

Chant polonais op. 74 n°2, «Le Printemps»

Andantino malinconico

Chantant, avec une sonorité bien timbrée.
Soigner le legato en évitant une articulation de haut *cantando*

Diminuer le *fa*.
Fin de liaison

Refermer la main sur le pouce pour jouer le 5^e doigt
una corda
legato

un poco pesante
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

Ne pas trop serrer la double croche. Chantez-la

5

Détendre un peu le tempo sur le *la*
puis le reprendre immédiatement

Souligner très légèrement
le surprenant *mi bécarré*

poco rall. a tempo

9

Bien tenir les noires pointées à la main gauche afin de les souligner légèrement

Ped. 3 * 4 3

13

Souligner le *ré* aigu.
Il s'agit d'un appui expressif.

17

21

4 4 7 4 7

Ped.

25

rall. a tempo

4 7 4 7

Ped.

29

Ped. *

33

Travailler la mélodie seule avec la basse puis les deux voix intermédiaires *espress.* *sempre legato*

Les voix intermédiaires doivent accompagner la mélodie

2 4 45 5

1 3 4 4

Ped. *

37

Alléger le pouce de la main droite

54 35 5

2 3 4 2

Ped. *

Ped. simile

41 *rit.* *a tempo*

3 *smorz.* 45

45

49

Toujours timbrer la mélodie. Les autres notes des accords arpégés doivent être très *piano*

2 1 4 1 2 3

Appuyer un peu la 1^{re} croche des deux en deux

53 *poco a poco riten. e morendo*

4 5 3 5 2 5

56 *pp*

5 4 5 3 56