

Dvorak
Stabat Mater

I. Quartett und Chor.

Andante con moto. (M.M. $\text{♩} = 76$.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment is written for grand piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of quarter note = 76. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. There are some markings like 'poco' and 'cresc.' in the bass line.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The dynamics are marked 'pp'. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. There are some markings like 'poco' and 'cresc.' in the bass line.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The dynamics are marked 'poco'. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. There are some markings like 'poco' and 'cresc.' in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The dynamics are marked 'poco a poco cresc.' and 'cresc.'. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. There are some markings like 'poco a poco cresc.' and 'cresc.' in the bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The dynamics are marked 'f' and 'sempre cresc.'. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. There are some markings like 'f' and 'sempre cresc.' in the bass line.

molto cru -
scen - do
ff trem. sf dim. pp
pp dolce
cresc. mf f dimi -
men - du
dim. p morendo ritard.

C H O R.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Sta - bat ma - ter do - - lo - ro - sa jux - - ta cru - cem la - cri -

a tempo

pp

mo - sa, jux - ta cru - ce.m la - cri - mo - sa, dum pen -

pp

sfz *p* *pp* *sfz* *dimin.*

Sta - bat mu - ter do - lo - ro - -
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -
de - - bat fi - - li - - us.

pp *pp* *pp*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

pp *pp Ped. sempre*

cresc.
 sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.
cresc.
 sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.
pp cresc.
 jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.
cresc.
 sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

f Ped. sempre

pp
 Sta-bat ma-ter

molto tranquillo

pp

pp

ppp

*

do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem la - - cri - mo - - - sa.

pp

pp
Sta - bat

pp
ped.

p poco a
Sta - - - - - bat ma - ter

pp
ma - ter do - lo - - - su jux - ta cru - cem la - cri - mo - - - sa.

pp
Sta - bat ma - ter do - lo - - - sa jux - - - ta cru - - - cen

p poco a

pp
poco a poco

poco cresc.
ma - ter, sta - - but ma - ter do - lo - - - ro - - - sa, sta - - -

poco cresc.
do - - lo - - - ro - - - sa jux - - ta cru - - cem, jux - - -

p poco a poco cresc.
Sta - - bat ma - - ter do - - - le - ro - - - sa, sta - - bat

poco cresc.
la - - cri - mo - - - sa. Sta - - bat

mf

cresc.
mf
ped.

molto cresc.

bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem
 ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la -
 ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la -
 ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la -

molto cresc.

la - cri - mo - sa, dum pen -
 cri - mo - sa, dum pen -
 cri - mo - sa, dum pen -
 cri - mo - sa, dum pen -

ff *dim. p*

de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.
 de - bat fi - li - us.
 de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.
 de - bat fi - li - us.

pp *pp* *pp* *pp*

sp *pp* *pp*

B

Sta - - bat ma - - ter do - lo - - ro - - sa

Sta - - bat ma - - ter do - lo - - ro - - sa

Sta - - bat

Sta - - bat

dolce

This system contains the first two systems of music. It features vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Sta - - bat ma - - ter do - lo - - ro - - sa'. The piano part includes the instruction 'dolce'.

jux - - ta cru - - cem la - - cri -

jux - ta cru - - cem la - - cri -

ma - - ter do - - lo - ro - - sa jux - - ta cru - - cem la - - cri -

ma - - ter do - - lo - ro - - sa jux - - ta cru - - cem la - - cri -

dim.

dim.

dim.

dim.

This system contains the second and third systems of music. The lyrics continue with 'jux - - ta cru - - cem la - - cri -' and 'ma - - ter do - - lo - ro - - sa jux - - ta cru - - cem la - - cri -'. The piano part includes several 'dim.' (diminuendo) markings.

mo - - sa. Sta - - bat ma - - ter do - lo -

mo - - sa. Sta - - bat ma - - ter do - lo -

mo - - sa. Sta - - bat ma - - ter do - lo - - ro - - sa,

mo - - sa.

This system contains the fourth and fifth systems of music. The lyrics are 'mo - - sa. Sta - - bat ma - - ter do - lo -', 'mo - - sa. Sta - - bat ma - - ter do - lo -', 'mo - - sa. Sta - - bat ma - - ter do - lo - - ro - - sa,', and 'mo - - sa.'. The piano part includes an 'f' (forte) marking.

ro - sa, sta - - - bat
ro - sa, sta - - - bat
sta - bat ma - - ter do - lo - ro - - sa, sta - - - bat
Sta - - bat ma - - ter do - lo - ro - - sa, sta - - bat

ma - - ter do - lo - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,
ma - - ter do - lo - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,
ma - - ter do - lo - - sa.
ma - - ter do - lo - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,

Tenor Solo.
Sta - - bat ma - ter do - lo - - ro - - sa, jux - ta cru - - cem la - cri -
dum pende - bat fi - li - us.
dum pende - bat fi - li - us.
dum pende - bat fi - li - us.

ritard. $\overset{3}{\text{trill}}$ *pp* *a tempo* *p*

mo - - sa, dum pen - de - bat fi - - li - us. Cu - jus

ritard. *a tempo*

a - - nimam ge - men - tem, con - tris - ta - tam, et do - len - tem, per - - tran - si - - vit

gla - - di - us. Cu - - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri -

mf *pp*

sta - - tam et do - len - - tem, per - - tran - - si - -

sf

- - vit gla - - di - us.

f *dim.* *pp*

Sopran Solo.

