



Fort zog mein Liebster.

Finnisches Volkslied.
Für Gitarre gesetzt von W. Funk.

Andante. Schwermütig.

Gitarre.

p

Fort zog mein Liebster aus grünen-dem Ta-le, weit in des
 Dort wirst du fin-den viel schö-ne-re Frau-en, wirst mich ver-
 Komm doch zu-rück zu dem hei-mi-schen Ta-le, eh' ich ver-

mf

Kö-nig's gold-glän-zen-dem Saa-le.
 ges-sen, nach ih-nen nur schau-en.
 ge-he in Sehn-sucht und Qua-le.

Ach, du mein Vög-lein!

p *pp*

Ach, du mein Herz-lieb! O keh-re bald zu-rück, o keh-re bald zu-rück.

1924
1307

Es wollt ein Mädchen früh aufsteh'n.

Fränkisches Volkslied.
Für Gitarre bearb. v. Wilh. Funk.

1. Es wollt ein Mäd - chen früh auf - steh'n, drei - vier - tel Stund vor -
 2. Und als sie in den Wald hin - ein kam, da kam des Jä - gers
 3. Und als sie ein Stück wei - ter kam, da kam des Jä - gers
 4. So schön wie brau - ne Bee - ren sah sie sei - ne Aug - lein -
 5. So ha - ben es die Bee - ren braun dem Mäd - chen an - ge -

1. Tag, wollt in den Wald spa - zie - ren geh'n und Brom - beer bre - chen
 2. Knecht: „Ei Mäd - chen, scher dich aus dem Wald 'sist mei - nem Herrn nicht
 3. Sohn: „Ei Mäd - chen, setz dich her zu mir und rupf dein Körb - lein
 4. steh'n, wer kann in grü - nen Wal - de den Bee - ren wi - der -
 5. tan. Gar süß die Fröch - te wa - ren, doch war's ein kur - zer

1. ab.
 2. recht.
 3. voll.
 4. steh'n
 5. Wahn.

Fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la - la - la - la, fi - di - ral - la - la, fi - di -

1. Wollt in den Wald spa - zie - ren geh'n und Brombeer bre - chen ab.
 2. „Ei Mäd - chen scher dich aus dem Wald 'sist mei - nem Herrn nicht recht.
 3. „Ei Mäd - chen setz dich her zu mir und rupf dein Körb - lein voll.
 4. Wer kann in grü - nen Wal - de den Bee - ren wi - der - steh'n.
 5. Gar süß die Fröch - te wa - ren, doch war's ein kur - zer Wahn.

ral - la - la - la - la.

Es war ein König in Thule.

(Goethe.)

Zelter 1812.

Gitarrebegleitung v. Wilh. Funk.

Sanft und frei.

1. Es war ein Kö - nig in Thu - le, gar treu bis an sein Grab, den
 2. Es ging ihm nichts dar - ü - ber, er leert ihn je - den Schmaus, die
 3. Und als er kam zum Ster - ben, zählt' er sein' Städt' im Reich, gönnt
 4. Er sass beim Kö - nigs - mah - le, die Rit - ter um ihn her, auf
 5. Dort sass der al - te Ze - cher, trank letz - te Lie - bes glut, und
 6. Er sah ihn stür - zen, trin - ken und sin - ken tief in's Meer. Die

1. ster - bend sei - ne Buh - le ei - nen gold' - nen Be - cher gab. —
 2. Au - gen gin - gen ihm ü - ber, so oft er trank dar - aus. —
 3. al - les sei - nem Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich. —
 4. ho - hem Vä - ter saa - le, dort auf dem Schloss am Meer. —
 5. warf den heil' - gen Be - cher hin - un - ter in die Flut. —
 6. Au - gen tä - ten ihm sin - ken, trank nie ei - nen Tro - pfen mehr. —

Fiamenga.

(Aus Chilesotti's Übersetzungen.)

Für 2 Gitarren bearb. v. Wilh. Funk.

p *mf* *mf* *f* *mf*

mf *ff rit.* *f a*

tempo *mf* *f* *rit.*

Coup de Vent.

Metronome Maëzel 184.

Presto.

L. Mozzani.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Presto' with a metronome setting of 184. The score includes various guitar techniques:

- Harmonics:** Indicated by 'Harm. 12 Pos. 0' and '12 Pos. Harm.' with diagrams showing fingerings on the strings.
- Barres:** Specific bar positions are marked: '3 Pos. Barre', '5^a Pos. Barre', '8^a Pos. Barre', and '7^a Pos. Barre'.
- Fingerings:** Numbers 1-4 are placed above notes to indicate fingerings.
- Dynamic Markings:** 'pouce' (pizzicato), 'cresc.', and 'ff' (fortissimo) are used throughout.
- Glissando:** The final staff features a 'glisse' (glissando) technique.

À mon ami Avvocato Desiderato Succat.

Dolore!

L. Mozzani.

Il canto sensibile

Adagio.

6^{me} corde en re

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Adagio.' and the instruction '6^{me} corde en re'. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering indications. Several measures contain 'Harm.' (harmonic) markings with numbers like '12' and '0' below them, indicating natural harmonics. Circled numbers (1, 2, 3) are placed above notes to indicate specific fingerings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.