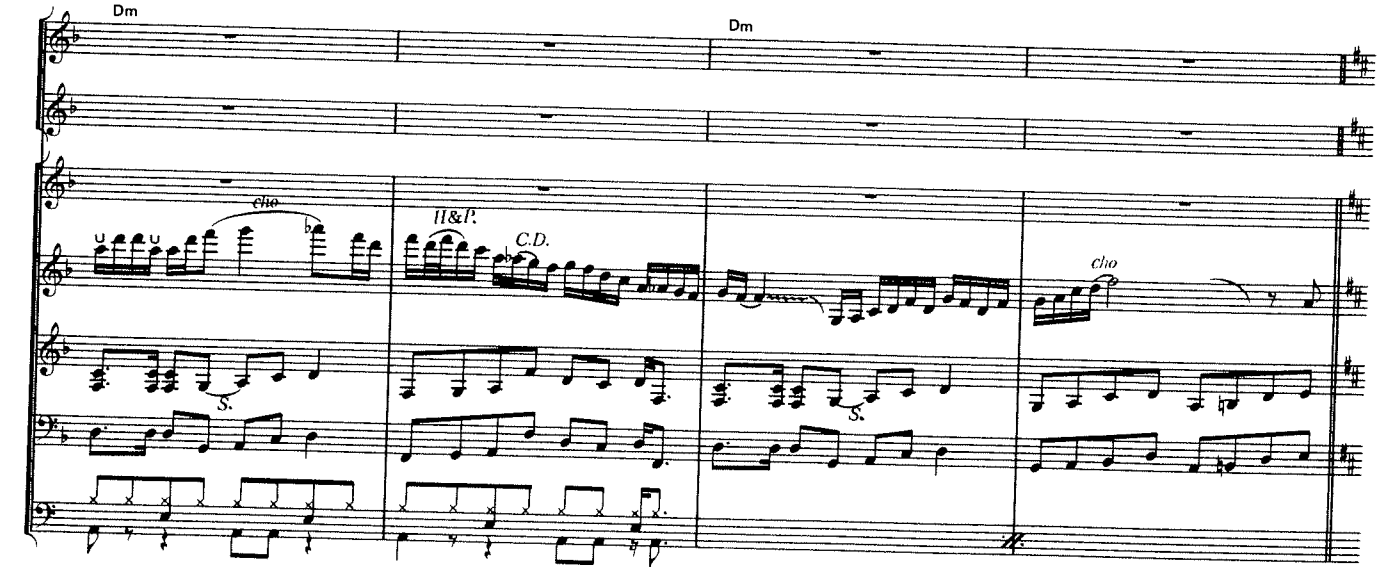


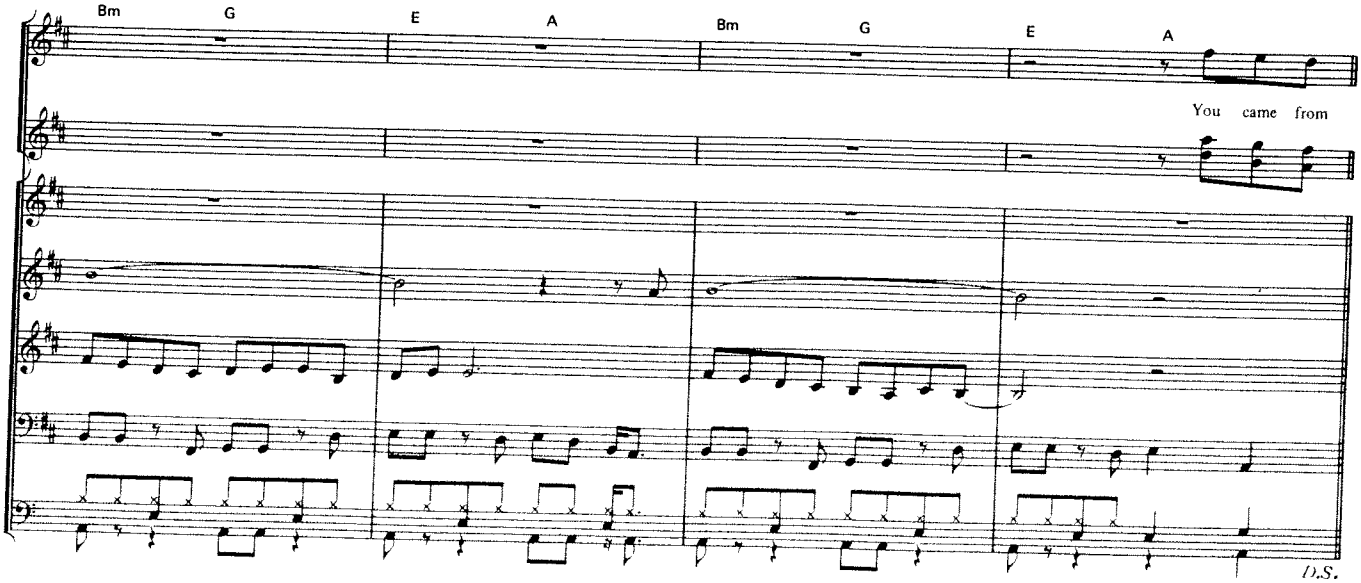
© Copyrights 1976, 1977 by DON KIRSHNER MUSIC·BLACKWOOD MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo.

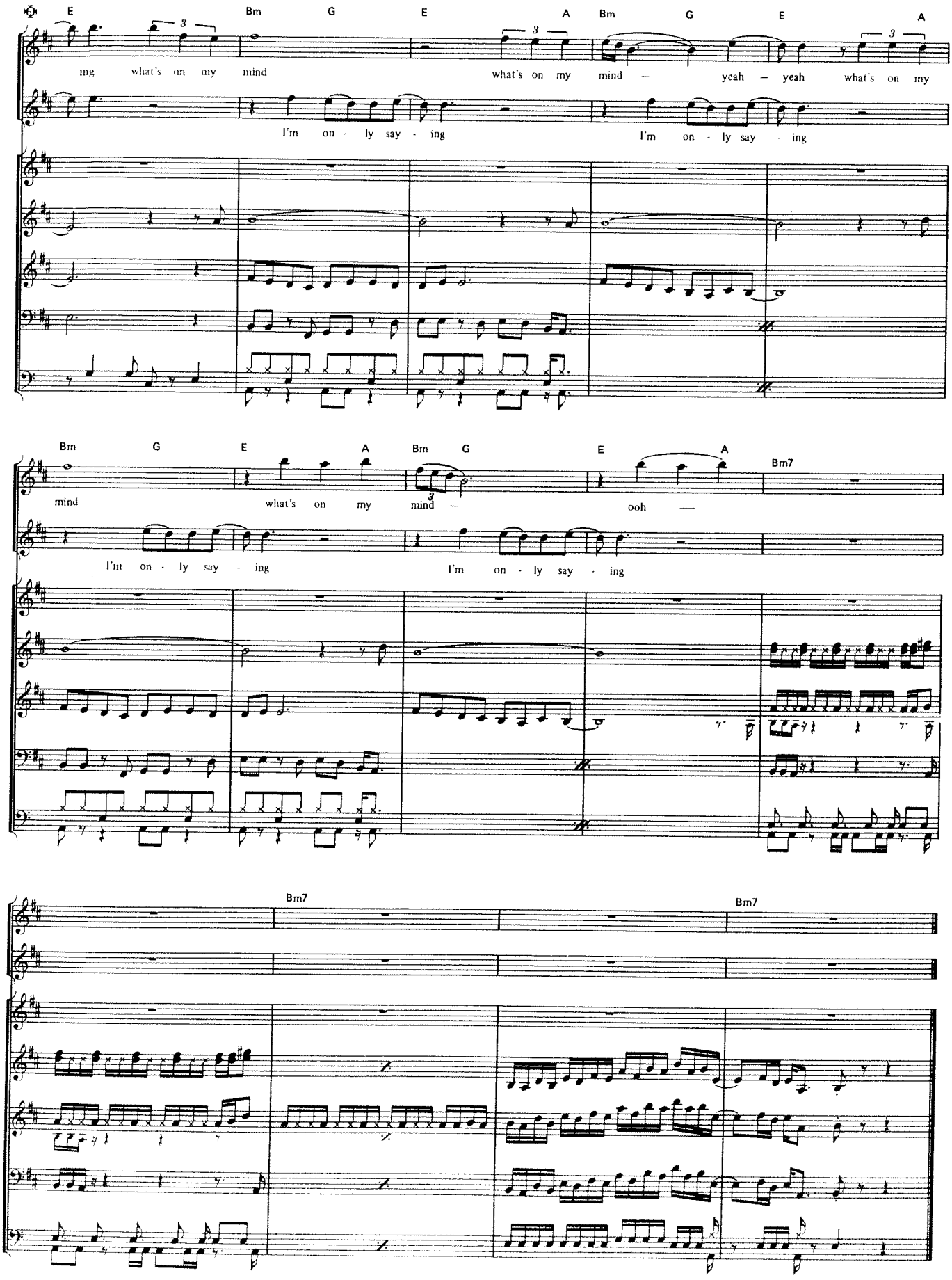

D
Em
C
Bm
long — time And I'm so much bet - ter now, that I'm look - ing back and see - ing it all — And for the
geth - er just like a lock and a key, and we o - pened up each other's mind — Yeah I was
love - you now I'm home once a - gain, No, I never want to leave you no more — 'cause I'm at
E.Guitar
E7
Bm7
first — time there's no pain in my life — been a long hard — road that I've — gone — We had a
laugh - ing 'cause there was no room to cry — there was too much — grow-ing to do — We had a
tached to the better half of my - self — and there's no where else that I'd rath - er be You filled an
E7
G
D
Em
Bm
good thing and it made me a man — and I know you got me go - ing —
good time and it ain't over yet — 'cause I know
empty You fixed a bad broken heart and I know


G
D
Bm
G
D
1. E
Par - don me, my feel - ings are show - ing —
I'm on - ly say - ing what's on my
Bm
G
E
A
Bm
G
E
A
mind
Well I found
2. E
Dm
Dm
ing


Dm
Dm
cho
cho
P.
P.
cho

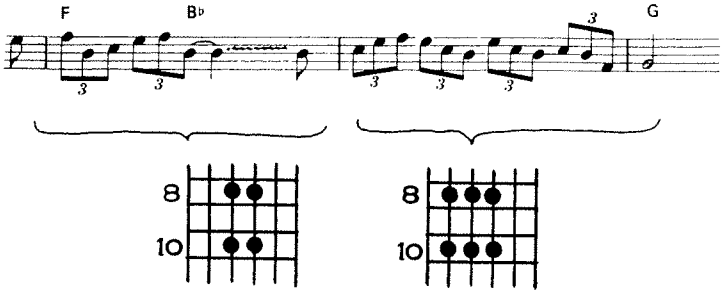

Dm
Dm
cho
H&P.
C.D.
cho


Bm
G
E
A
Bm
G
E
A
You came from
D.S.

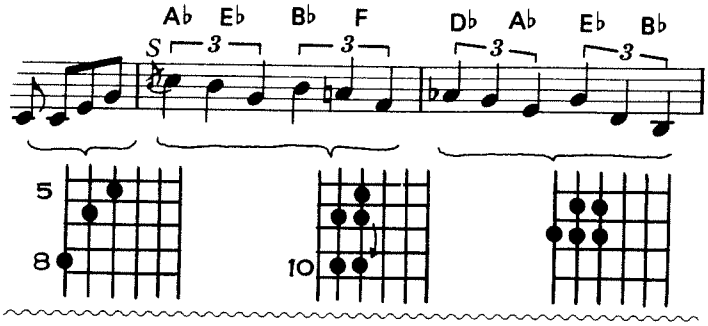

E Bm G E A Bm G E A
ing what's on my mind what's on my mind — yeah — yeah what's on my
I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing
Bm G E A Bm G E A Bm7
mind what's on my mind — ooh —
I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing
Bm7 Bm7

TWO CENTS WORTH
トゥー・センツ・ワース

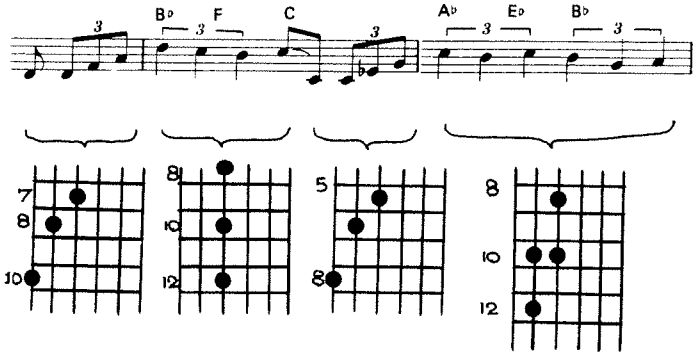
EX. 1



EX.2



EX.3



★ギター★

先ずイントロに出てくるフレーズをマスターしよう。それ程テクニックは必要としないが、3連のリズムにうまく乗り切ることが大切だ。(EX 1)

あとは間奏でわずかに出てくるだけだが、アンサンブルの上で非常に重要なパートだと言える。ただ聞いているとちょっと難しそうだが、譜面を見てもわかるとおり何も大したことはやっていない。他の楽器とのリズム・パターンが違うので複雑に聞こえるのだろう。EX. 2、3を見ながら、他のパートにまぎらわされず自分のリズムでプレイできるまで練習しよう。

★キーボード★

譜面では1段にしてあるが、実際にはアコースティック・ピアノとエレクトリック・ピアノがフューチャーされている。指定のある以外は、リズム譜を基本にして両方プレイしよう。アコースティック・ピアノはストレートなコード・ワークを重々しいサウンドで、E・ピアノはワウワウを通した躍るようなサウンドで、それぞれ曲に味つけをするといいだろう。

