

CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩ = 69
*ALLEGRO
BRILLANTE*

ff

marcate *ppp*

Nei giardin del bel_lo..... sa - racin o - stel_lo,.....

p

mf *pp*

al - l'o - lez_zo, al rez_zo..... de - gli allòr, dei fior..... u - na bel - l'al -

pp

me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - templar pa -

E

re - a u - na stel - - - la in ciel. Mo - hammed, Re

E

moro, al giardin sen va;..... di - cea lei: t'a -

E

- doro, o gentil bel - tà..... Vien, a sè t'in - vita per regna - re il

E

Re; la Re - gr - na am - bi - ta non è più da me: Ah!.....

N.B. Il segno ✧ indica ove si deve prendere il respiro.

E *f* *morendo* *pp*
 Ah!..... ah!.....
col canto

E *come un mormorio* *sempre dim.* *pp* *ALL.º GIUSTO* $\text{♩} = 92$ *leggero*
 TEBALDO Ah! Tes - sete i ve - li,
 Ah! Tes - sete i ve - li,
pp *leggero*
pp *ALL.º GIUSTO* $\text{♩} = 92$ *pp*

F
 T
 va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,
 va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,

F
 T
 al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.
 al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

Sop. I.ⁱ *p legg.*

Sop. II.ⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stro maggior,....

Sop. III.ⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stro maggior,....

I Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stro maggior,....

EBOLI

TEBALDO

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

I. TEMPO

E
T

- mor.
- mor.
- mor.
- mor.
- mor.

Detailed description: This section contains five vocal staves. The top staff is for Soprano (E) and the second for Tenor (T). Each staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The first measure of each staff contains a quarter note followed by a quarter rest, with a fermata over the quarter note. The remaining four measures of each staff contain whole rests. The word '- mor.' is written below the first measure of each staff.

ff I. TEMPO

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature is three sharps and the time signature is 6/8. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a simpler pattern of eighth notes. The dynamic marking *ff* and the tempo marking I. TEMPO are placed at the beginning.

EBOLI

f *pp*

Ma discer-no appe-na,..... (chia-ro il ciel non è).....

Detailed description: This section contains the vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of three sharps, and 6/8 time signature. It starts with a fermata, then has a series of notes with dynamic markings *f* and *pp*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand has a complex rhythmic pattern, while the left hand has a simpler eighth-note pattern. The lyrics 'Ma discer-no appe-na,..... (chia-ro il ciel non è).....' are written below the vocal line.

E

f *ppp*

i ca-pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....

Detailed description: This section contains the vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of three sharps, and 6/8 time signature. It starts with a fermata, then has a series of notes with dynamic markings *f* and *ppp*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand has a complex rhythmic pattern, while the left hand has a simpler eighth-note pattern. The lyrics 'i ca-pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....' are written below the vocal line.

E *pp*

Deh! sol-le - va il ve - lo che t'a - scon - - - - de a me;

E *ppp*

es - ser co - me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*

J Se il tuo cor vorrai a me da - re in don,..... il mio tro - no a -

E *pp* (parlato)

-vrai, ch'è so - vra - no io son..... = Tu lo vuoi? t'in - china, appagar ti

L

E

vo! = Allah! La Re-gi-na! Mohammed sclà-mò. Ah!.....

E

..... Ah!..... ah!.....

morendo *f* *pp*

col canto

E

..... Ah! Ah!

come un mormorio *sempre dim.* *pp*

TEB.

..... Ah! *pp*

..... Ah!

pp

E

COME PRIMA

legg.

Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

T

legg.

Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

COME PRIMA

pp legg.

E
 T

chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - riall'a -
 chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - riall'a -

E
 T
 Sop.Iⁱ - mor.
 Sop.IIⁱ
 Sop.IIIⁱ
 C

- mor.
 - mor.
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

pp
pp
pp
M
p

E
T

Al..... brillar delle

Al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

E
T

I. TEMPO

stelle, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

I. TEMPO