

V'adoro pupille

Handel
(Julius Caesar)

Andante

Cleopatra

(Largo.) V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A - mo - re, Le
Es blaut die Nacht, die hei - ße Nacht A - gyp - tens, und

vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen; v'a -
flam - mend lo - dert Ster - nen - pracht! Da

do - ro, pu - pil - le, le vo - stre fa - vil - le son
glü - hen die Sin - ne, da bren - nen die Her - sen in

pp (im Orchester) p (a. a. Bühne)

mf p mf p mf f p

stringendo *riten.*

cresc. f

14 15 16 17

gra - te son gra - te nel sen,
 Lie - be da walt das Le - - - - ben

(Orch.)

18 19 20 21

auf! v'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A
 Ach Sch - nen, Ver - lan - gen, er - fü - len die

22 23 24 25

mo - re, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel
 See - le, das Blut walt heiß walt heiß em -

26 27 28 29

sen walt heiß le vo - stre fa - vil - le son.
 por, walt heiß walt heiß walt

(Bühne)

Fine

30 31 32 33 34 35

gra - te — nel sen.
heiß — em - por. (beide Orchester)

f *ff* *p* *f*

36 37 38 39 40 41

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra — vi —
Wo bleibst du, Ge - lieb - ter? Mein ar - mes Her - ze ver - zehrt — sich

pp *cresc.* *p*

(molto legato)

rallent. - - - Adagio

42 43 44 45 46 47 48

chia - ma l'a - mo - to — suo ben, — ch'ogn'o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.
seh - nend in Ein - - - sam - keit, — ver - zehrt — sich seh - nend in Ein - sam - keit.

mf *cresc.* *f* *p*

d.c. al fine

rallent. - - - Adagio