O, quam tri - stis et af - fli - cta
 Sopran.
 R. Alt. O, quam tri-stis et af - fli - cta
 Tenor. O, quam tri-stis et af - fli - cta
 Bass. O, quam tri-stis et af - fli - cta
 O, quam tri-stis et af - fli - cta

pp
pp
 ed. *

fa - it il - la be - ne - di - cta
 fu - it il - la be - ne - di - cta.
 fu - it il - la be - ne - di - cta.
 fu - it il - la be - ne - di - cta.
 fu - it il - la be - ne - di - cta.
 fu - it il - la be - ne - di - cta.

pp
ppp
 ed. *

Sopran Solo.
 ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
pp
ppp
p
 ed.

Bass Solo.

mf

Qua: me - - re - - bat et - - do -

le - - bat, pi - a ma - - ter, dum - - vi -

Molto tranquillo.

Sopran Solo.

o quam tri - - stis et af - fil - - eta

Alt Solo.

o quam tri - - - - stis et af - fil - - eta.

Tenor Solo.

Bass Solo.

de - - bat, et tre-me-bat, cum vi-de - - bat na-ti poenas

Sopran.

o quam tri - - - - stis

Alt.

o quam tri - - - - stis

Tenor.

Bass.

Molto tranquillo.

fu - - it il - la be - ne - di - cta ma -
 fu - it il - la be - ne - di - cta ma -
 O - - quam tri - stis et af - fili - cta fu - it il - la be - - ne -
 ih - - eli - ti. et tremebat cum vi -
 et af - fili - cta fu - - it il - - la be - - - ne -
 et af - fili - cta fu - - it il - - la be - - - ne -
 O - - quam tri - stis et af - fili - - cta fu - it il - la be - - ne -
 O - - quam tri - - - stis et

ter u - - ni - ge - ni - - ti!
 ter u - - ni - ge - ni - - ti!
 di - cta mater, ma - - ter u - - ni - - ge - ni - ti!
 debat nati pos - nas in - - di - ti!
 di - cta ma - - ter u - ni - ge - - ni - - ti!
 di - cta ma - - ter u - ni - ge - - ni - - ti!
 di - cta mater u - - ni - ge - - ni - - ti!
 af - - fili - - cta. Quae mor - - bat et do -

p Quae moe - re - - bat, dum vi -
 Quae moe - re - - bat, dum vi -
 Quae moere-bat et do - le - - bat,
pp Quae moerebat et do - le - - bat, pi - - a
pp Quae moerebat et do - l - - bat, pi - - a
 Quae moe-re-bat et do - le - - bat,
 le - bat, *pp* quae moere-bat et do - le - - bat, pi-a ma - ter,
pp
f de - - bat na - - ti poe - - nas in - cli - ti.
f de - - bat, dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.
p dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.
 le - - - bat, dum vide - bat na - ti poe - - nas in - cli - ti.
f ma - - - ter, dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.
f ma - - - ter, dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.
pp quae moe-re-bat, dum vi - de - - bat na - - ti, na - - ti poenas in - cli - ti.
pp dum vide - - bat na - - ti poe - - nas, poe - - nas in - cli - ti.
mf *f* *p* *pp* *dolcis.*

pp. Quae moerebat et dolebat, pia mater, dum videbat,

Quae moerebat et dolebat, Quae moerebat et dolebat,

Quae moerebat et dolebat, Quae moerebat et dolebat,

Quae moerebat et dolebat, Quae moerebat et dolebat,

Quae moerebat et dolebat, Quae moerebat et dolebat,

Quae moerebat et dolebat, Quae moerebat et dolebat,

Quae moerebat et dolebat, Quae moerebat et dolebat,

Quae moerebat et dolebat, Quae moerebat et dolebat,

pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas
 pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas
 quæ moerebat et do - le - bat, na - ti poe - nas
 quæ moerebat et do - le - bat, pi - a mater, dum vi - de - bat na - ti

pp
pp
mf
mf
p dim.
leg.

- ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,
 - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,
 in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,
 in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,
 poe - nas in - cli - ti, Quæ moerebat et do - le - bat.

pp

p
 na - - ti poenas, na-ti poenas, poe-nas
p
 na - - ti, na - ti poenas, na-ti poenas, poe-nas
f
 pi - - a ma - - ter, dum vi - de-bat, dum vi-de-bat na-ti poenas, na-ti poe-nas
p
 et tre-me-bat, dum vi - de - - bat na - - ti poe-nas
p
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-eli - ti.
p
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-eli - ti.
p
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-eli - ti.
p
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - ti poe - nas in-eli - ti.
cresc.
pp

pp
 in - eli - ti.
pp
 in - eli - ti.
pp
 in - eli - ti.
pp
 in - eli - ti.
pp
 in - eli - ti.
cresc.
pp

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It includes a variety of rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *f*.

