

PARISIANA

à la mémoire de Pierre Colle

I Jouer du bugle

Max JACOB

Francis POULENC

Au pas ♩ = 72 (*sans broncher jusqu'à la fin*)
sans ironie, très poétique *p*

CHANT

Les trois da - mes qui jouaient du bu - gle

Au pas ♩ = 72 (*sans broncher jusqu'à la fin*)

PIANO

sf *p* *p*

doucement ponctué mais avec beaucoup de pédale

tard dans leur sa - lle de bains Ont pour maître un cer - tain muf - fle

qui n'est là que le ma - tin. *sempre p* L'en - fant blond qui prend des cra - bes

sempre p

Des cra - bes a - vec la main Ne dit pas u - ne syl - la - be

C'est un fils a - dul - té - rin Trois mè - res pour cet en - fant chau - ve

U - ne seu - le suf - fi - sait bien Le père est na - bab mais pau - vre

(dessus)

Il le trai - te comme un chien

strictement au même mouvement

m.g.
f très expressif

p très doux

Cœur des mu - ses, tu m'a - veu - gles

mf *molto* *f*

C'est moi qu'on voit jouer du bu - gle

subito pp (*très mélancolique*)

Au pont d'Ié - na le di - man - che Un é - cri - teau

subito pp

beaucoup de pédale

sur la man - che céder brusquement (*strictement en mesure*)

mf *m.d.* *m.g.* *molto* *p* *ppp*