

I

Allegro scherzoso 1. m. 80 *Anton Webern, op. 24*

rit. *mp* *rit.*

Flöte

Oboe

Klarinetten

Fagott

Trumpet

Trommeln

Geige

Viola

Kontrabaß

Klavier

Erste Seite des Autographs
First page of the autograph

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

ANTON WEBERN

KONZERT

op. 24

Philharmonia No. 434

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN—LONDON

Arnold Schoenberg zum 80. Geburtstag

KONZERT

für

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune,
Geige, Bratsche und Klavier

I

ANTON WEBERN, op. 24

Etwas lebhaft $\text{♩} = ca 80$

rit. . . . tempo rit. . . .

1

Flöte

Oboe

Klarinette*

Horn*

Trompete*

Posaune

Geige

Bratsche

Klavier

immer mit Dämpfer

* Klingen wie notiert

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Horn in F
Trompete in C
Posaune
Geige
Bratsche
Klavier

Flute
Oboe
Clarinet in B♭
Horn in F
Trumpet in C
Trombone
Violin
Viola
Piano

In der vorliegenden Partitur klingen alle Instrumente wie notiert
In this score all instruments are notated as they actually sound

Durata: 7' 30" ca.

2 tempo rit. - - - tempo rit. - - tempo

6

Fl. - - - - -
Ob. - - - - -
Kl. - - - - -
Trp. - - - - -
Oge. *pizz.* *Dmpf. auf* *f*
Br. *pizz.* *Dmpf. auf* *f*
Klav. *ff* *fp* *pp*

11 rit. - - - sehr mäßig ♩ - ca 50

Ob. - - - - -
Kl. *f* *p*
Hr. - - - - -
Trp. - - - - -
Oge. *mit Dmpf.* *arco* *f*
Br. *mit Dmpf.* *arco* *p*
Klav. *fp* *pp*

U. E. 11830 . 12487

3

17

Fl. - - - - - *Flatterzunge*
Ob. - - - - -
Hr. - - - - -
Trp. - - - - -
Pos. *immer mit Dmpf.*
Oge. *ohne Dmpf.* *ff*
Br. *ohne Dmpf.* *ff*
Klav. *ff*

22 tempo molto rit. - - - sehr gemächlich rit. - -

Fl. - - - - -
Ob. - - - - -
Kl. - - - - -
Trp. *ff* *pp*
Oge. *pizz.* *arco* *pp*
Br. *pp*
Klav. *pp*

U. E. 11830 . 12487

tempo rit. . . . tempo rit. . . tempo

28

Kl. *p* *f* *p*

Oge *p* *pp* *pp*

Klav. *p* *pp* *f* *pp*

rit. . . . tempo rit. . . tempo rit. . . tempo

33

Fl. *p esp.*

Ob.

Kl. *f* *p*

Trp. *p*

Pos. *ff* *p*

Oge *p*

Br. *arco* *ff* *plac.* *p*

Klav. *f* *ff* *f* *p*

38 rit. . . tempo rit. . . po

Fl. *f* *p* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Kl. *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Oge *p* *pp*

Br. *arco* *p* *pp*

Klav. *sf* *f* *p* *pp* *sf* *ff* *pp*

wieder etwas lebhaft *ca 80* rit. . . . tempo

44

Fl. *p*

Ob. *f* *p*

Kl. *ff* *p*

Hr. *ged.* *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Klav. *ff* *ff*

II

Sehr langsam $\text{♩} = ca\ 40$

1

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *pp*

Trp. *pp* immer mit Dmpf.

Gge. *p* mit Dmpf.

Br. *pp* mit Dmpf.

Klav. *pp* *p* *pp* *mp* *mp*

9 calando - - tempo

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *pp*

Pos. immer mit Dmpf. *p*

Gge. *p*

Br. *mp*

Klav. *p* *pp* *p* *mp* *pp* *mp*

19 calando - - tempo calando

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *p*

Trp.

Pos. *mp*

Gge. *p* *mp*

Klav. *p* *mp* *p* *mp* *pp* *pp*

sehr getragen tempo calando wieder tempo calando - - tempo

29

Ob. *p*

Kl. *pp*

Hr. mit Dmpf. *pp* ohne Dmpf. *mp*

Trp. *p*

Pos. *pp*

Gge. *mp*

Klav. *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p*

40 calando sehr getragen tempo

Fl. *p*

Ob. *f*

Hr. mit Dmpf. *pp*

Trp. *f*

Gge. *f*

Br. ohne Dmpf. *f*

Klav. *mp* *p* *pp* *f* *f* *f*

50 calando . . . sehr getragen tempo

Fl. *f*

Ob. *p*

Kl. *f* *pp*

Trp. *mp*

Pos. *pp*

Gge. ohne Dmpf. *mp*

Klav. *f* *mp* *pp* *mp*

60 calando . . . sehr getragen tempo calando

Fl. *mp* *p*

Ob. *p*

Hr. (mit Dmpf.) *pp*

Br. mit Dmpf. *p* *pp*

Klav. *p* *pp* *p* *pp*

69 sehr getragen tempo sehr getragen morendo

Kl. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *p*

Gge. mit Dmpf. *pp*

Klav. *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Sehr rasch $\text{♩} = \text{ca } 120$

III

Ob. *f*

Kl. mit Dmpf. *f*

Hr. immer mit Dmpf. *f*

Trp. immer mit Dmpf. *f*

Pos. immer mit Dmpf. *f*

Klav. *f*

7 *poco rit. - -*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Trp. *ff*

Ope. *f*

Br. *f*

Klav. *f*

etwas mäßiger

14

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. *sf*

Pos. *sf*

Ope. *f*

Br. *f*

Klav. *f*

G - Saite *f*

G - Saite *f*

21

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Ope. *f*

Br. *f*

Klav. *f*

poco rit. - - - tempo I.

27

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. *sf*

Trp. *f*

Ope. *f*

Br. *f*

Klav. *f*