Sopran.
Alt.
Tenor. *pp*
Bass. *pp*

Sta - - - - - bat

Sta-bat ma-ter do-lo-ro - - sa jux - ta cru - cem la-cri - mo - -

Sta-bat ma-ter do-lo-ro - sa jux - - ta

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings like *pp* and *f*.

p *mf cresc.*

Sta - bat ma - ter, sta - bat ma-ter do-lo-ro - - sa,

ma - ter do - lo - ro - sa *mf* *mf cresc.* jux - ta cru - cem la-cri-

sa. *mf* *cresc.* Sta - bat ma - - ter do - - lo - ro - - sa,

cru - cem la - - cri - mo - - - sa.

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

f *molto cresc.*

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta
 mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

f *ben marcato* *molto cresc.*

ff

cru - cem la - cri -
 la - cri -
 la - cri -
 la - cri -

ff

ff

mo - - - sa, dum pen - de - - bat, dum pen - de - - bat fi - li - us.
 mo - - - sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.
 mo - - - sa, dum pen - de - - bat, dum pen - de - - bat fi - li - us.
 mo - - - sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

p *pp* *pp* *ppp*

ff *p* *fp* *p dim.* *pp* *pp*

F p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa,

p Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa

mf Sta - bat

mf Sta - - bat

p dolente

mf

mf jux - - ta cru - cem la - - cri -

mf jux - ta cru - - cem la - - cri -

dim. ma - ter do - lo - ro - sa jux - - ta cru - cem la - cri -

dim. ma - - ter do - - lo - ro - - sa jux - - ta cru - cem la - eri -

mf

dim.

p

mf

dim.

p

cresc.

f

mo - - - sa,

mo - - - sa,

mo - - - sa.

mo - - - sa.

jux - ta cru - cem la - cri -

jux - ta cru - cem la - cri -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa

p

f

rit. ed.

rit. ed.

mo - sa. Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

mo - sa. Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

jux - ta cru - cem lacri - mo - sa. Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

jux - ta cru - cem lacri - mo - sa. Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

re - bat et do - le - bat, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

re - bat et do - le - bat, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

re - bat et do - le - bat, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

re - bat et do - le - bat, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

Tenor Solo.

Sta - bat ma - ter do - lo - ra - sa jux - ta cru - cem lacri - mo - sa, dum pen -

de - bat, na - ti - poe - nas in - eli -

de - bat, na - ti - poe - nas in - eli -

de - bat, na - ti - poe - nas in - eli -

de - bat, na - ti - poe - nas in - eli -

Sopran Solo.

pp
 Sin-bat ma - ter do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 Alt.
pp
 Sin-bat ma - ter do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 Tenor
 de bat fi - li - us. *pp* Quae moe -
 Bass.
pp
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 ti, *pp*
 ti, *pp*
 ti. *pp*
 ti.

p
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - - bat fi - li -
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - - bat fi - li -
 re - bat et do - le - bat, cum vi - de bat, pi - a ma - ter, na - ti poe - nas in - cli -
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - - bat fi - li -
 - ti poe - - nas in - - cli - ti.
 - ti poe - - nas in - - cli - ti.

pp
pp
pp
pp
pp

us.
us.
ti,
us.

p Quae moe-re - - bat *cresc.*
p Quae moe-re - - bat *cresc.*

mp *p* poco a poco

ff tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,
et tre-me - - bat,

mf *cresc.* et do-le - - bat
mf *cresc.* et do-le - - bat
mf *cresc.* et do-le - - bat
mf *cresc.* et do-le - - bat
mf *cresc.* et do-le - - bat

cresc. *f* *dimin.*

dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas

dimin. sempre

in - - cli - ti.
 in - - cli - ti.
 in - - cli - ti.
 in - - cli - ti.
 in - - cli - ti.
 in - - cli - ti.
 in - - cli - ti.

II. Quartett.

Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 63.)

Pianoforte.

p *dim.*

Alt Solo.

p *pp* *pp*

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

p *p sempre*

quis est ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan - to

pp *te.*

sup - pli - ci - o?

Alt Solo.

Tenor Solo.

p *pp*

Quis est ho - mo qui non
Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

fle - ret, ma - - trem Chri - sti si vi - de - ret, si vi - de - ret in tan - to
quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri do

sap - - pli - ci - o?
ien - - tem cum fi - li - o?

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,
Quis est ho - mo qui non fle - ret,
Bass Solo.
Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

legato sempre
dimin.:

ma - trem Chri - sti, ma - trem Christi si vi - de - ret
 Chri - - sti ma - trem, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - - ri do -
 ho - - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan - to

dim.
dim.
cresc.

Sopran Solo.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis non
 in tan - to sup - pli - ci - o?
 Quis est ho - mo qui non fle - ret,
 ien - tem cum fi - li - o?
 Quis non pos - - set,
 sup - - pli - ci - o? Quis est ho - - mo

p
cresc.

pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri,
 ma - - trem Chri - - sti si vi - de - ret,
 quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti
 qui non fle - - ret, ma - - trem Chri - - sti si vi -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fz
p
fz
dim.

Chri-sti ma-trem, Chri-sti ma-trem,
 ma-trem Chri-sti, ma-trem
 ma-trem,
 d-ret. ma-trem Chri-sti si vi-

Chri-sti ma-trem con-tem-pla-ri do-
 Chri-sti, ma-trem Chri-sti si vi-de-ret in
 ma-trem con-tem-pla-ri do-len-tem cum fi-li-o?
 de-ret in tan-to sup-pli-ci-o?