★ベース★

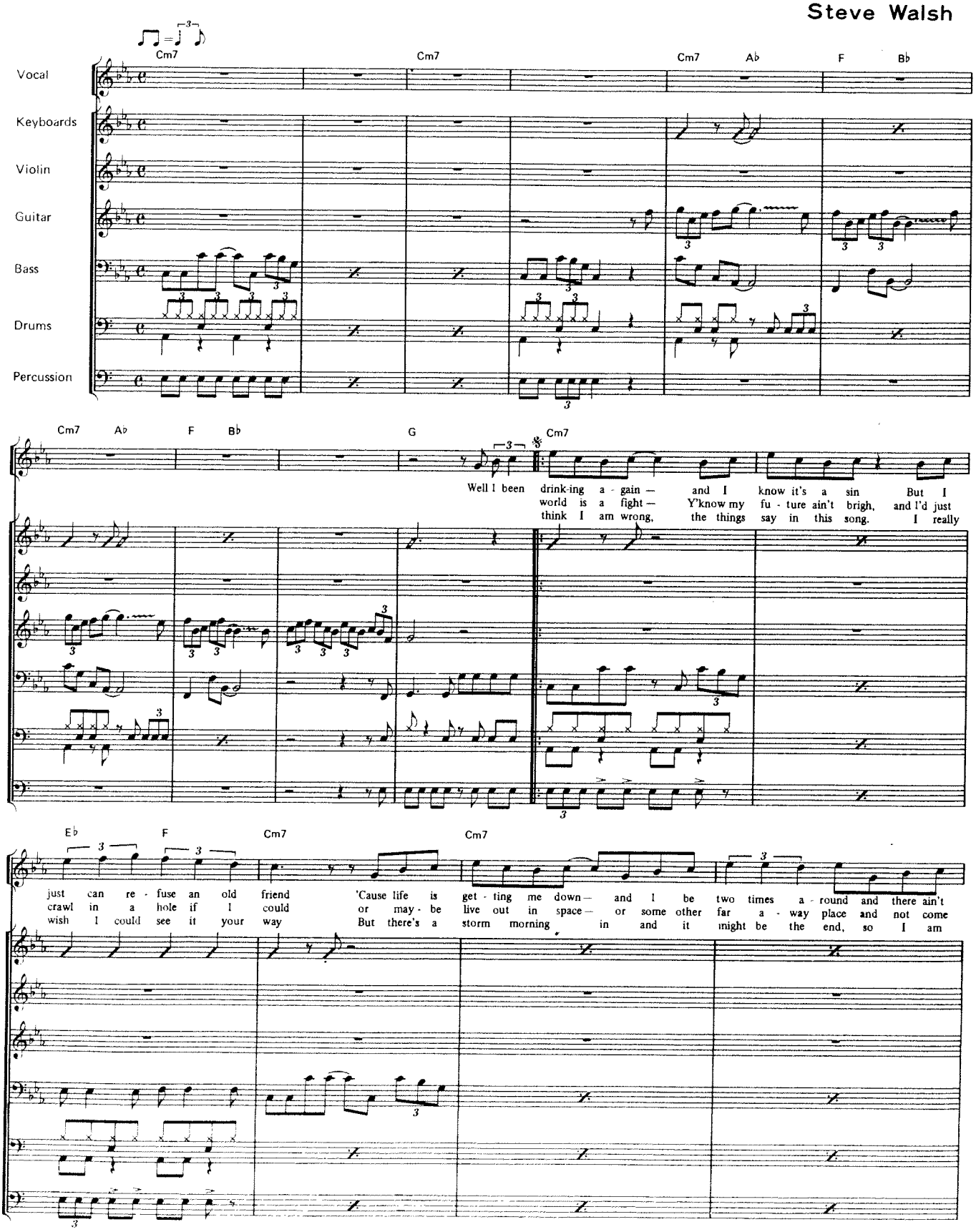
この曲ではベースがリズムのペース・メイカーを担当しているので、3連のリズムを体でとりながらプレイしよう。音質はクリアーなまるい音がいい。

★バイオリン★

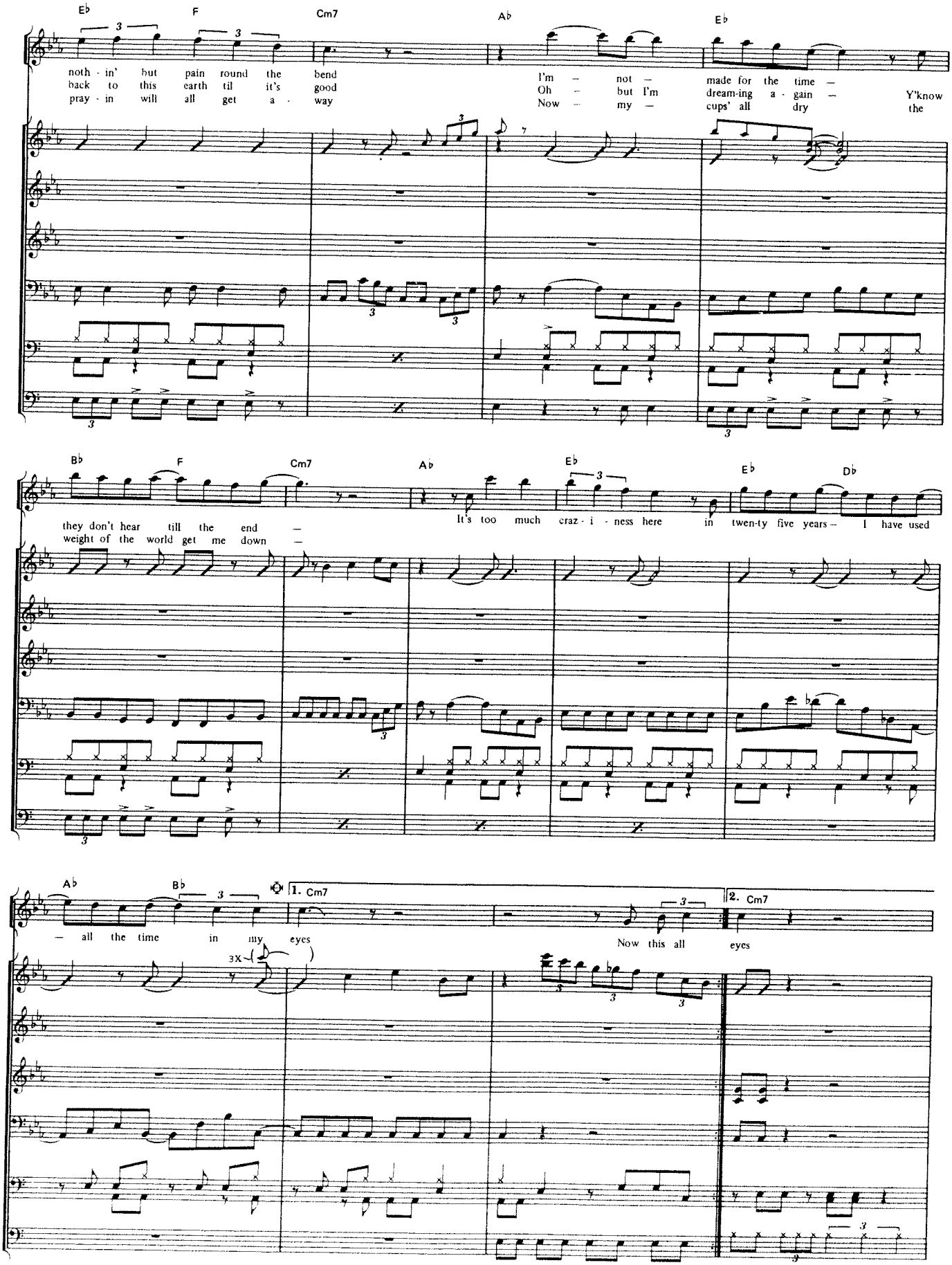
間奏での2小節だけだが、2台でハモッているので、1台しか用意できない場合は他の楽器と組み合わせよう。うまくポルタメントできるものがいいだろう。

