Zwei Sonaten

für

Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte

von

Johannes Brahms.

OP. 120.

№ 1. Fmoll. № 2. Esdur.

Ausgabe für Clarinette und Pianoforte. Ausgabe für Bratsche und Pianoforte.

Preis à Mk 8.—

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1895 by N. Simrock Berlin

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

KAMMERMUSIK
VON
Johannes Brahms.

Ungarische Tänze für Pianoforte, Violine und Violoncell:		
№ 1. G moll (№ 1 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 2. D moll (№ 2 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 3. F dur (№ 3 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 4. F moll (№ 4 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 5. Fis moll (№ 5 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 6. D dur (№ 6 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 7. A dur (№ 7 der Original-Ausgabe)	1	50
№ 8. A moll (№ 8 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 9. D dur (№ 13 der Original-Ausgabe)	1	50
№ 10. B dur (№ 16 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 11. F moll (№ 17 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 12. D dur (№ 18 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 13. E moll (№ 20 der Original-Ausgabe)	2	—
№ 14. E moll (№ 21 der Original-Ausgabe)	2	—
Op. 8. **Trio** (*H dur.*) *Erste Ausgabe*, für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	—
Op. 8. **Trio** (*H dur*) *Zweite Ausgabe*, für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	—
a. **Op. 11.** **Menuett** für Violine und Pianoforte von FR. HERMANN	1	50
Op. 18. **Erstes Sextett** (*B dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	7	50
Stimmen	10	—
Op. 18. **Dasselbe als Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	—
Op. 25. **Erstes Quartett** (*G moll*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13	50
Op. 26. **Zweites Quartett** (*A dur*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13	50
Op. 36. **Zweites Sextett** (*G dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	7	50
Stimmen	10	—
Op. 36. **Dasselbe als Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	—
Op. 38. **Sonate** (*E moll*) für Pianoforte und Violoncell	5	—
Op. 40. **Trio** (*Es dur*) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Bratsche, oder Violoncell)	10	—
Op. 51. **Zwei Quartette** (*C moll, A moll*) für 2 Violinen, Brutsche und Violoncell, *Partitur* № 1 u. 2	à n. 4	50
Stimmen № 1 u. 2	à n. 7	50
Op. 52. **Liebeslieder-Walzer** als Streichquintett, Partitur	5	—
Stimmen	7	50
Op. 60. **Drittes Quartett** (*C moll*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13	50
Op. 67. **Drittes Quartett** (*B dur*) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur*	n. 4	50
Stimmen	n. 7	50
Op. 78. **Sonate** (*G dur*) für Pianoforte und Violine	7	50
Op. 87. **Trio** (*C dur*) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	—
Op. 88. **Quintett** (*F dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	n. 6	—
Stimmen	10	—
Op. 99. **Zweite Sonate** (*F dur*) für Pianoforte und Violoncell	8	—
Op. 100. **Zweite Sonate** (*A dur*) für Pianoforte und Violine	8	—
Op. 101. **Trio** (*C moll*) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	—
Op. 102. **Doppelconcert** für Violine und Violoncell mit Pianoforte	15	—
Op. 108. **Dritte Sonate** (*D moll*) für Pianoforte und Violine	8	—
Op. 111. **Zweites Quintett** (*G dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	n. 6	—
Stimmen	10	—
Op. 114. **Trio** (*A moll*) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell	n. 9	—
Op. 115. **Quintett** (*H moll*) für Clarinette (oder Bratsche) 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur*	n. 6	—
Stimmen	n. 9	—
Op. 115. **Dasselbe als Sonate** für Violine und Pianoforte	8	—
Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte № 1. № 2.	à 8	—
Op. 120. **Dieselben** für Bratsche und Pianoforte № 1. № 2.	à 8	—
Op. 120. **Dieselben** für Violine und Pianoforte № 1. № 2.	à	