Sopran Solo.
 len-tem cum fi-li-o?
Alt.
 tan-to sup-pli-ci-o?

Sopran.

Pro pec-ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

Bass.

Pro pec-ca - tis su - æ gen - tis vi - dit

pp *mf*

sub - di - tum.

Alt Solo.

p i ro pec-ca - tis su - æ

pp Je - - sum in tor - men - tis et fla - gel - - lis sub - - di - tum.

p *dimin. sempre* *pp dolce*

Pro - pec-ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

gentis vi - - dit Je - sum in tor - men - tis.

men-tis, vi - dit Je - sum in tor - men-tis,
vi - dit Je - sum, vi - dit Je - sum in tor - men-tis,

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.
vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.
Tenor Solo. Vi - dit

Tenor Solo. su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so -
Bass Solo. Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Sopran. *pp*

Tenor. *pp* Pro

la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

mo - - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - - mi - sit

Alt Solo.

pec - ca - - tis su - æ - gen - tis vi - dit Je - sum.

Vi - dit Je - sum in tor -

spi - - - ri - tum.

cresc. *fz* *p*

Alt.

men tiset fla - gel - lis sub - di - tum.

Tenor. *pp*

Vi - dit Je - sum dul - cem natum mo - ri - en - do de - so - la - tum.

Bass. *pp*

Vi - dit Jesum dul - cem natum mo - ri - en - - do de - so - la -

pp *fz* *ppp*

Alt.
Bass. Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo qui non
 tum.
pp

Sopran.
Alt. Quis est homo qui non fleret, matrem Christi si vi - de - ret, quis est
 fle-ret, matrem Chri - sti si vi - de - - ret in tanto sup - - - pli-ci - o?
Tenor.
Bass. Quis est ho - - mo qui non fle - - ret, matrem Chri - sti si vi - de - ret,
 Quis est ho - - mo qui non fle - - ret, matrem Chri - - sti si vi - de - ret,
mf

cresc.
 ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - - sti si vi - de - ret in
cresc.
 Quis - est ho - mo qui - non fle - ret, ma - - - trem Chri - - - sti si vi
cresc.
 quis est ho - - - mo, quis est ho - mo qui - non fle - ret,
cresc.
 quis est ho - - - mo qui non fle - - - ret,
mf
cresc.

tan - - to sup - pli - ci-o, ma - trem
de - ret, ma-trem Chri - sti,
ma - trem Chri - sti si vi - de - ret,

Chri - sti, ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in
ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in
ma-trem Chri - sti, ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in

tan - - to sup - pli - ci-o?
tan - - to sup - pli - ci-o?
tan - - to sup - pli - ci-o? Pro pec - ca-tis su-ae gen-tis vi-dit Je-sum in tor-mentis et fla-

pp Pro pec - ca - tis su - a - gen - - tis vi - dit
ppp Pro pec - ca - tis su - a - gen - - tis vi - dit
pp Pro pec - ca - tis su - a - gen - - tis vi - dit
p gel - - lis subdi - tum.

fp *pp* *pp* *p* *p*

pp Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis
pp Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis
pp Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis

pp *pp* *ad.*

subditum.
 subditum.
 subditum.

poco a poco meno mosso
pp
ad.

pp sempre

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

pp *perdendosi*

mi - sit spi - ri - tum.

mi - sit spi - ri - tum.

mi - sit spi - ri - tum.

mi - sit spi - ri - tum.

ppp

ppp

morendo

riten.

ppp

III. Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 69.)

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

C H O R.

Andante con moto.

Pianoforte.

pp *mf*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, fons a - mo - -
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris, fons a - mo - -
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris, fons a - mo - -
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris, e - ja ma - ter fons a -

pp

mf *p* *cresc.* *f*
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris. fac, ut te - cum
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum
 mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

p *f*

lu - dim. - ge - am!
 lu - ge - am, fac, ut te - cum ju - ge - am!
 lu - dim. - ge - am, lu - ge - am!
 am, fac, ut te - - cum lu - - - ge - am!

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, e - ja
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris,

ma - ter fons a - mo - ris,
 ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -
 me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

mf *cresc.* *ff*
 fac, fac, fac,
 lo - ris, lo - ris, lo - ris,
mf *cresc.* *ff*
 fac, fac, fac,
mf *cresc.* *ff*
 fac, fac, fac,
p *ff*
 E - ja ma - ter fons a - - mo - ris, me sen - - ti - re vim do -

p *App*
 ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - ter
p *pp*
 ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter
p *pp*
 ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter
p *pp*
 lo - ris, ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter
p *dim.* *pp* *p dolce*

p *cresc.*
 fons a - mo - ri me sen - ti - re vim do - lo - ris
p *cresc.*
 fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris
p *cresc.*
 fons a - - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -
p *cresc.*
 fons a - - no - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

f *dim.* *p* *dim.*

vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

pp *rit.* *a tempo*

cum lu - ge - am, lu - ge - am,
 cum lu - ge - am, lu - ge - am,
 am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp *rit.* *a tempo* *poco a poco*

mf *f* *mf* *f*

fac, ut te - cum, fac, fac,
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac,
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac,
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac,

cresc.