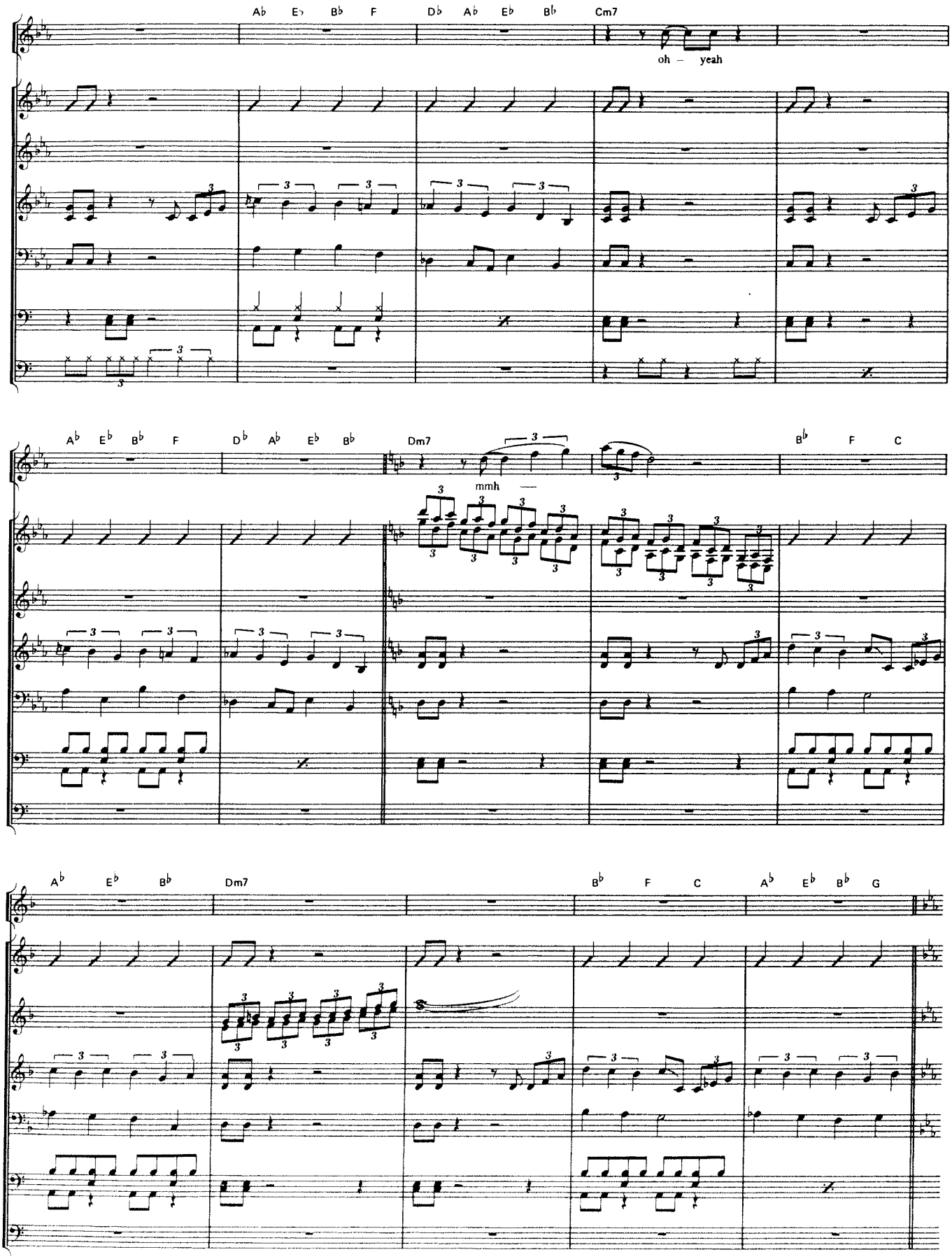
TWO CENTS WORTH

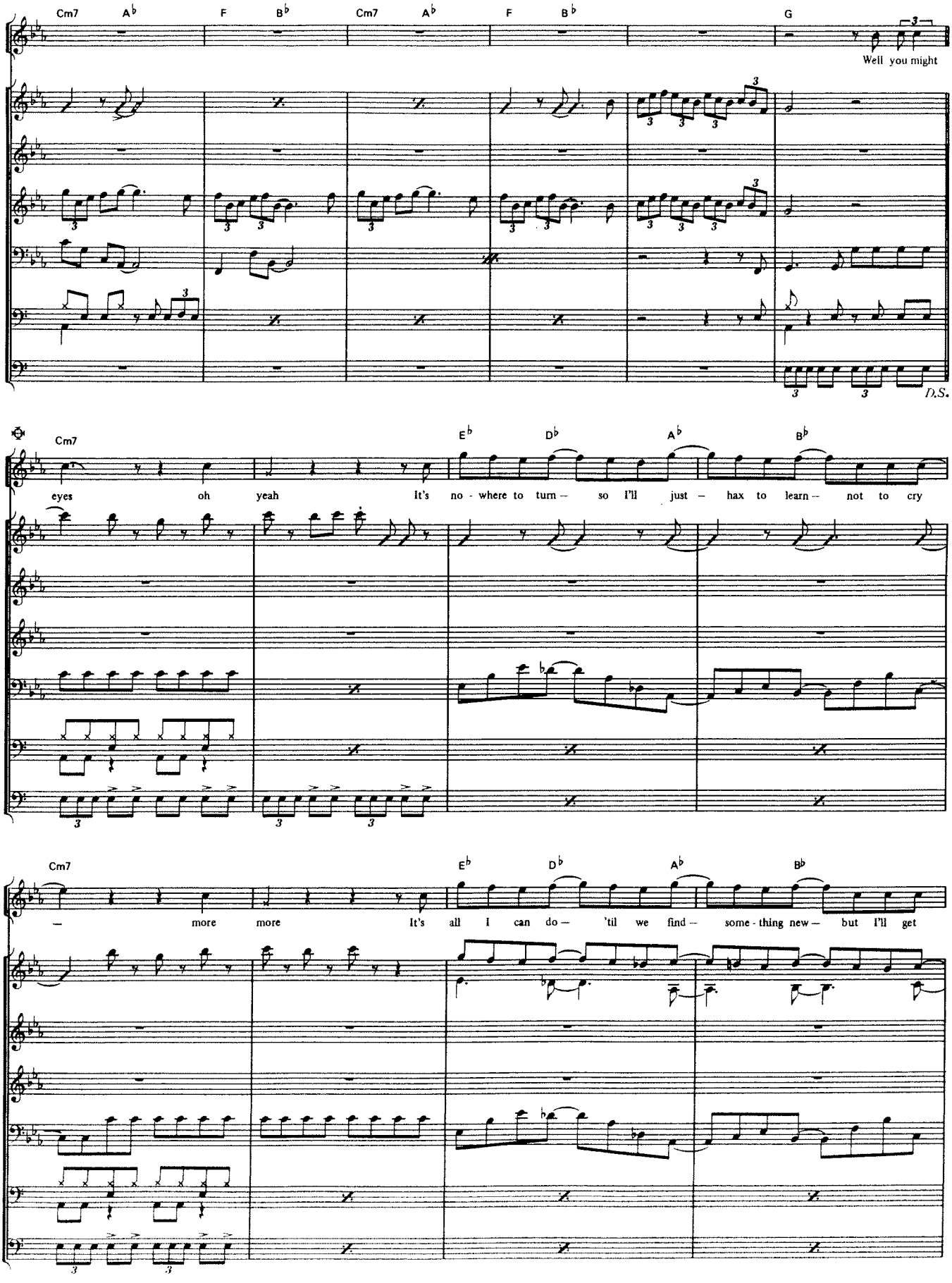
by Kerry Livgren
Steve Walsh

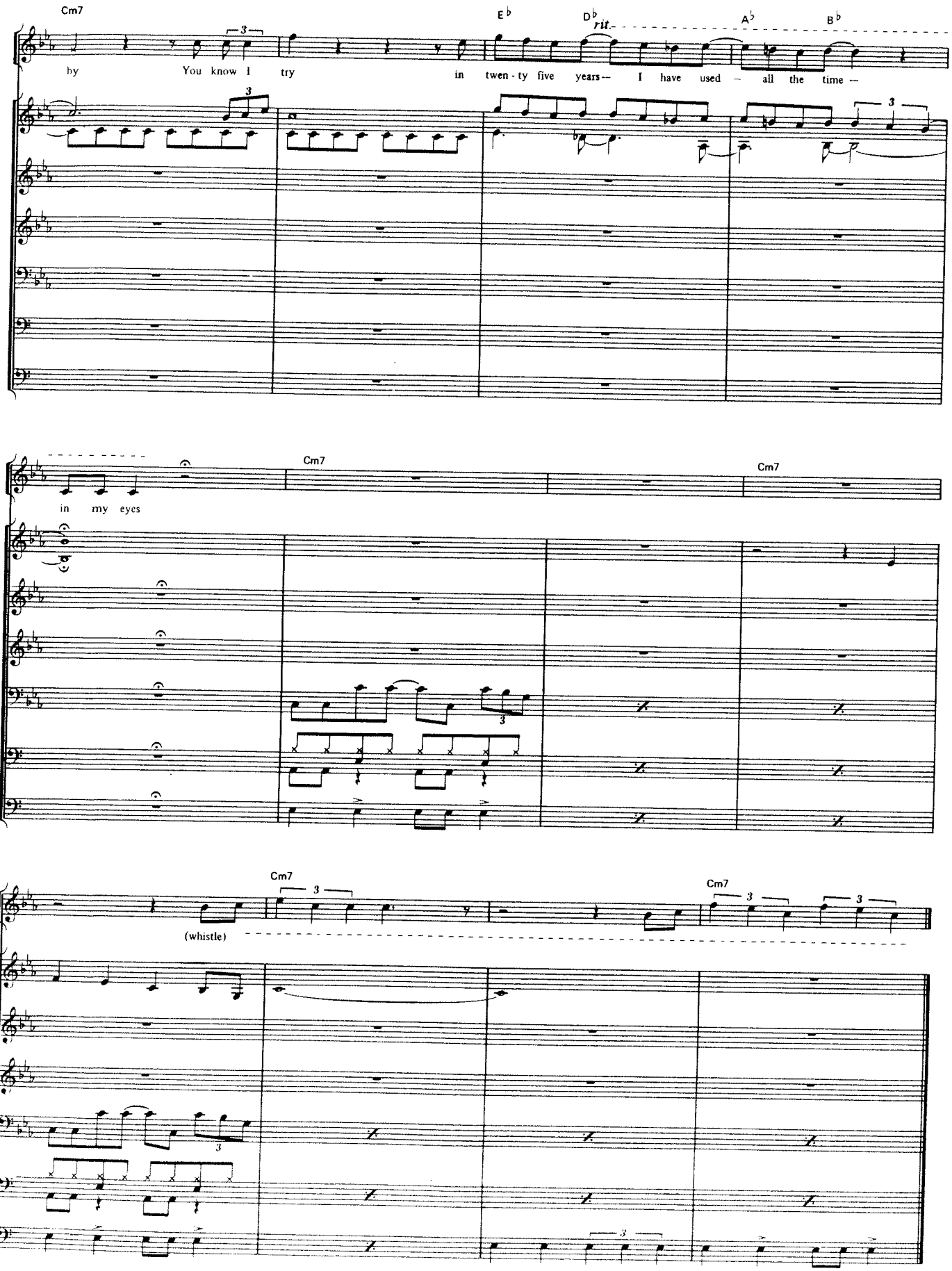


© Copyright 1975 by DON KIRSHNER MUSIC BLACKWOOD MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo.


Eb
F
Cm7
Ab
Eb
noth - in' but pain round the bend
back to this earth til it's good
pray - in will all get a - way
I'm — not —
Oh — but I'm
Now — my —
made for the time —
dream-ing a - gain —
cups' all dry
Y'know
the
Bb
F
Cm7
Ab
Eb
Eb
Db
they don't hear till the end —
weight of the world get me down —
It's too much craz - i - ness here in twen-ty five years — I have used
Ab
Bb
1. Cm7
2. Cm7
— all the time in my eyes
3X
Now this all eyes


A♭ E♭ B♭ F
D♭ A♭ E♭ B♭
Cm7
oh — yeah
A♭ E♭ B♭ F
D♭ A♭ E♭ B♭
Dm7
mmh
B♭ F C
A♭ E♭ B♭
Dm7
B♭ F C
A♭ E♭ B♭ G


Cm7 A♭ F B♭ Cm7 A♭ F B♭ G
Well you might
D.S.
Cm7 E♭ D♭ A♭ B♭
eyes oh yeah It's no - where to turn – so I'll just – hax to learn – not to cry
Cm7 E♭ D♭ A♭ B♭
– more more It's all I can do – 'til we find – some - thing new – but I'll get

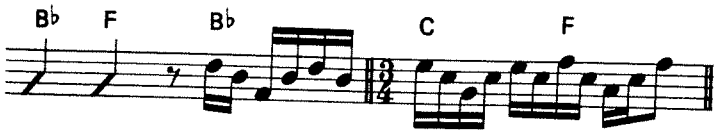

Cm7
E♭
D♭
rit.
A♭
B♭
by
You know I try
in twen - ty five years — I have used — all the time —
in my eyes
Cm7
Cm7
(whistle)
Cm7
Cm7

Fade Out

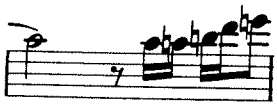
POINT OF KNOW RETURN
帰らざる航海

EX.1

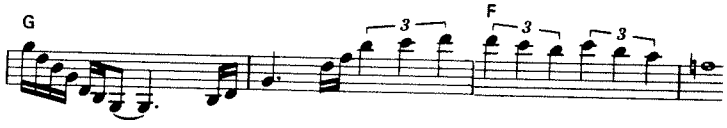
EX.2



EX.3



EX.4



★ピアノ★

ヴォーカルのバックで最も重要なパートだ。左手はベースを参考にして、低音の響きを生かそう。2コーラス目からは、躍るような装飾音を随所に入れてメリハリをつけるといいだろう。ただし歯切れのいいリズムは乱さないこと。

エンディングでの16分音符（EX.1）は、同じ音をつづけるのではなくコードを分解して音の厚みをつける。この時、リズムに乗り切ることが大切だ。

★オルガン★

コード・ワークが多い中で、4分の3拍子小節を中心にした速いリフがポイントとなる。(EX.2)すべて同じフレーズなので指で覚えてしまえば問題はないが、前後のリズムを強調するパターンとちぐはぐにならないよう気をつけよう。

★バイオリン★

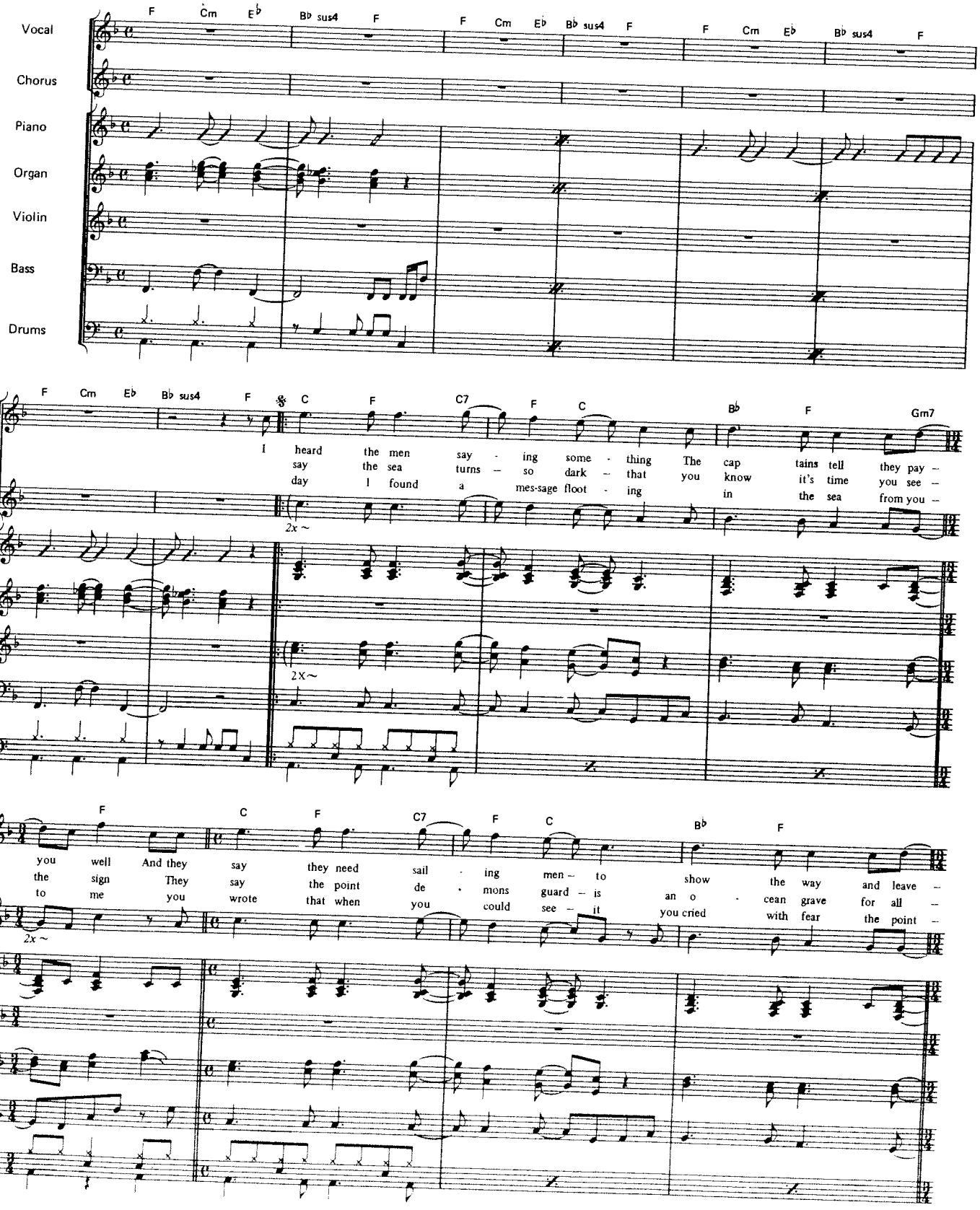
速いフレーズが多いので、ひとつずつマスターしてからバンドで合わせること。特にオルガンとユニゾンでハモるフレーズでは、右手の正確なボウイングが要求される。

間奏のスタッカートをきかせたバイオリンは、ポジションが甘いとバンド全体のサウンドを乱してしまうし、特にEX.3のハイ・ポジションは音をはずしやすいので注意しよう。

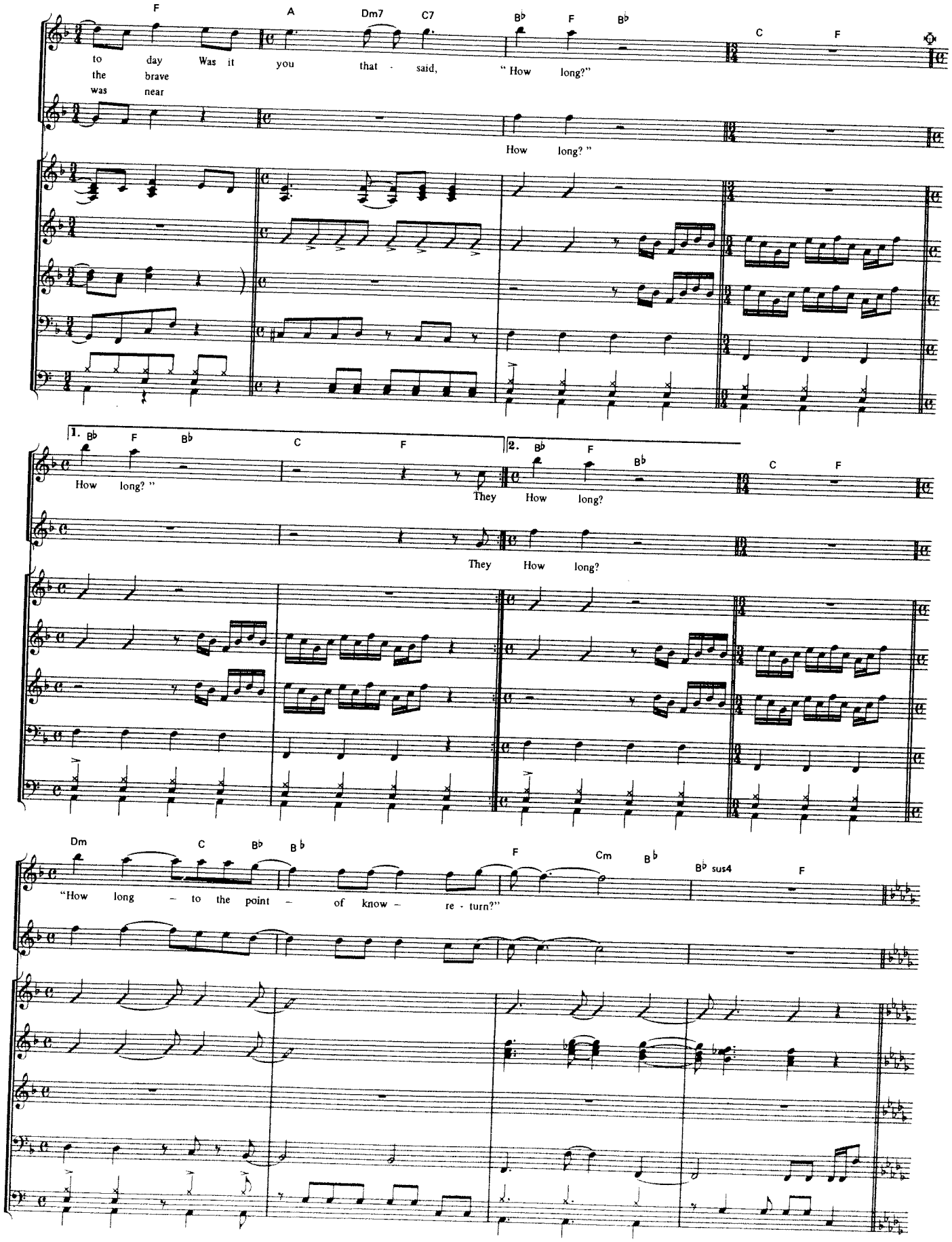
EX.4は、バイオリンならではの美しいメロディーだが、音域の広いフレーズなので流れがとぎれないようにコントロールすること。のばす音は、大きくゆっくりヴィヴラートをかけると、スケールの大きな感じが出せるだろう。