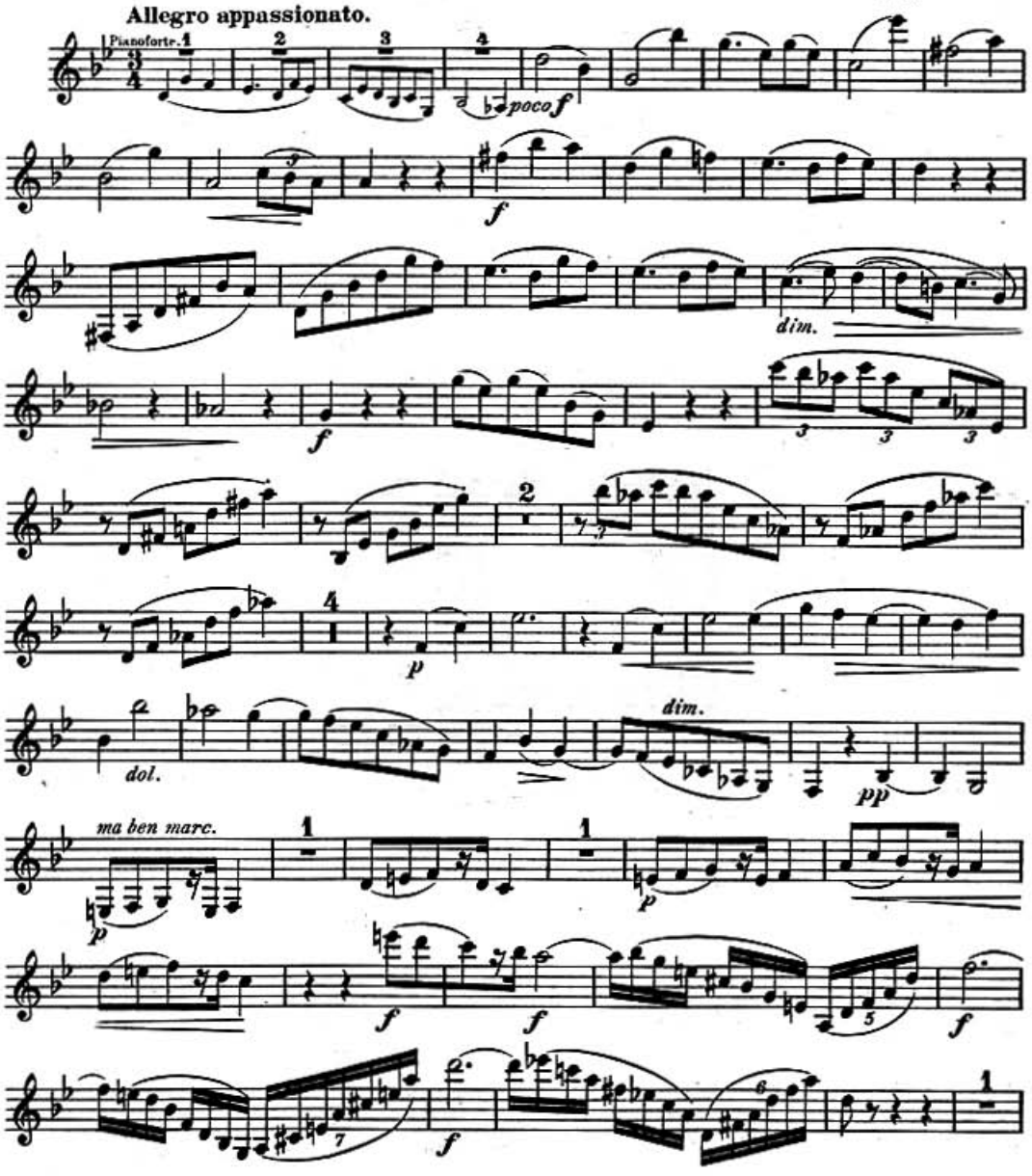
Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

M 5 Z.

SONATE.

Clarinette in B.