fac, ut te-cum lu-ge-am! *dim.* *pp* *pp* E-ja ma-ter

fac, ut te-cum lu-ge-am! *dim.* *pp* *pp* E-ja mater

fac, ut te-cum lu-ge-am! *dim.* *pp* *pp* E-ja mater

fac, ut te-cum lu-ge-am! *pp* E-ja ma-ter fons a

p *pp* *pp*

fons a-mo-ris, fons a-mo-ris, me senti-re vim do-loris, *p* *cresc.*

fons a-mo-ris, fons a-mo-ris, me senti-re vim do-lo-ris. *p* *cresc.*

fons a-mo-ris, fons a-mo-ris, me senti-re vim do-loris, *p* *cresc.*

mo-ris, e-ja ma-ter fons a-mo-ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut

p *poco a poco cresc.*

fac, ut te-cum lu-ge-am. *f* *dim.*

fac, ut te-cum lu-ge-am, ut te-cum lu-ge-am. *f* *dim.* *p*

fac, ut te-cum lu-ge-am, lu-ge-am. *f* *dim.* *p*

te-cum lu-ge-am, fac, ut te-cum lu-ge-am. *f* *dim.* *p*

dim. *p* *pp*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, *p* E - ja
 e - ja
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris,

pp

mater fons a - moris, *B^f* fac, fac,
 ma - ter fons a - moris, fac, fac,
 me senti - re vim do - loris. *pp* *f* fac, fac,
 fac, fac,

pp

fac. ut te - cum lu - ge - am. *p* E - - - ja ma - - ter
 fac, ut te - cum lu - ge - am. *p* E - - ja ma - - ter
 fac. ut te - cum lu - ge - am. *p* E - - - ja ma - - ter
 fac, ut te - cum lu - ge - am. *p* E - - ja ma - - ter

dim. *p* *p dolce*

fons a mo - ris, me sen - ti - re vim do -

fons a - - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen - ti - re

fons a - - mo - ris, me sen - ti - re vim do -

lo - - ris, vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac,

lo - - ris vim do - lo - - - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac,

lo - ris, vim do - lo - - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut

ut te - - cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

ut te - - cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

te - cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

IV. Bass-Solo und Chor.

Largo. (M.M. ♩ = 69.)

Bass Solo.

Fac, ut ar-de - at cor me - um

Largo.

Pianoforte.

in a - man-do Chri - stum De - um,

ut - si - bi com - pla - ce -

am, ut si - bi com - pla - - ce - am.

Fac, ut ar-

de - at cor me - - um in a - man - do

Christum De - um, ut si - bi com - - pla - ce -

Sopran. am.
pp
Sancta mater, istud agas, cru-ci-fi-xi, fi - ge pla - - gas,
Alt. pp
Sancta mater, istud agas, cru-ci-fi-xi, fi - ge pla - - gas,
legatissimo
pp

ritard. a tempo f
mf f ritard. a tempo
cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de. cor-di me-o va-li - de.
cor-di me-o. cor-di me-o va - li - de, cor - di me-o va-li - de.
ritard. a tempo

ut ar - de - at cor me - um in a -

pp *fp*

mando Chri - stum De - um, ut si -

pp *fp* *ppdolce*

bi com - pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um,

mf *dimin.* *p* *pp*

ut si - bi compla - ce - am, com -

ppp

pla - ce -

p *pp*

am.

Sopran.
Sancta mater, is-tud agas, cru-ci-fi-xi fi - ge pla - - gas,

Alt.
Sancta mater, is-tud agas, cru-ci-fi-xi fi - ge pla - - gas,
legatissimo

pp

pp

Sopran.
cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de.

Alt.
cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de.

Tenor.
San-cta ma-ter is-tud a - gas,

Bass.

mf

mf

mf

mf

f

San - cta ma - ter, is - tud

mf

San - cta ma-ter, is - tud a - gas, san - cta ma-ter, is - tud a - gas, is - tud

cresc.

is - tud a - - - - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pl - gas,

mf

San - cta ma-ter, is - tud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

a - gas, cru-ci-fi-xi fi - gu - pla - ga, cor-di meo va - li - de!
 a - gas, cru-ci-fi-xi pla - gas, cor-di meo va - li - de!
 cor-di me-o va - li-de. cor-di me-o. cor-di meo va - - li - de!
 pla - ga, cor-di meo va - li - de!

diminuendo

p *pp*

Ped.

Bass Solo.

Poco più mosso.

Fac, ut ar-

Poco più mosso.

pp *p*

de - at cor me-um, in a - man - do Chri - - stum

crescendo

De-um, ut si - bi com pla - - ce

crescendo *f* *diminuendo*

am ut si - bi com

poco ritard. *in tempo*
pla - ce - am, com - pla - ce - am.

pp poco ritard. *pp* *in tempo*

fac. ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

pp *diminuendo sempre* *pp*

- ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.

perdendosi *rit.* *pp*

V. Chor.

Andante con moto, quasi Allegretto. (M.M. ♩ = 42.)

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

C H O R.

Andante con moto, quasi Allegretto.
legato sempre

Pianoforte.

p *pp* *mf*

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

fz

pp *ad.*

ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me

dim. *p* *pp* *dim.*

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

pp *p* *f* *crescendo* *dim.*

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

p *pp*

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

p *f* *dim.* *p*

pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.

poe - nas me - cum di - vi - de.

pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de.

poe - nas me - cum di - vi - de.