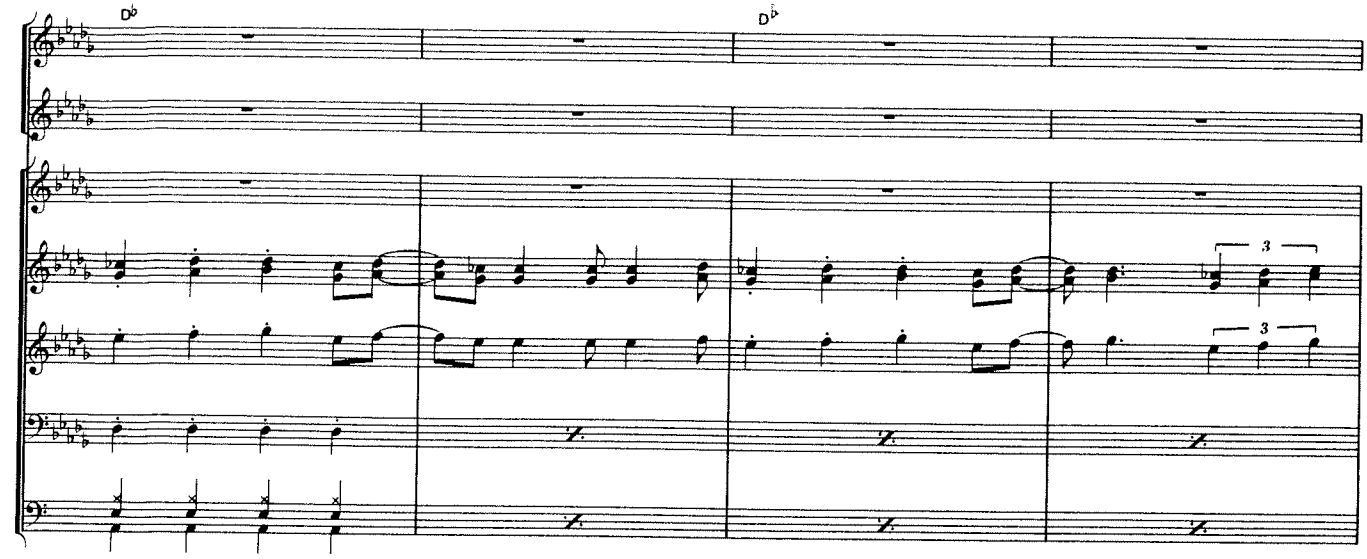
POINT OF KNOW RETURN

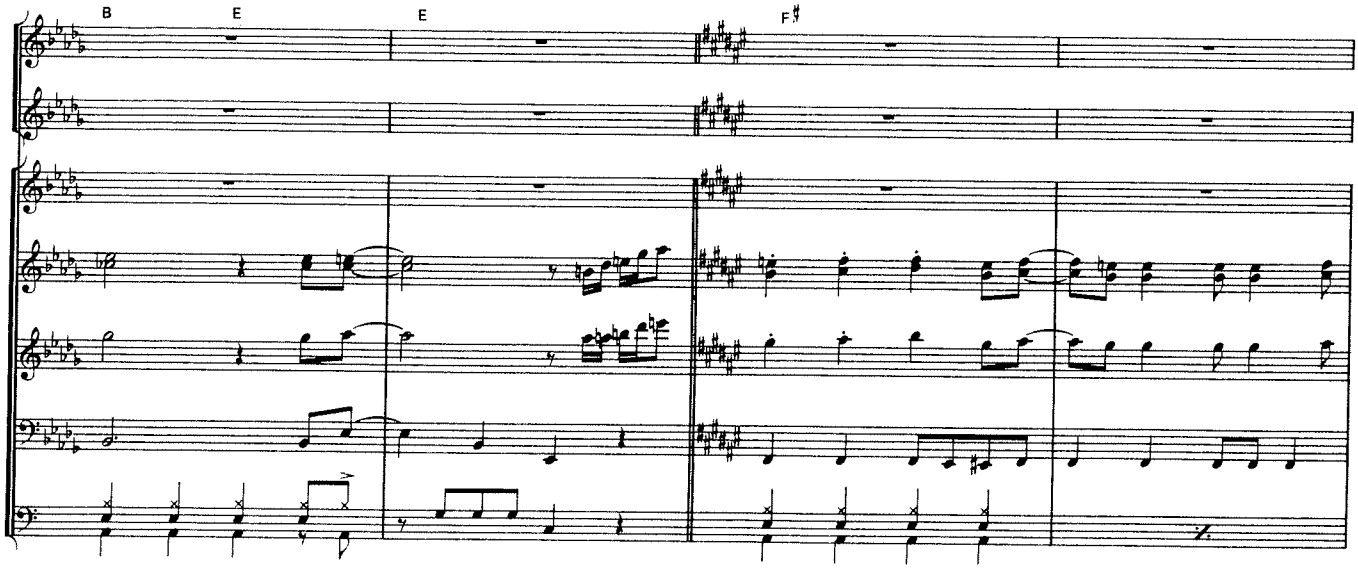
by Steve Walsh, Phil Ehart,
and Robby Steinhardt

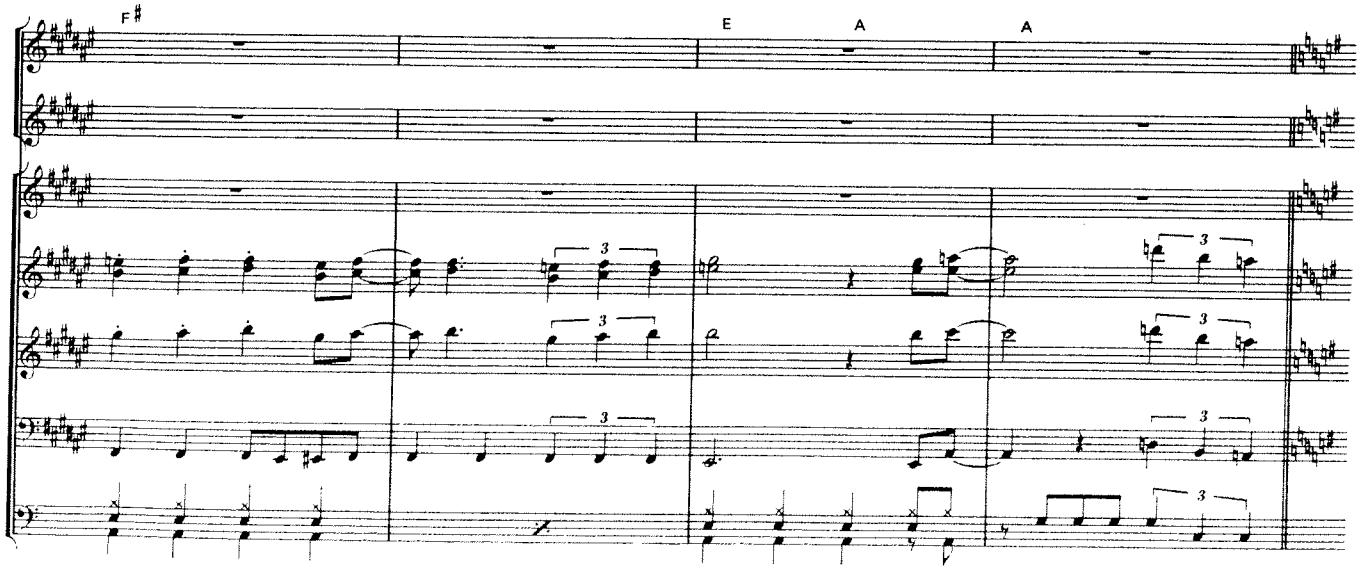


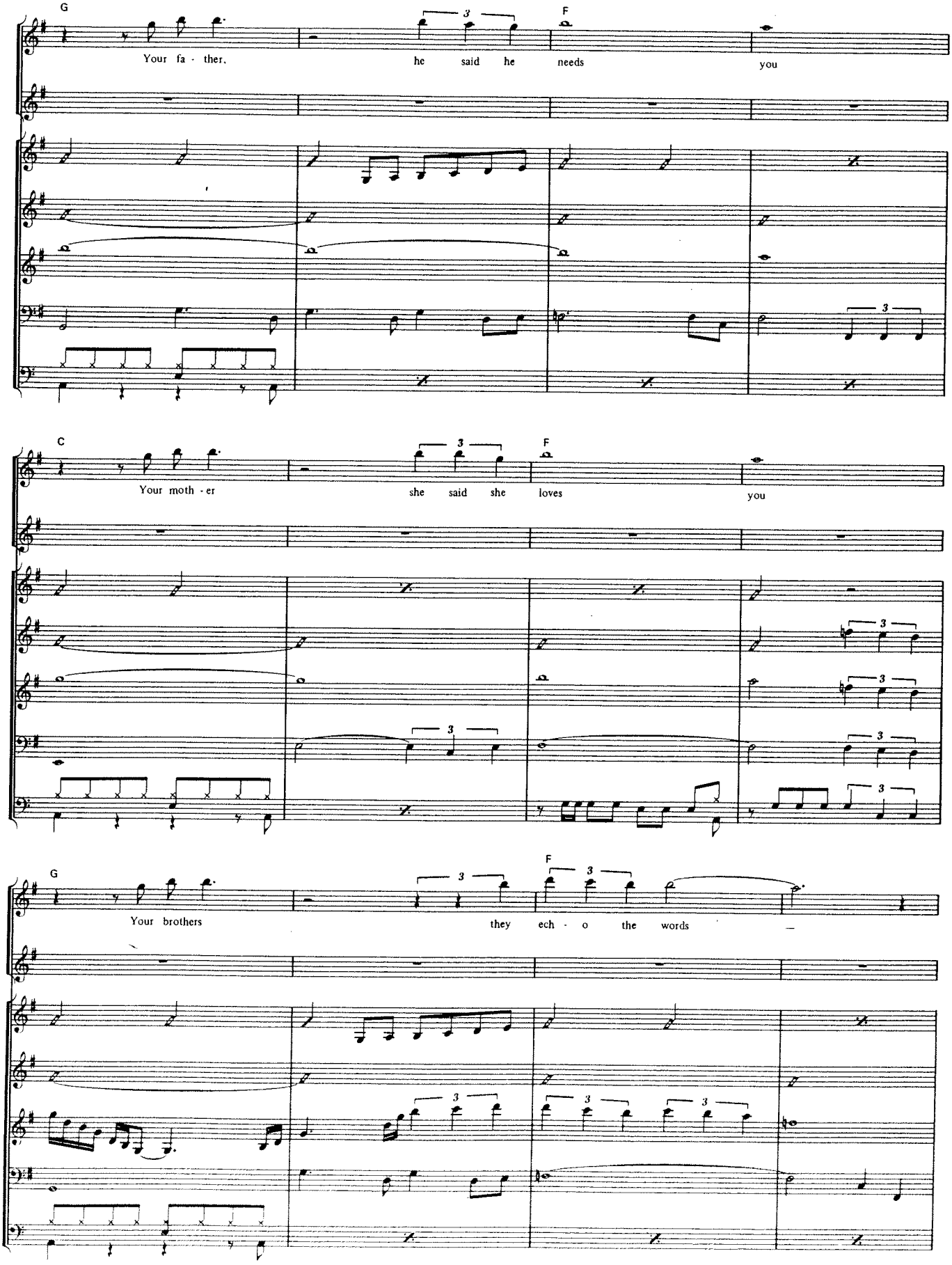
© Copyright 1977 by DON KIRSHNER MUSIC BLACKWOOD MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo.

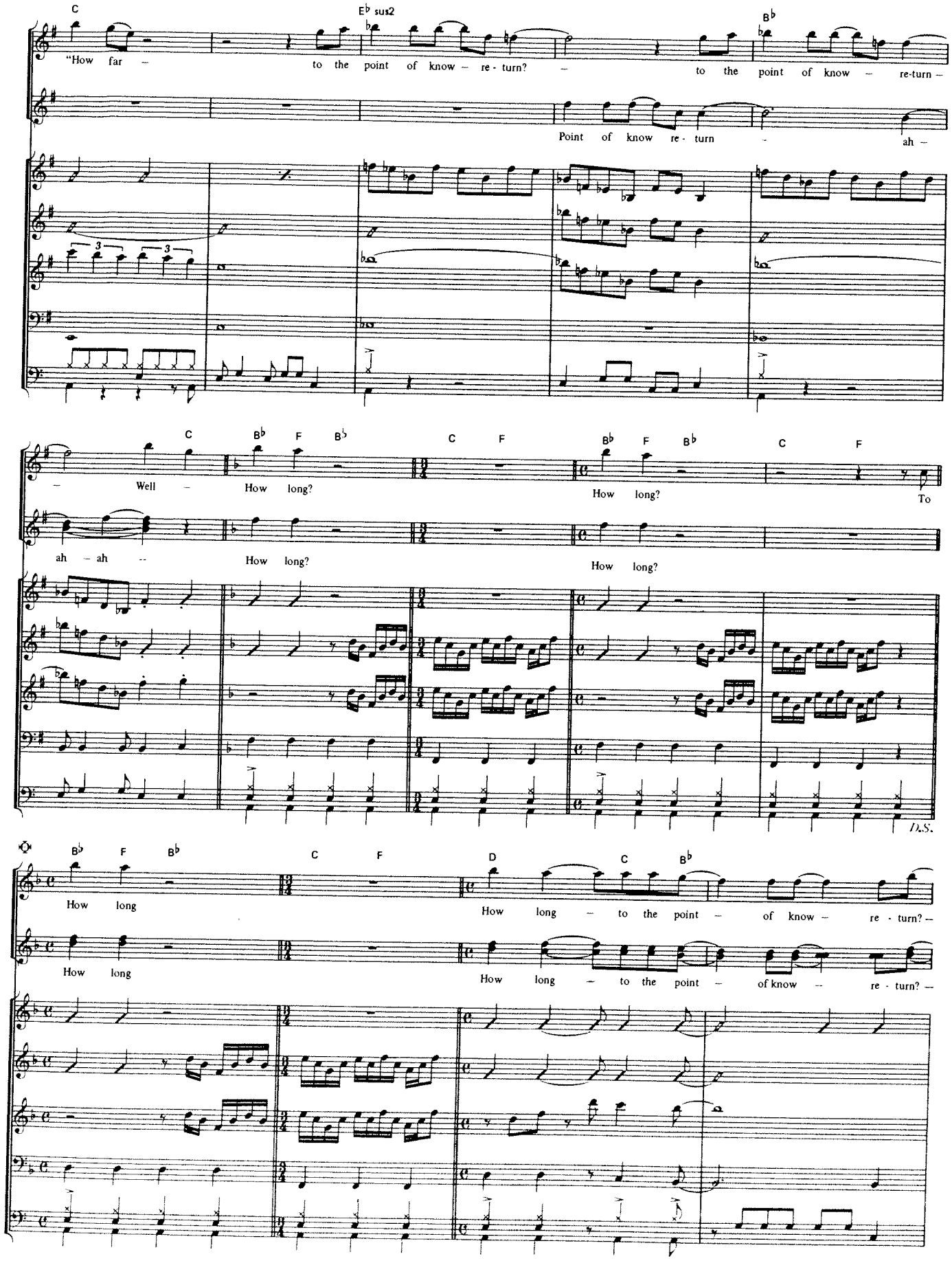

F A Dm7 C7 B♭ F B♭ C F
to day Was it you that - said, "How long?"
the brave
was near
How long? "
1. B♭ F B♭ C F
How long? "
2. B♭ F B♭ C F
They How long?
They How long?
Dm C B♭ B♭ F Cm B♭ B♭ sus4 F
"How long - to the point - of know - re - turn?"

