

AG 474 17

# Drei Duette

für

eine Sopran und eine Altstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

opus postum  
VII.

## JOHANNES BRAHMS

Op. 20.

Preis 2.1/2 Rthl.

Originalausgabe des Verlegers

Bonn bei N. Simrock

Paris

London

DREI DVETTE  
von  
 JOHANNES BRAHMS.

Op. 30.

Bonn, bei V. Neumann

N:1. WEG DER LIEBE (1<sup>ter</sup> Theil.)

(Aus Beethoven's Silvester der Nicker)

Allegro.

Sopran.  
 In - her die Her - ren, u. - her die Wel - ten, an - ter des Hir - schen, an - ter des

Alt.  
 In - her die Her - ren, u. - her die Wel - ten, an - ter des Hir - schen, an - ter des

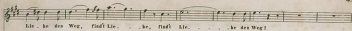
Flauto.  
 Quell - ten über Fla - chen und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Ho - hen, fließt

Viola.  
 Quell - ten über Fla - chen und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Ho - hen, fließt

Piano.  
 Quell - ten über Fla - chen und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Ho - hen, fließt

Violoncello.  
 Quell - ten über Fla - chen und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Ho - hen, fließt

Bass.  
 Quell - ten über Fla - chen und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Ho - hen, fließt



*animato.*

*animato.*

In Rit. sen, in Falten, wo der Pse'wurm nicht liegt, in Hühlen, in

*animato.*

In Rit. sen, in Falten, wo der Pse'wurm nicht liegt, in Hühlen, in Spalten, wo die

*esce.*

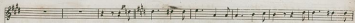
Spalten, wo die Flie. ge nicht kriecht, wo Mücken nicht fliegen und schlüpfen hinweg, kommt Lie. . . he.

Flie. ge nicht kriecht, wo Mücken nicht fliegen und schlüpfen hinweg, kommt Lie. . . he.

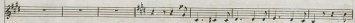
sie wird sie. . . gen und flie. . . den den Weg!

sie wird sie. . . gen und flie. . . den den Weg!

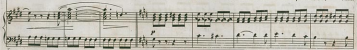
ffff



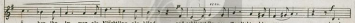
Sprecht, A. .mer sei als mer an fürchten, das Kind! laßt E. .ber ihn



Sprecht, A. .mer sei als mer an fürchten, das Kind! laßt



Im . mer, als Flüchtling, als Blind, und schließet ihn durch Kir. gel vom Taglicht bis weg — durch



E. .ber ihn Im . mer, als Flüchtling, als blind, und schließet ihn vom Taglicht bis . weg — durch



Mekke... ser und Nie... gel find' Lie... be, find' Lie... be dra

Nehle... ser und Sie... gel find' Lie... be, find' Lie... be dra

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'P' (Piano).

Weg. Wenn Phil, sie und Ad, ler sich an, der sich heugt, wenn

Weg. Wenn Phil, sie und Ad, ler sich an, der sich heugt, wenn Dra, che, wenn

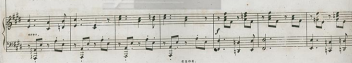
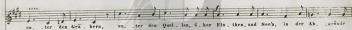
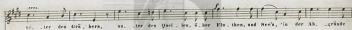
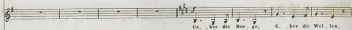
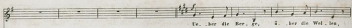
The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics in German. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo remains 'P' (Piano).

Dra- che, wenn Ti- ger ge- fäl- lig sich zeigt, die Lü- win lässt kri- gen den Raub sich bli-  
 Ti- ger ge- fäl- lig sich zeigt, die Lü- win lässt kri- gen den Raub sich bli-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings like 'pp' and 'ppp' and a 'cresc.' marking.

weg; kommt Lie- be, sie wird ster- ben und fin- den den Weg.  
 weg; kommt Lie- be, sie wird ster- ben und fin- den den Weg.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including dynamic markings like 'f' and 'p'.





*trio.*

Weg, 3. her Felten, 3. her H3. her fließt Lie. be den Weg, fließt Lie. . . be, fließt Lie.

*trio.*

Weg, 3. her Felten, 3. her H3. her fließt Lie. be den Weg, fließt Lie. . . be, fließt Lie.

. be den Weg!

. be den Weg!

*animato.*

*trio.*

*trio.*

N. 2. WEG DER LIEBE (2<sup>ter</sup> Theil)

Foco Adagio molto espress.

Sopran.

1. Dem ger- di- sehen Kus- ten, des Lie- be sich haad, kann  
2. wir' Kr ver- rie- .- gel, und wir Kr ver- haant, Nelt

Alt.

2. fern d- .- her Her- .- ges, wirst fern d- .- her'n Meer; Ich

Piano.  
Forte

*p* molto dolce ed *espress.*

her- .- chen, kann ich- .- sen Tho- stich- .- si, die Hand? Was müht Ihr, was  
Na- .- me ver- rie- .- gel, gad ein- .- her ge- haant, mü- .- löt- .- di- ge

was- .- der' durch Her- .- ge, Ich schäm- .- me durch' Meer; wüht Lieb- .- chen, ein

50 50

ein ... set ihr H. ... all. gen Zweck ... durch was ihr be. gin. ... set (Hed)  
 Min. ... de, ihr schlüpf. ... tet in mir ... und köstlich ... tet mir Zel. ... tung und  
 Schwal. ... he und schlüpf. ... tet am Bach ... ich, Lieb. ... eben wir Schwal. ... he, und  
 Lie. ... he den Weg. 2. End  
 köstlich ... tet ihn mir. 3. Wert  
 schlüpf. ... te dir nach.

## N. 3. DIE MEERE.

**Andante.**

Sopran. *p dolce*

1. Al . le Winde schlafen auf dem Spil . gel der Pluth, kühle

Alt. *p dolce*

2. Al . les, al . les still . le auf dem wal . les Meer! nur mehr

**Andante.**

Piano.  
Forte.

Nebel . ten des Abends decken die Mä . den zu . Lass künftlich . Nebel . er z . her die Gesicht

Meer will immer mit mir zu . he gehn . In der Lie . he Fin . then treibt es her und hin

....

*dim.* *ppp* *ppp*

schreit in düsteren Tränen über die Was... er hin. Na... eben stahl, wo die

wo die Sterne nicht ruhen bis der Na... eben stahl, wo die

*ppp* *ppp*

stür. wo nicht ruhen bis der Na... eben stahl.

stür. wo nicht ruhen bis der Na... eben stahl.

*ppp* *ppp*