Poe - nas, poe - nas,

Poe - nas, poe - nas,

Poe - nas, poe - nas,

Poe - nas, poe - nas,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

p
 poe-nas me-cum, poe-nas me-cum di-vi-de.
dimin.
 di-vi-de,
p cresc. poe-nas me-cum, *dim.* poe-nas me-cum
p cresc. poe-nas me-cum, *dim.* poe-nas me-cum
p cresc. poe-nas me-cum, *dim.* poe-nas me-cum

B
pp
 di-vi-de.
pp
 di-vi-de.
pp
 di-vi-de.
B
pp

Un poco più mosso. (M.M. ♩ = 56.)
 Tu-l na - ti vul - ne - ra - ti,
 Tu - l na - ti

Un poco più mosso.
f

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti.
vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti.
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -

pesante

poe - - nas, poe - - nas me - - cum
pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - - nas me - cum
poe - nas, poe -
na - ti, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di -

di - - vi - de. poe - nas me - cum di - vi - de. poe - nas.
di - vi - de. poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de. poe - nas,
nas me - cum di - vi - de. poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas
vi - de poe - nas me - cum di - vi - de. poe - nas

marcato

A. *dim.* *f dim.*
 poe - nas me - cum di -
 poe - nas me - cum di -
 me - cum di - vi - de.
 me - cum di - vi - de,

diminuendo *p* *diminuendo* *f*
fz *ped.*

- vi - de, poe - nas.
 - vi - de, poe - nas.
 poe - nas, poe - nas.
 poe - nas, poe - nas.

poco a poco
fz *fz* *f* *diminuendo* *p*
ped. *ped.* *ped.*

ritard. Tempo I. (M.M. ♩ = 42.)

ritard.
 me - cum di - vi - de.
 me - cum di - vi - de.

ritard. Tempo I.
pp

Tu - i na - ti vul - ne -
 ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,
 Tu - i na - ti vul - ne -

ra - ti, vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,
 ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,

poe - nas, poe - nas,
 poe - nas, poe - nas,
 poe - nas, poe - nas,
 poe - nas, poe - nas,

p poe - nas me - cum di - vi - de, *f* poe - nas me - cum di - vi - de, *p*
p poe - nas me - cum di - vi - de, *pp* poe - nas me - cum
p poe - nas me - cum di - vi - de. *f* poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,
p poe - nas me - cum di - vi - de,

p poe - nas me - cum, poenas me - cum di - vi - de. *pp* *dim.*
p di - vi - de, *pp* poe - nas me - cum di - *dim.*
pp poenas me - cum, poe - nas me - cum di - *dim.*
pp poenas me - cum, poe - nas me - cum di -

pp vi - de.
pp vi - de.
pp vi - de.

pp *diminuendo* *ppp*

VI. Tenor-Solo und Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 56.)

Pianoforte.

p *f* *cresc.* *dim.* *pp*

Tenor Solo.

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re,

do-nec e-go vi-xe-ro. Tenor. *pp*

CHOR. Bass. *pp* Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - -

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - -

re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro.

re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro.

Tén.Solo.

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - - cum fle - re, cru - ci - fi - xo

con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro. Tenor. *p* *OPESC.*

CHOR. Bass. *p* *OPESC.* Fac me ve - re te - cum fle - re,

Fac me ve - re te - cum fle - re,

te - - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go

te - - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go

Tén.Solo.

A p

p Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - - re,

vi - xe - ro.

vi - xe - ro.

pp

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

pp Fac me ve - re

pp Fac me

8

pp

te - cum fle - re, te - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

ve - - re te - cum fle - - re. fac me ve - - re

p

Ten. Solo. *mf* **Poco più mosso.**

Jux - - ta cru - cem te - cum sta - re,

dim. *pp* do - nec e - go vi - xe - ro. *p* te li - -

dim. *pp* te - - cum fle - - re. *p* te li - -

Poco più mosso.

poco a poco accelerando

in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-
benter so-ci-a-re in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-
benter so-ci-a-re in plan-ctu de-si-de-ro. in

poco a poco accelerando

si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro.
si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu, in plan-ctu de-si-de-ro.
plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro.

p a tempo

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-

p

legato

re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro.

Fac me ve - re te - cum fle - re te - cum fle - re, re,

Fac me ve - re te - cum fle - re. te - cum fle - re,

f

cull'8va ad lib.

Ten. Solo.

pp

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro

pp

p

Fac me ve - re

pp

Fac me ve - re

dimin. *p*

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro

Fac me

pp

te - cum fle - re. te - cum fle - re,

pp

cru - ci - fi - xo con - do - le - re.

te - cum fle - re, te - cum fle - re,

pp

cru - ci - fi - xo

ve - re te - cum fle - re,

pp

cru - ci - fi - xo

Poco più mosso.

do - nec e - go vi - xe-ro Jux - - ta cru - cem tecum sta - - re,
 con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe-ro. Te
 con - do - le re, do - nec e - go vi - xe-ro. Te li

Poco più mosso.

in plan - ctu de - si - de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro,
 - ben-ter so-ci - a-re, in planctu de - si - de-ro, in
 - - ben-ter so-ci - a-re, in planctu de - si - de-ro, in

ff marcato

in plan - - ctu de - si - - de-ro
 plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu, in planctu, in plan - - ctu de - si - - de-ro
 plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu, in planctu, in plan - - ctu de - si - - de-ro.

pp *pp* *pp* *pp*

VII. Chor.

Largo. (M. M. ♩ = 52.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Pianoforte.