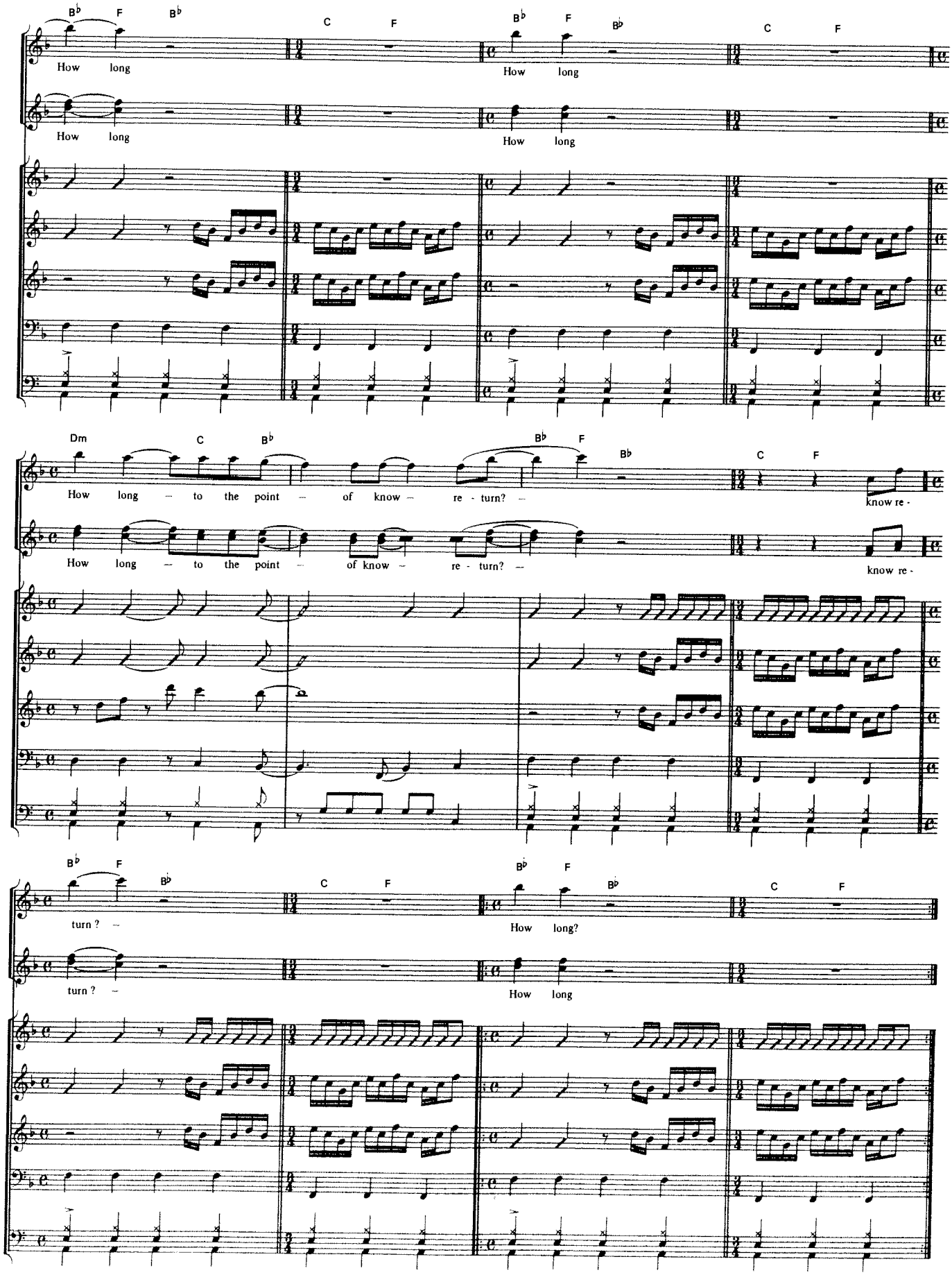

D♭
D♭


B
E
E
F♯


F♯
E
A
A


G
Your fa - ther,
he said he
F
needs
you
C
Your moth - er
she said she
F
loves
you
G
Your brothers
they ech - o the words
F


C
E♭ sus2
B♭
"How far – to the point of know – re - turn? – to the point of know – re-turn –
Point of know re - turn – ah –
C
B♭
F
B♭
C
F
B♭
F
B♭
C
F
– Well – How long? How long? To
ah – ah – How long? How long?
D.S.
B♭
F
B♭
C
F
D
C
B♭
How long How long – to the point – of know – re - turn? –
How long How long – to the point – of know – re - turn? –



Repeat for Fade Out

DUST IN THE WIND
すべては風の中に

★ギター★

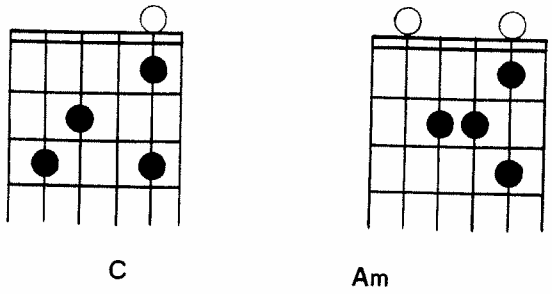
アコースティック・ギター２本で歌われる静かなナンバー。１本はノーマルな６弦ギターだが、もう１本は12弦ギターを使用しており、しかもハデさを押えるため３弦（G）だけにオクターブ・ストリングをつけている。どちらのギターもまったく同じ基本的なスリー・フィンガー・ピッキングなので、左手の押え方だけを見ていこう。

尚、３弦をピッキングした時のオクターブ上の音は、譜面には書いていない。

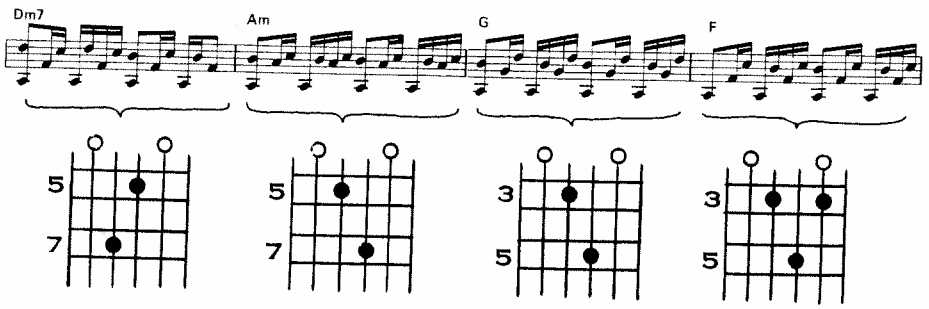
イントロは、オーソドックスなC、Amに２弦の３フレット、開放弦の音を加えて簡単なメロディーを入れたもの。(図１参照)

２カッコから間奏にかけての押え方は、開放弦とハイ・ポジションの音とをうまく組み合わせたもので、独特な響きを持っている。(EX.１)

図.１



EX.I

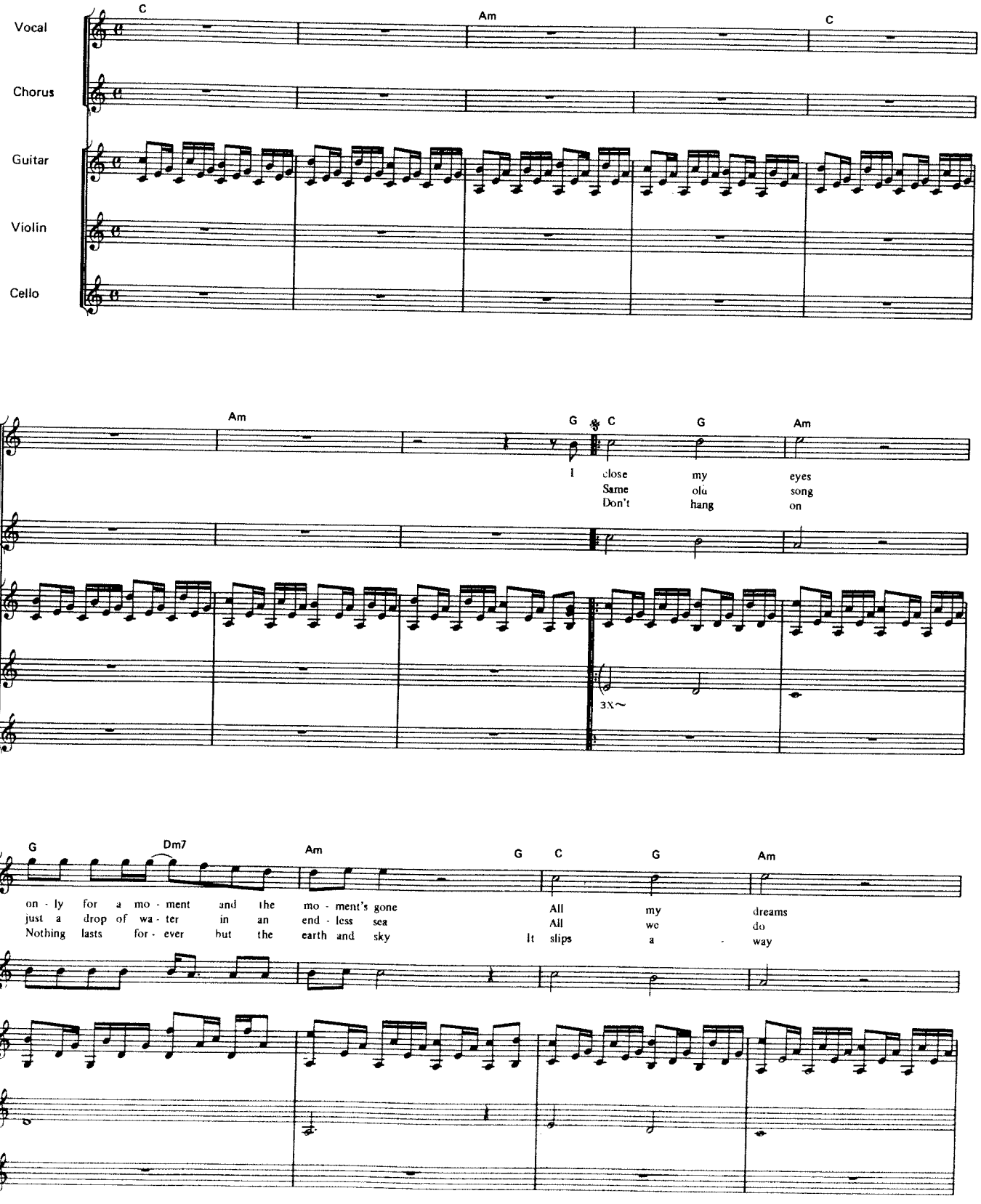


★バイオリン、チェロ★

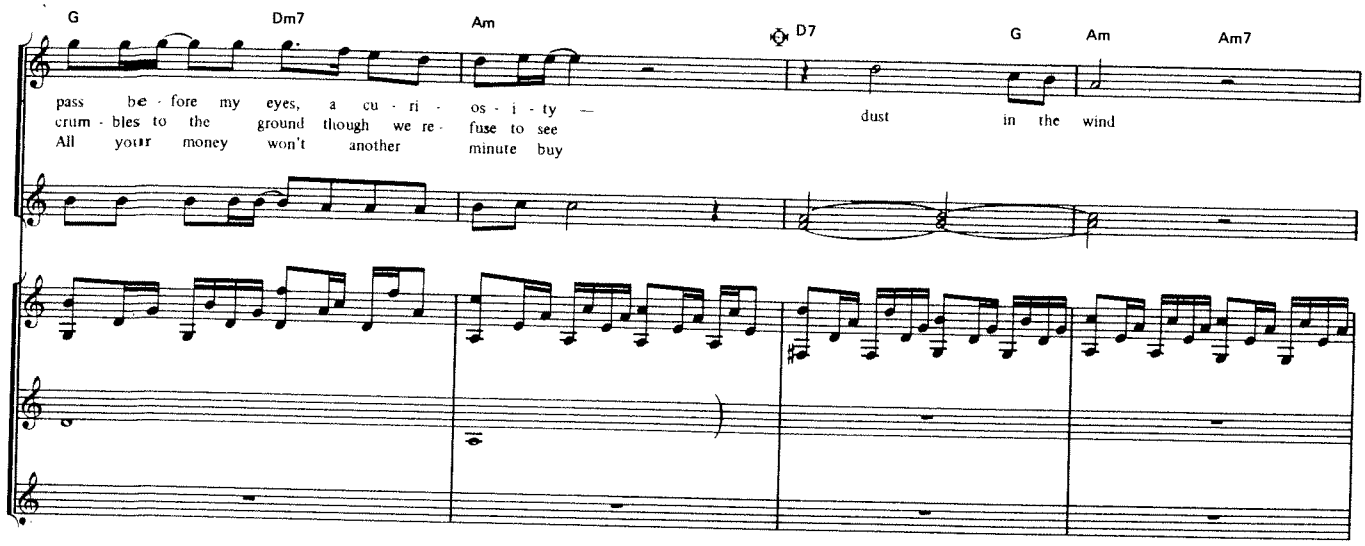
間奏での美しいかけ合いはバイオリンとチェロだけにしか出せないサウンドだが、チェロまで用意できないという場合はキーボードで代用してもいいだろう。ただしその場合は音の選び方に充分注意したい。