Largo.

Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir-go vir-gi-num præ - -
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra. vir - - go vir-gi-num præ -
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir - - go vir-gi-num præ -
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir - - go vir-gi-num præ -

*) Die kleinen Noten dienen nöthigenfalls zur Unterstützung des Gesanges.

Led.

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me
 cla - ra, mi - - hi jam non

te - cum plan - ge - re.
 te - cum plan - ge - re
 te - cum plan - ge - re
 sis a - - ma - - ra.

molto espressivo

A
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra, vir - go
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,

vir - gi - num prae - - - cla - ra. mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam
 vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra.
 vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra
 vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra. mi - bi jam non sis a - ma - ra,

non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me

te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me

te - cum plan - - - ge - - re.
 te - cum plan - - - ge - re.
 te - cum plan - - - ge - re.
 te - cum plan - - - ge - - re.

pp
ff marcato

B

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra.
 Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra.
 Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra.
 Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra.

vir-go vir-gi-num, vir-go vir-gi-num prae-cla-ra,
 vir-go vir-gi-num prae-cla-ra,
 vir-go vir-gi-num prae-cla-ra,
 vir-go vir-gi-num prae-cla-ra,

mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go
 mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go
 mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go vir-gi-num, vir-go
 mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

ma-ra, fac me te-cum, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

fespress.

Leo.

fac me te-cum, fac me te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum, te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum, te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum, te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum, te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum, fac me te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum plan-ge-re, fac me te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum, te-cum plan-ge-re.

fac me te-cum, te-cum plan-ge-re.

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me te - cum, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re

Fac me te - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

Fac me te - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

do

VIII. Duo.

Larghetto. (M.M. ♩ = 104.)

Pianoforte.

Sopran solo. *p*

Fac, ut pur - tem Chri - sti

mor-tem, Chri - sti mor-tem, pas-si - o - nis fac con - sör-tem,

pla - gas re - co - le

A *pp*

re Fac, — ut por - tem Chri - sti

Tenor Solo.

Fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It begins with a whole note 're' followed by a rest, then a melodic phrase starting with a half note 'Fac,' and a dotted half note 'ut'. The piano accompaniment (piano) is in the bottom two staves, starting with a piano (*pp*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

mor - tem, fac, — ut por - tem Chri - sti

fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase 'mor - tem,' followed by a rest, then 'fac, — ut por - tem Chri - sti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some chromatic movement in the right hand.

mor - tem, Chri - - sti mor - tem, pas - - si - o - nis

Chri - - sti mor - - tem, pas - si - o - nis con - sor - - tem pla - - -

The third system features a more complex vocal line with the text 'mor - tem, Chri - - sti mor - tem, pas - - si - o - nis'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

pp

fac con - sor - tem, pla - gas re - - - co - - - le -

gas re - - - co - - - le -

The fourth system begins with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line has a melodic phrase 'fac con - sor - tem, pla - gas re - - - co - - - le -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

re. Fac, ut por - tem Chri - - - sti

re. Fac, ut

p dolente

Led. *Led.* *Led.* *dim.*

mor - tem, fac, ut por - - tem Chri - - - sti mor - - - dim.

por - tem Chri - - - sti mor - tem, fac, ut por - - - tem

dimin.

Led.

tem, passi - o - - nis fac con -

Chri - - sti mor - - - tem. passi -

pp

sor - - - tem,

o - - - nis fac con -

fmp *pp*

et pla - sor - tem, et pla - *cresc.*

pp

ga - re - ga - re - *dimin.*

pp

ced.

co - le - re. **B**

co - le - re.

pp

ced.

Fac - me pla - gis vul - ne - ra - ri. vul - ne - ra - ri, cru - ce

Fac - me pla - gis vul - ne - ra - ri,

p

hac in-e-bri-a-ri, in-e-bri-a-ri, oh a-mo-
vul-ne-ra-ri, cru-ce hac in-e-bri-a-ri,

dimin.
Ped. Ped.

- rem fi-li-i. Fac, ut
ob a-morem, ob a-morem fi-li-i

pp
Ped. Ped. Ped. *pp*

por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem, et pla-
Pas-si-o-nis fac con-sor-tem,

pp *p* 8
Ped. Ped. Ped.

gas re-co-le-re.
et pla-gas re-co-le-re

8
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

IX. Alt-Solo.

Andante maestoso. (M.M. ♩ = 54.)

Alt Solo.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Alt Solo, and the lower staff is for the Pianoforte accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante maestoso' with a metronome marking of ♩ = 54. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *dimin.* (diminuendo).

The second system continues the musical score. The Alt Solo part has the lyrics: "In - flamma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *stacc.* (staccato).

The third system continues the musical score. The Alt Solo part has the lyrics: "sim de - fensus, in di - - - e ju - di - - - ci-i. In-flam - ma - - - tus et ac -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp* (pianissimo).

The fourth system continues the musical score. The Alt Solo part has the lyrics: "cen - sus, per te, virgo, sim de - fensus, in di - - - e ju - di - - - ci -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp* (pianissimo).

A

f marcato *p* *dimin.*

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus. in

pp

di - e ju - di - ci - i. In - flamma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go,

p *pp* *pp*

sim de - fen - sus, in di - e ju - di - ci - i.

pp *p*

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti pre - mu - ni - ri,

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con - fo - ve - ri gra - - - - ti - a, con - fo - ve - ri,

pp *ritard.* *a tempo*

Ped. Ped. Ped. *

con - fo - ve - ri gra - - - - ti - a.

pp **B** *f*

Fac - me cru - ce cu - - sto - di - ri, mor - - te Chri - sti pre - - mu - ni - ri,

p

f

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

p

- ti - a. *p* Far - me cru - ce

pp

cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, *dim.*

pp

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri

f *pp*

ped.

gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

a Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Christi prae - mu - ni - ri,

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

- ti - a.

X. Quartett und Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 76.)

Pianoforte.

Piano accompaniment for the beginning of the section, marked *pp*.

Alt Solo.

Ped.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Bass Solo.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

fac, ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a!

fac, ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a!

Sopr. Solo. *p*

Alt Solo. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut

Tenor Solo. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Bass Solo. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-ma do-

Ped.

* Ped. * Ped.

Ped.

*

p

a - - - ni - me do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a.

fac, ut a - ni - me do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - ri - a.

dim. *p*

a - - - ni - me do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a.

ne - - - tur pa - - - ra - di - si glo - ri - a.

Sopran.

R. Alt.

Tenor.

Bass.

mf

Quando cor - pus mo - ri -

Quan - do

Quan - do

f *dimin.* *mf*

Red.

e - tur, fac, ut a - ni - me do - ne - tur, quan - do

cor - pus mo - ri - e - tur,

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - me do - ne - tur, quan - do

cor - pus mo - ri - e - tur,

mf

poco a poco cresc.

cor - pus *mf* mo - ri - e - - tur, quan - do
 quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do -
 cor - pus mo - ri - e - - tur, quan - do
 quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - - tur, quan - do

f *poco a poco*

Red. Red Red.

cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mae do - ne - tur
 ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mae do -
 cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do - - ne - tur, fac ut
 cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do - - ne - tur, fac ut

cresc.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

molto cresc.
 pa - ra - di - si glo - ri - a, *molto cresc.* pa - ra - di - si glo - ri - a,
 ne - - tur *molto cresc.* pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -
 a - - ni - mae do - - ne - - tur pa - ra -
 a - - ni - mae do - - ne - - tur pa - ra -

molto cresc.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

a, pa-ra-di-si glo-ri-a. a, pa-ra-di-si glo-ri-a. a, pa-ra-di-si glo-ri-a. a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

Sopran. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
 Alt. *mf* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
 Tenor. *mf p.* Quan-do
 Bass. *p* Quan-do
p dolente Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, *mf*

fac, ut a - - - ni - mæ do - - - ne - tur pa - ra -
 fac. ut a - - - ni - mæ do - - - ne - - - tur
 cor - pus mo - ri - e - - - tur. fac, ut a - ni - mæ do - - - ne - - - tur pa - ra -
 - - - ri - e - - - tur, fac, ut a - ni - mæ do - - - ne - - - tur

di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -
 pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri -
 di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri -
 pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri -
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -

Allegro molto. (M.M. ♩ = 132.)

mf

First system of the score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are marked with 'a.' and have lyrics 'men,'. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Second system of the score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics 'men,'. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The key signature and time signature remain the same.

Allegro molto. (M.M. ♩ = 132.)

Third system of the score. It features piano accompaniment for the first two staves. The dynamic marking is *mf*. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the score. It features piano accompaniment for the first two staves. The dynamic marking is *f*. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the score. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics 'men,'. The piano part has a dynamic marking of *f*. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of the score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'men,'. The piano part has a dynamic marking of *f*. The key signature and time signature remain the same.

Seventh system of the score. It features piano accompaniment for the first two staves. The dynamic marking is *f*. The key signature and time signature remain the same.

Sheet Music™ logo and page number 83.

men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,

men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,

Sheet music for Stabat Mater, Op. 58, page 92. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics '- men!' are visible at the end of the vocal lines in the sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, and eleventh systems.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-

di-si pa-ra-di-si glo-ri-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-

a!

a!

a!

a!

marcato

molto tranquillo

pp

A - - - men, A - - - men, A - - -

pp

A - - - men, A - - - men, A - - -

ppp

sempre Ped.

men
A - - - men, A - - - men, A - - -
A - - - men, A - - - men, A - - -

pp

pp

men.
A - - - men.
A - - - men, A - - - men, A - - -

pp sempre e molto tranquillo

Quasi Andante.

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for the first section. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a grand staff for piano. The vocal parts enter with the word "men!" in a long, sustained note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *A* (Allegro).

Quasi Andante.

in tempo (Allegro.)

This system shows the piano accompaniment for the second section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo changes from *Quasi Andante* to *in tempo (Allegro.)*. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The music features intricate textures with sixteenth and thirty-second notes.

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *pp* and *f*. There are some markings like "Red." and asterisks in the bass line.