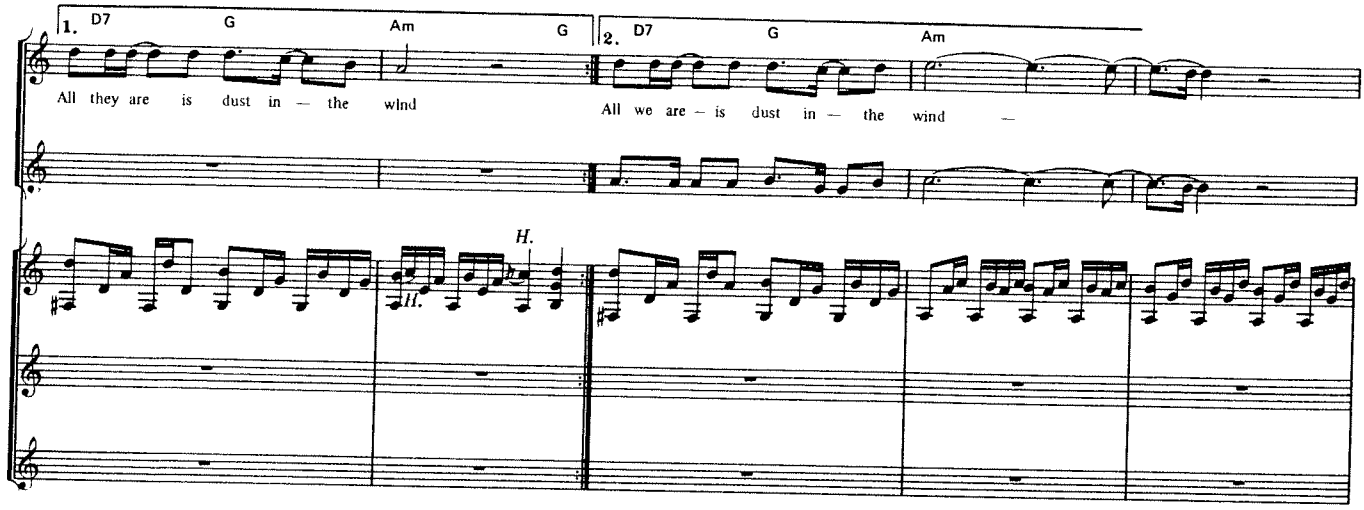
DUST IN THE WIND

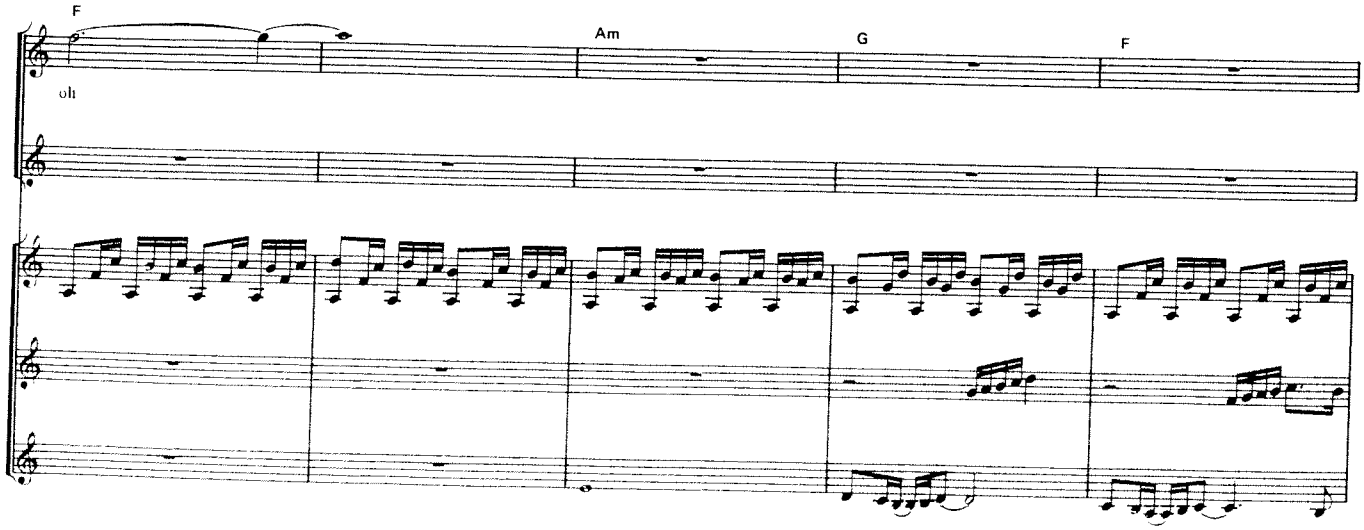
by Kerry Livgren

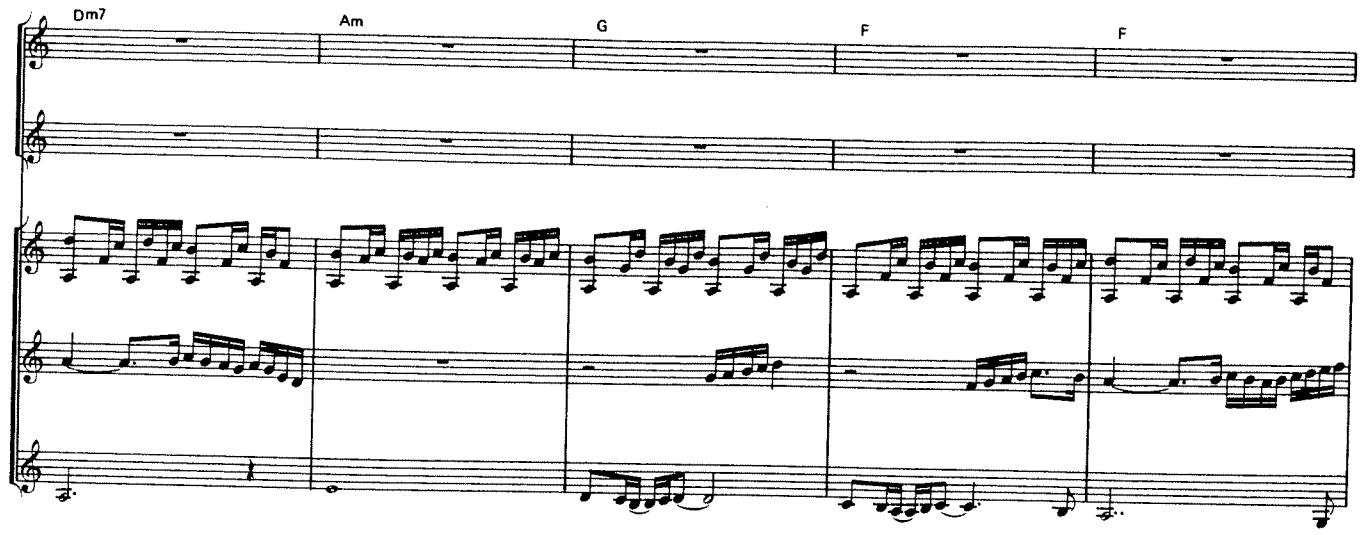


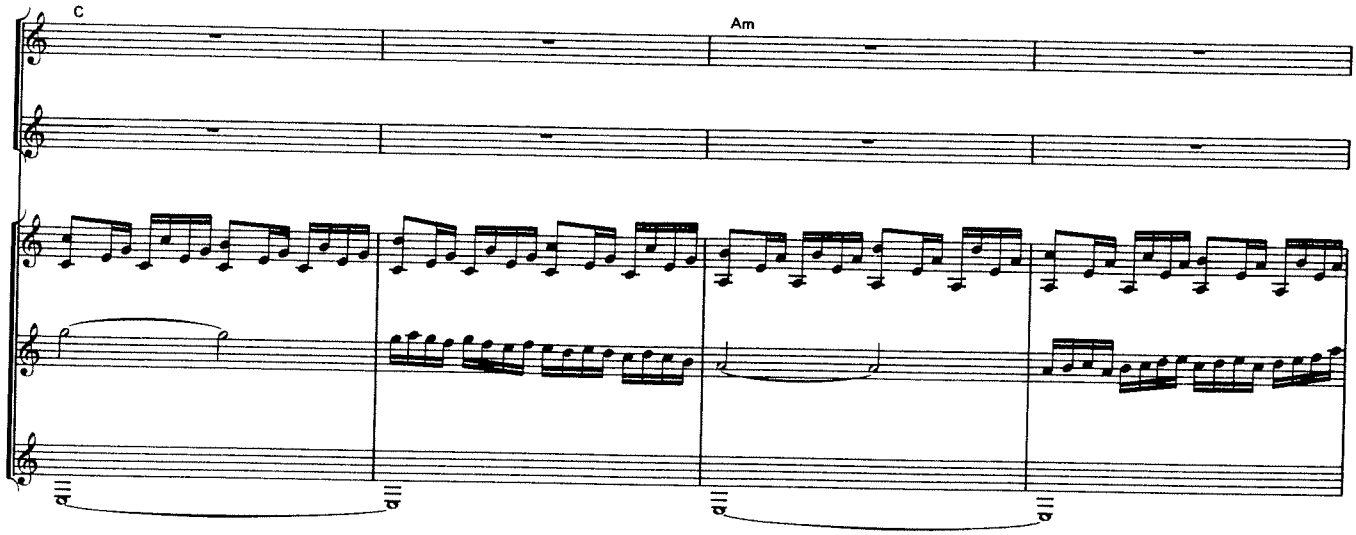
© Copyright 1977, 1978 by DON KIRSHNER MUSIC/BLACKWOOD MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo.

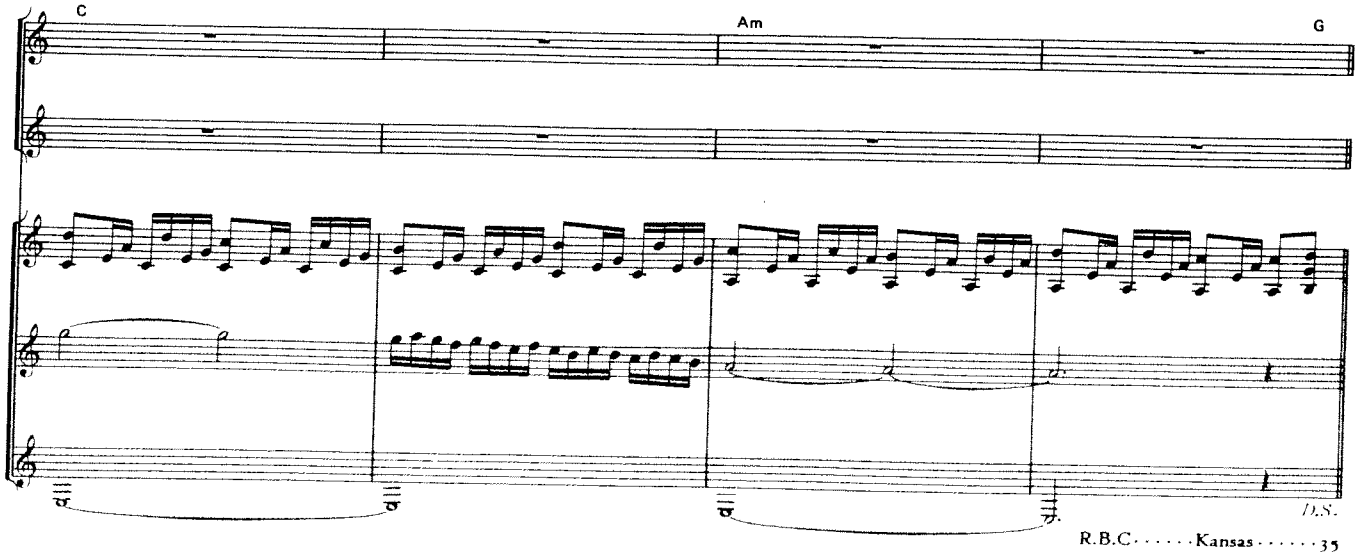

G
Dm7
Am
D7
G
Am
Am7
pass be - fore my eyes, a cu - ri - os - i - ty —
crum - bles to the ground though we re - fuse to see
All your money won't another minute buy
dust in the wind

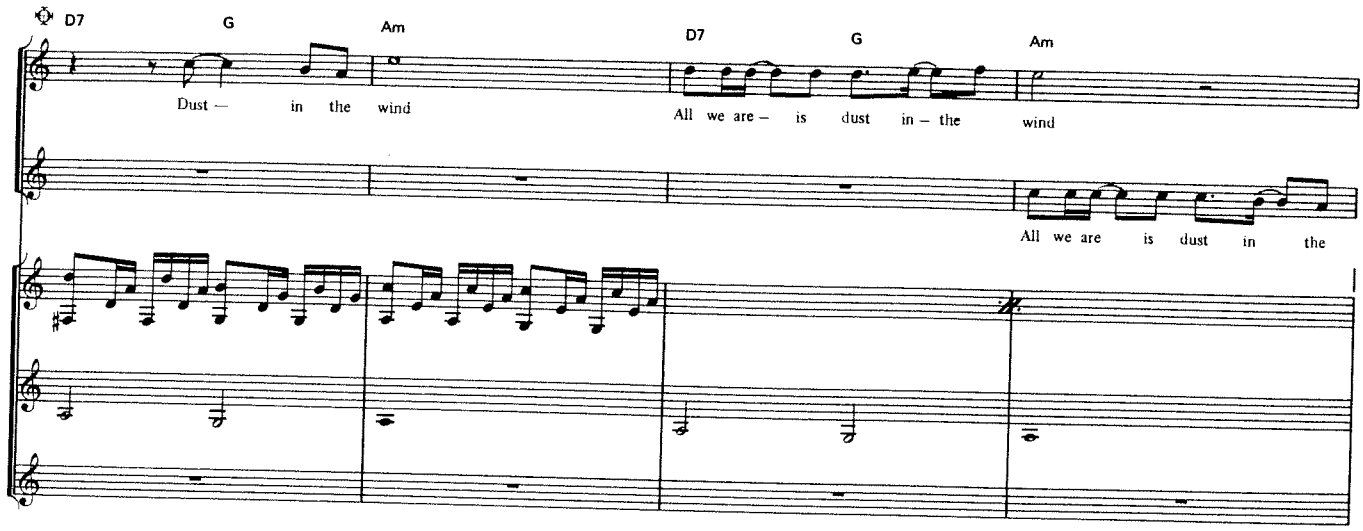

1.
D7
G
Am
G
2.
D7
G
Am
All they are is dust in — the wind
All we are — is dust in — the wind —
H.
H.

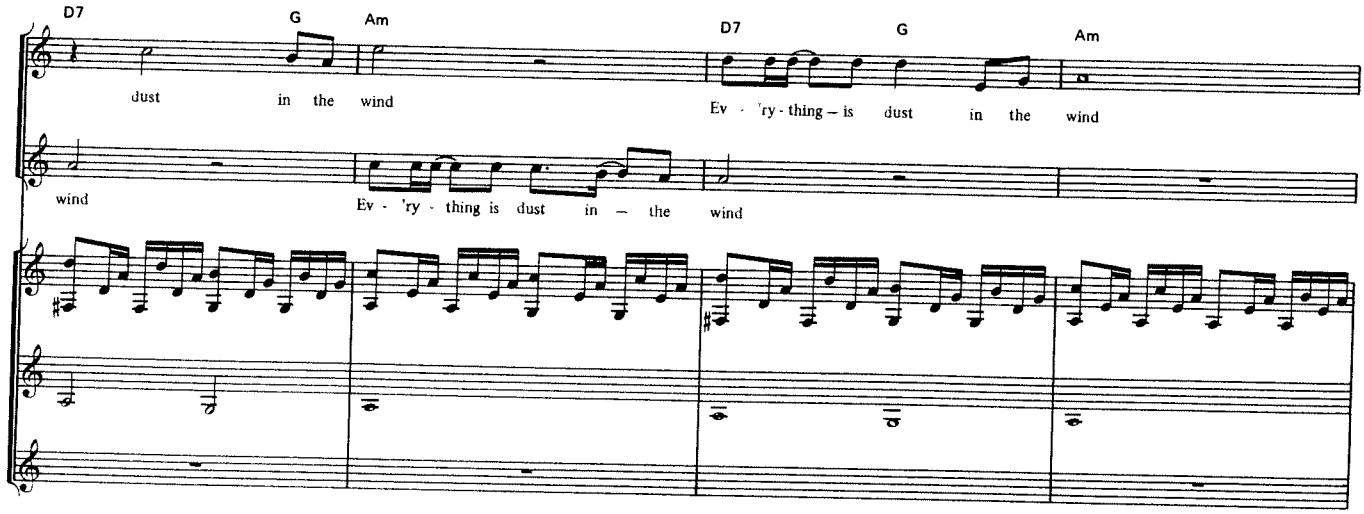

F
Am
G
F
oh

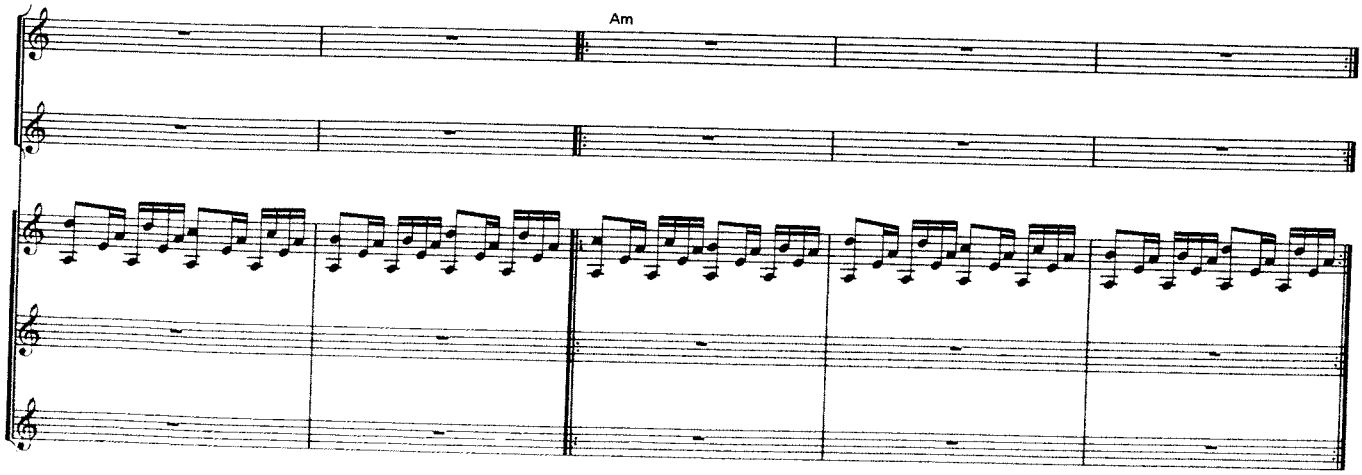

Dm7
Am
G
F
F


C
Am


C
Am
G
D.S.



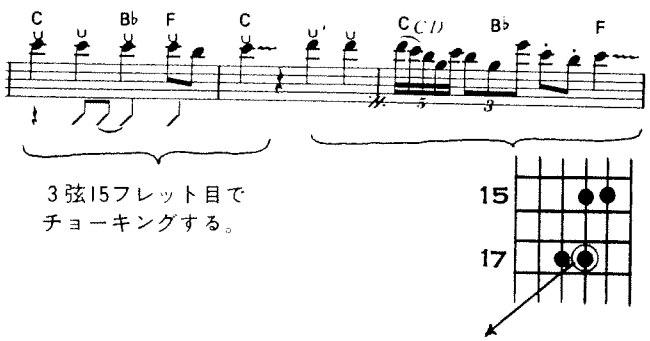




Repeat for Fade Out

IT TAKES A WOMAN'S LOVE
ウーマンズ・ラヴ

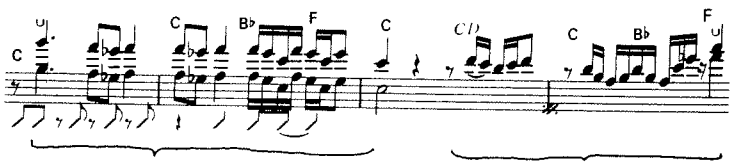
EX.1

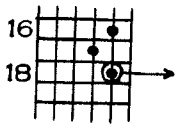


3弦15フレット目で
チョーキングする。

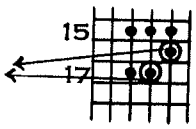
チョーキングする音、
5連符のところは、
ただ音をつめ込むと
いった感じでよい。

EX.2





チョーキング



★ギター★

サイド・ギターは一貫して低音のドローン・サウンドで弾きまくっている。コード・チェンジの際、うまく開放弦を使って音を並べているのに注意しよう。

実際にはサイド・ギターの他にリード・ギターが2本、計3本必要なわけだが、紙面の都合上1段にまとめてある。うまくコンビネイションを組めば2本でも演奏できるので工夫してみよう。ここでは、リード・ギターに的をしぼって見ていくことにする。

2カッコのコーラスからバックでツイン・リードが入るが、ここはそれ程難しくないので音符をひとつひとつ追いかけていこう。その時、2本のギターのチョーキング、スライド等のタイミングをしっかり合わせること。

さて、ギター・ソロに入ってからのツイン・リードだが、実際には1本がリードを弾きそれをもう1本が軽くサポートする、という形をとっている。ほとんどがオクターブのユニゾンでもあるので、実際のリード・ギターの方をEX.1から見ていこう。

尚、ユニゾンのギターは、そのまま12フレット下げて弾けばよいわけだ。この場合にもタイミングをしっかりと合わせること。これはギター2本でプレイする場合に最も重要なポイントだ。

★ピアノ、オルガン★

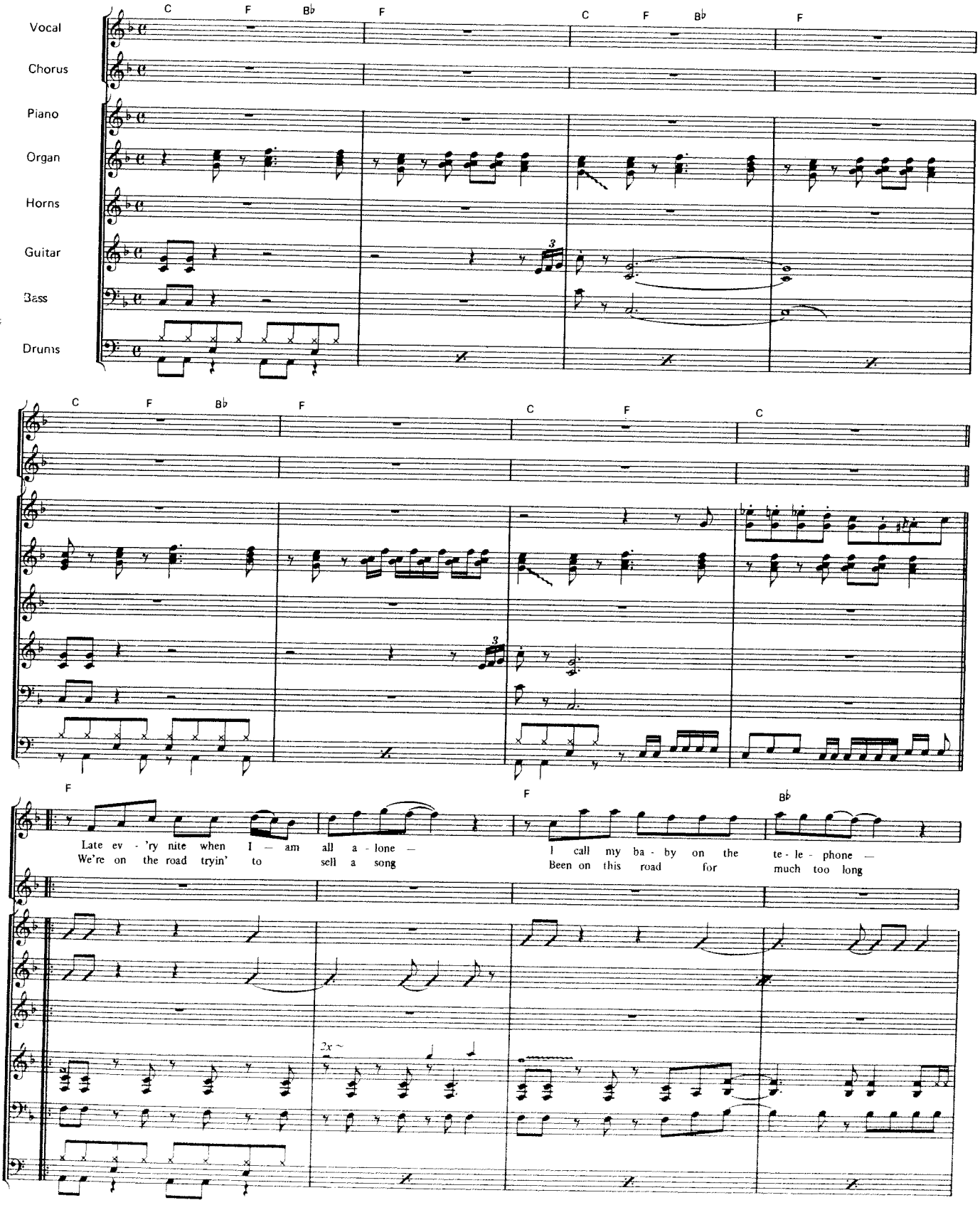
指示のある以外はコードをストレートに弾こう。特にオルガンは、のばすところはのばし、リズムを強調するところは強調する等メリハリをしっかりつけないと、全体のサウンドにしまりがなくなってしまうので気をつけよう。

★ホーン★

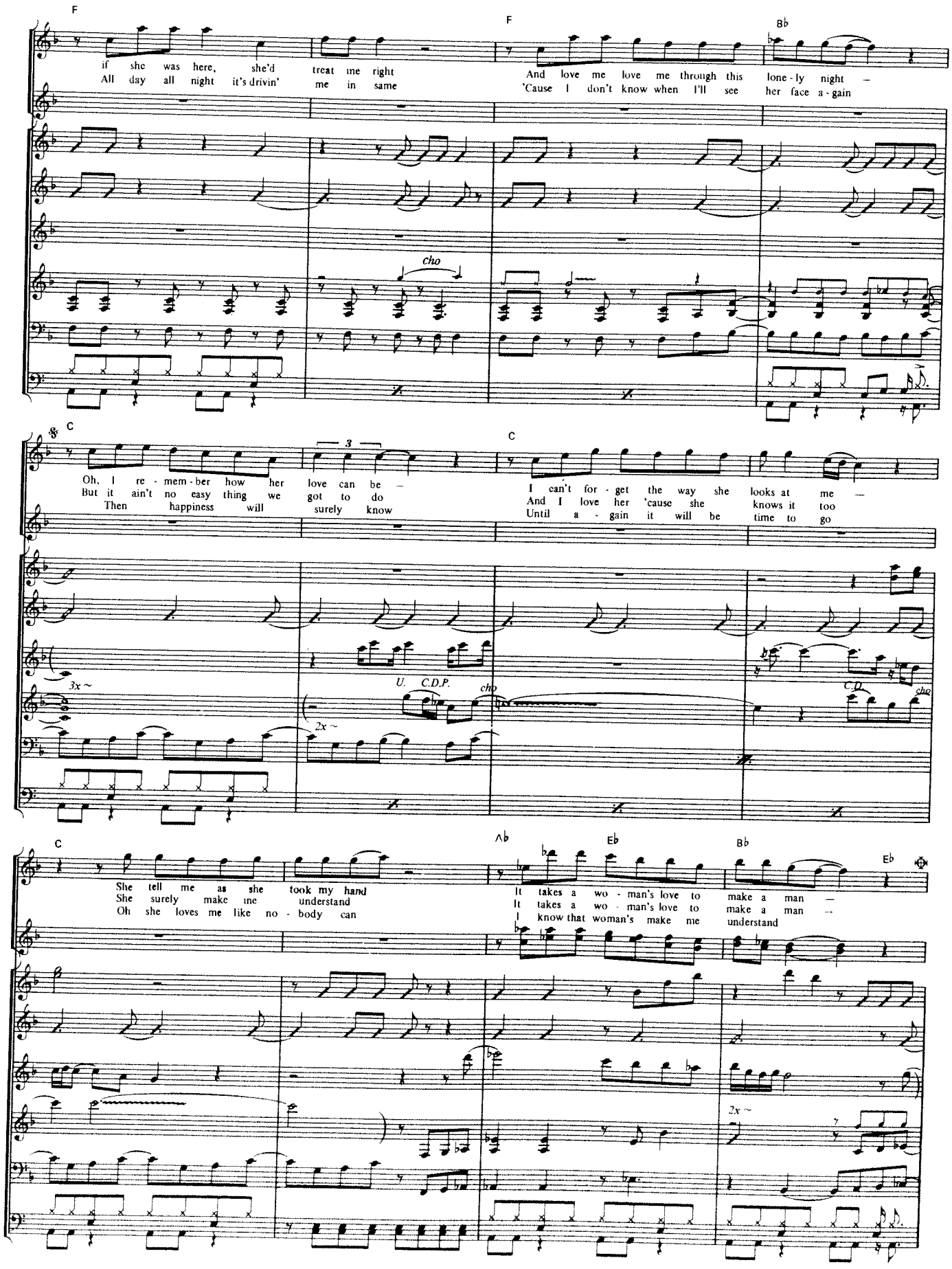
サックスのソロが大部分を占める。ダル・セーニョした後のバッキングは、曲全体のアクセントになるよう力強く。コーダに入ってコーラスが終ってからは、ロング・トーンとブルーノートを多用した速いフレーズがポイントとなる。あまり譜面を気にせず、自由な気持ちで吹きまくった方がいいだろう。

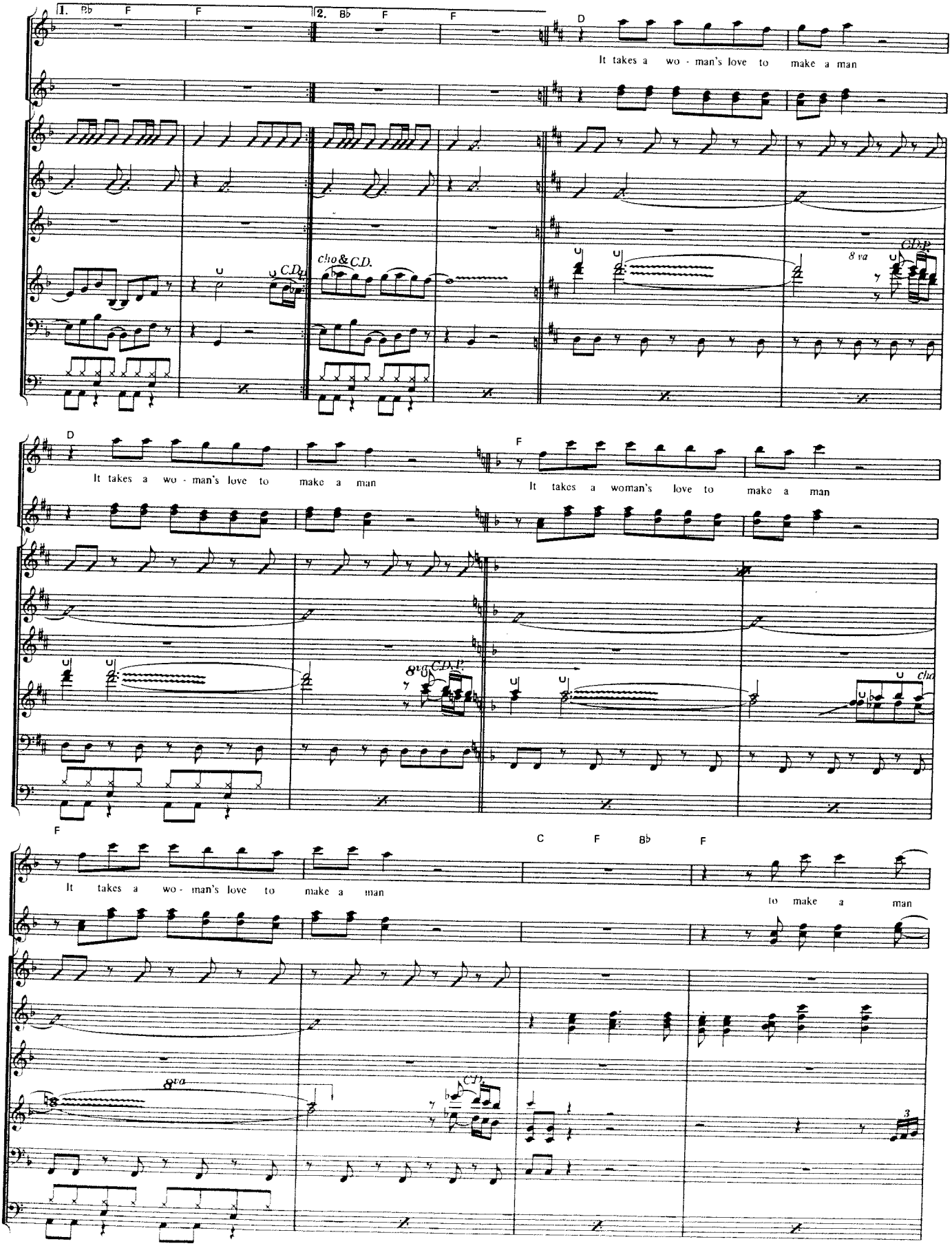
IT TAKES A WOMAN'S Love (TO MAKE A MAN)

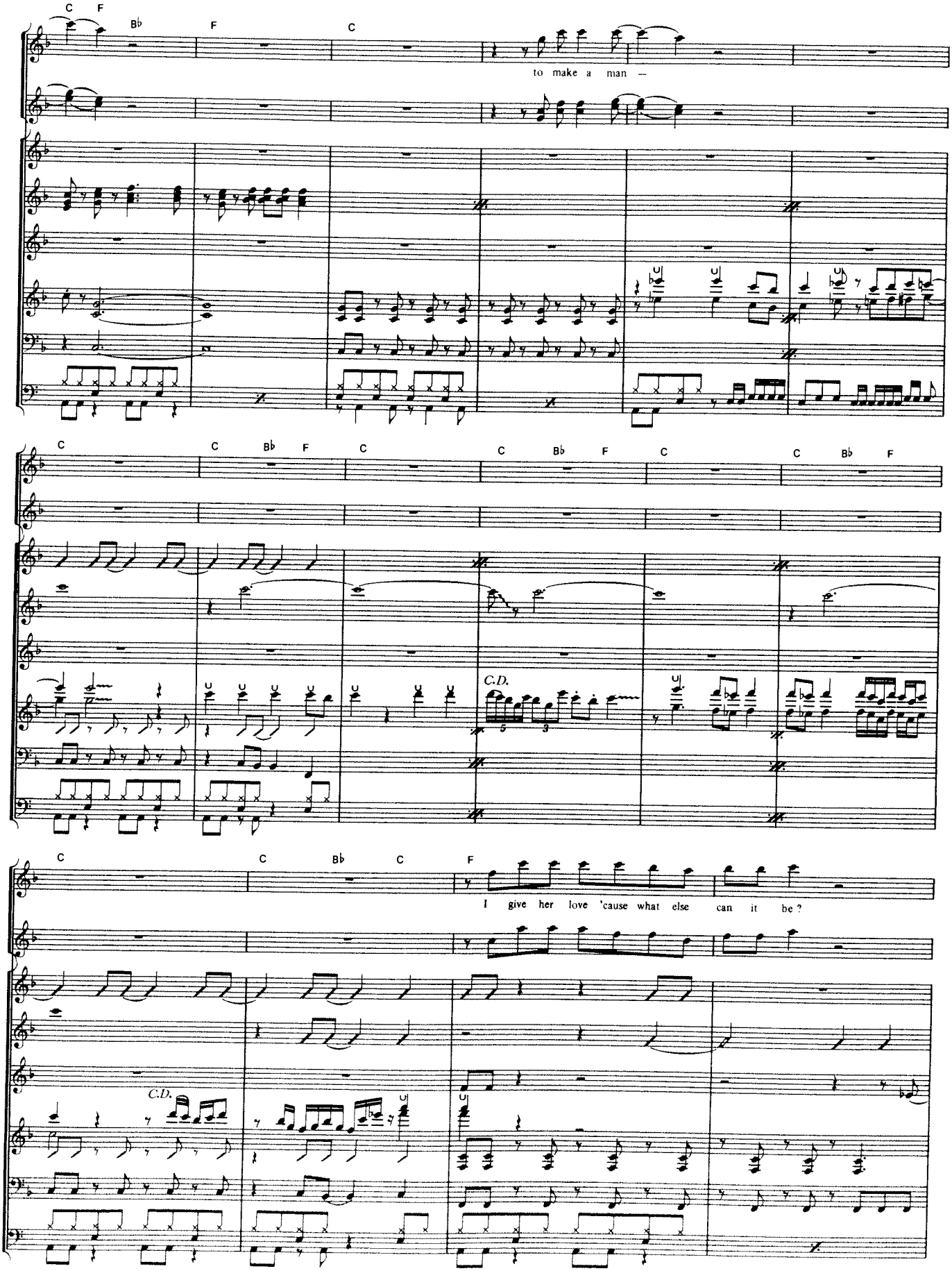
by Steve Walsh

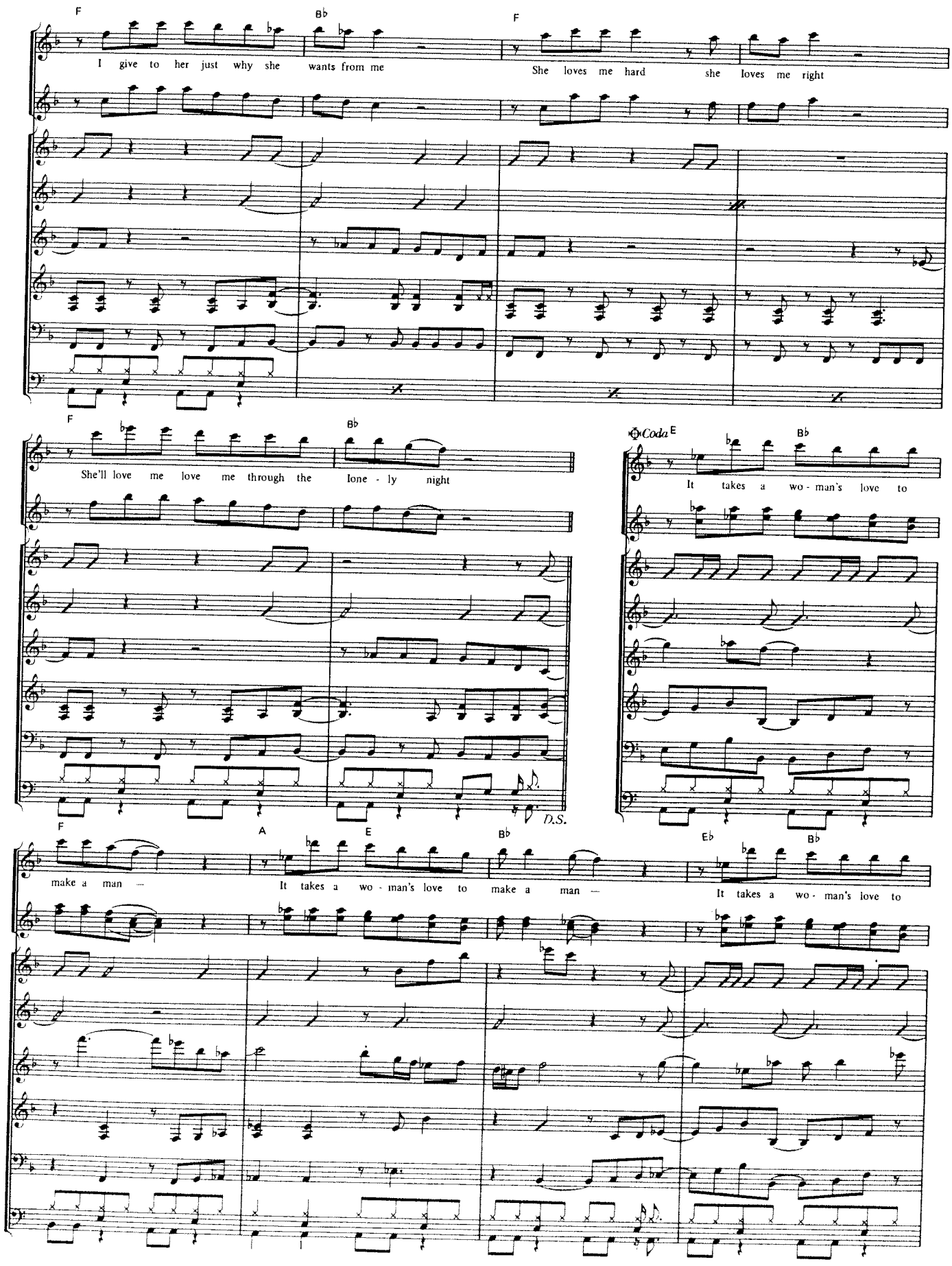


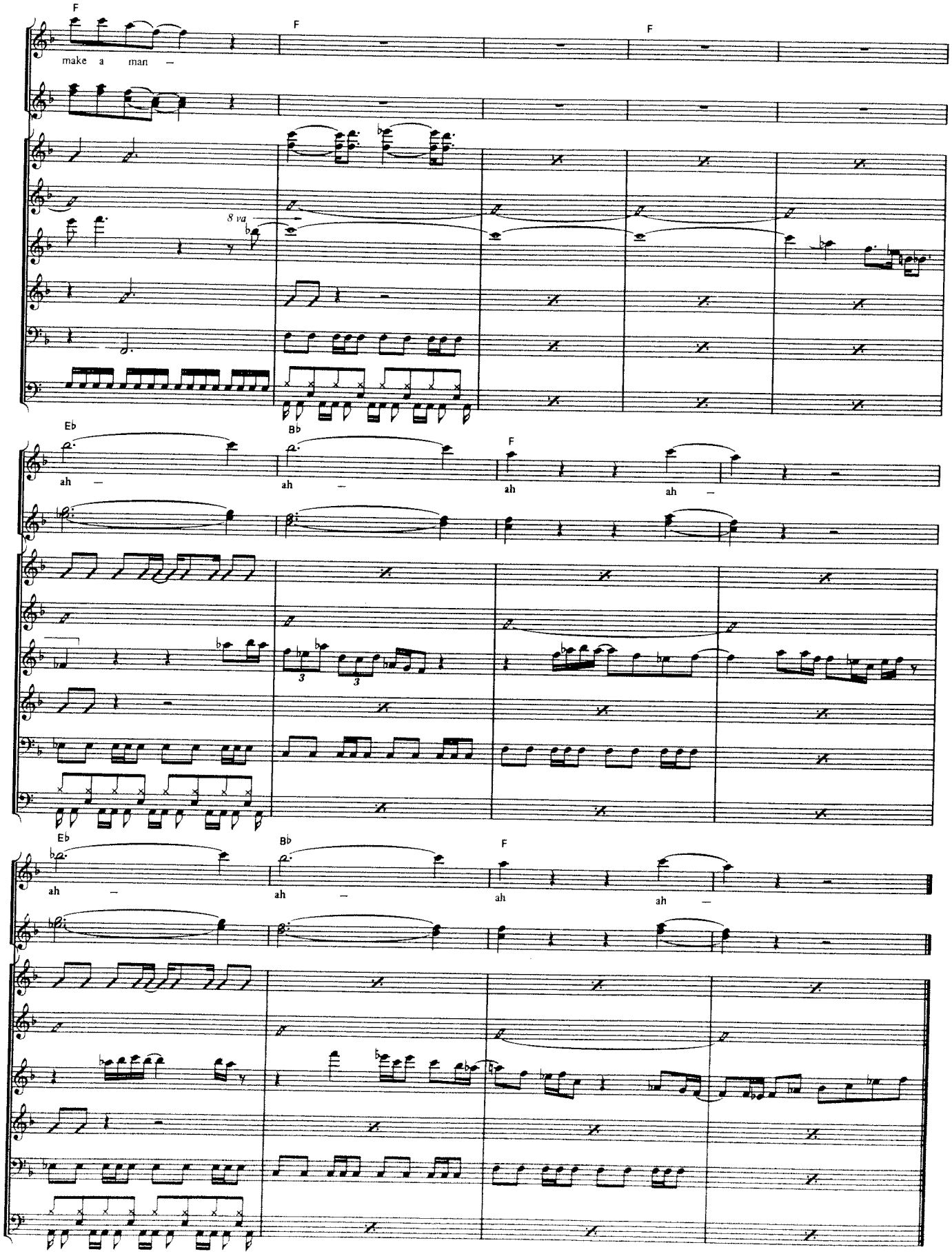
© Copyright 1975 by DON KIRSHNER MUSIC/BLACKWOOD MUSIC INC. New York N.Y. U.S.A.


F
if she was here, she'd treat me right
All day all night it's drivin' me in same
F
And love me love me through this lone-ly night —
'Cause I don't know when I'll see her face a-gain
Bb
cho
C
Oh, I re-mem-ber how her love can be —
But it ain't no easy thing we got to do
Then happiness will surely know
C
I can't for-get the way she looks at me —
And I love her 'cause she knows it too
Until a-gain it will be time to go
3x ~
U. C.D.P.
cho
2x ~
C.D.
cho
C
She tell me as she took my hand
She surely make me understand
Oh she loves me like no-body can
Ab
Eb
Bb
Eb
It takes a wo-man's love to make a man —
It takes a wo-man's love to make a man —
I know that woman's make me understand
2x ~


1. Bb F F
2. Bb F F
D
It takes a wo - man's love to make a man
cho&C.D.
C.D.
8 va
C.D.P.
D
It takes a wo - man's love to make a man
F
It takes a woman's love to make a man
8va
C.D.P.
F
It takes a wo - man's love to make a man
C F Bb F
to make a man
8va
C.D.P.


C F
B♭
F
C
to make a man —
C
C
B♭
F
C
C
B♭
F
C
C
B♭
F
C.D.
C
C
B♭
C
F
I give her love 'cause what else can it be ?
C.D.


F
I give to her just why she
Bb
wants from me
F
She loves me hard she loves me right
F
She'll love me love me through the
Bb
lone - ly night
Coda
E
Bb
It takes a wo - man's love to
F
make a man —
A
E
It takes a wo - man's love to make a man —
Bb
It takes a wo - man's love to
D.S.
Eb
Bb



Fade Out

ROCK BEST HITS COPY

VOL. 1

FOREIGNER
フォリナー

〈スコア譜 & パート譜〉

菊倍判　114頁　定価1,800円

持ち前のストレートなロック・サウンドで人気、実力とも確固たる地位を築き上げたフォリナー。本書は人気アルバム『栄光の旅立』、『ダブル・ヴィジョン』からベスト選曲した、レコード完全コピー集です。従来のパート譜に全体のサウンドがつかめるパート別スコア譜を付けました。

収録曲／「Cold As Ice」、「Feels Like The First Time」、「Hot Blooded」、「Double Vision」他全6曲。

CARRY ON WAYWARD SON

WHAT'S ON MY MIND

TWO CENTS WORTH

POINT OF KNOW RETURN

DUST IN THE WIND

IT TAKES A WOMAN'S LOVE

KANSAS

★¥ 1,800

0073—34204—3129