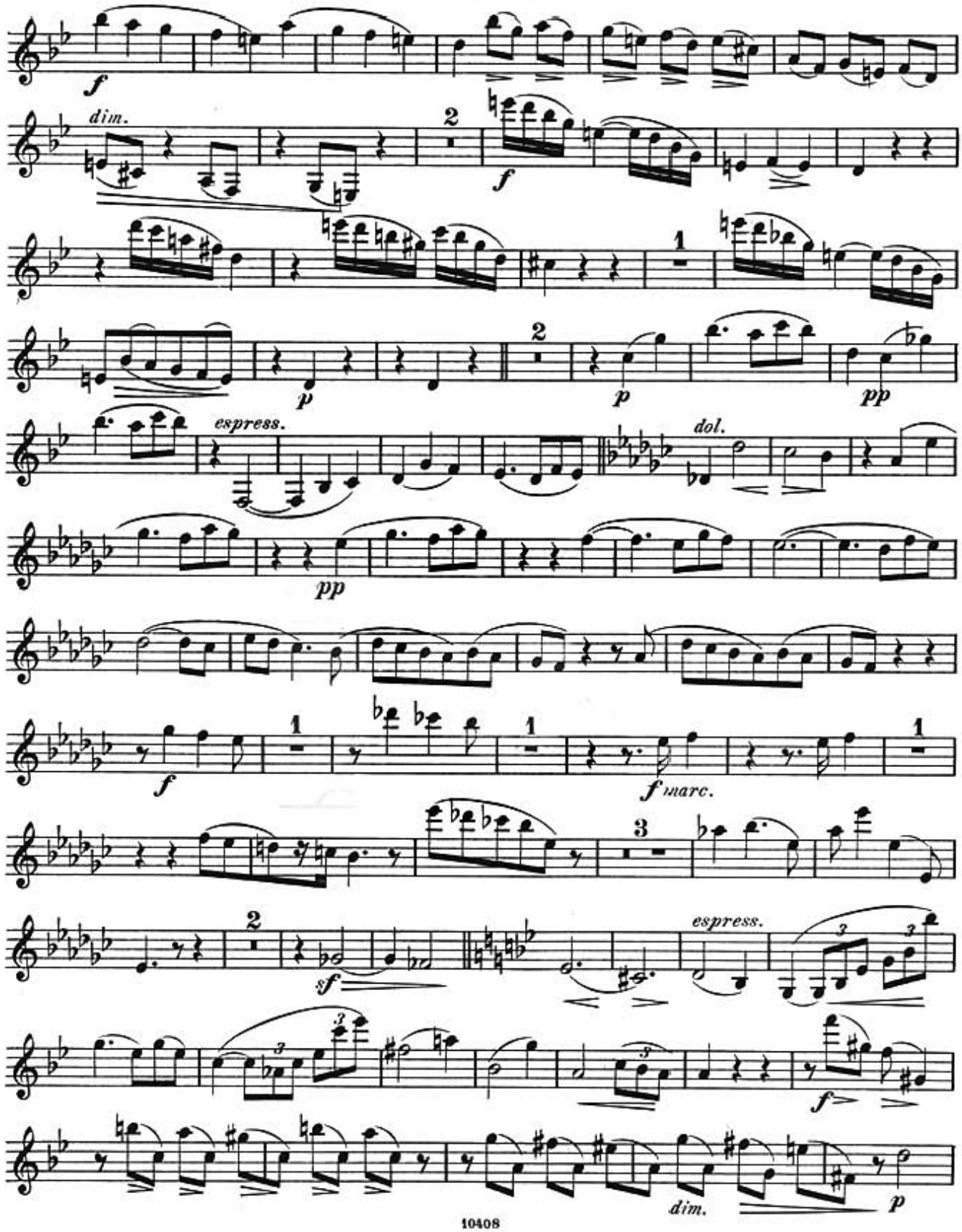
Johannes Brahms, Op. 120. Nº 1.

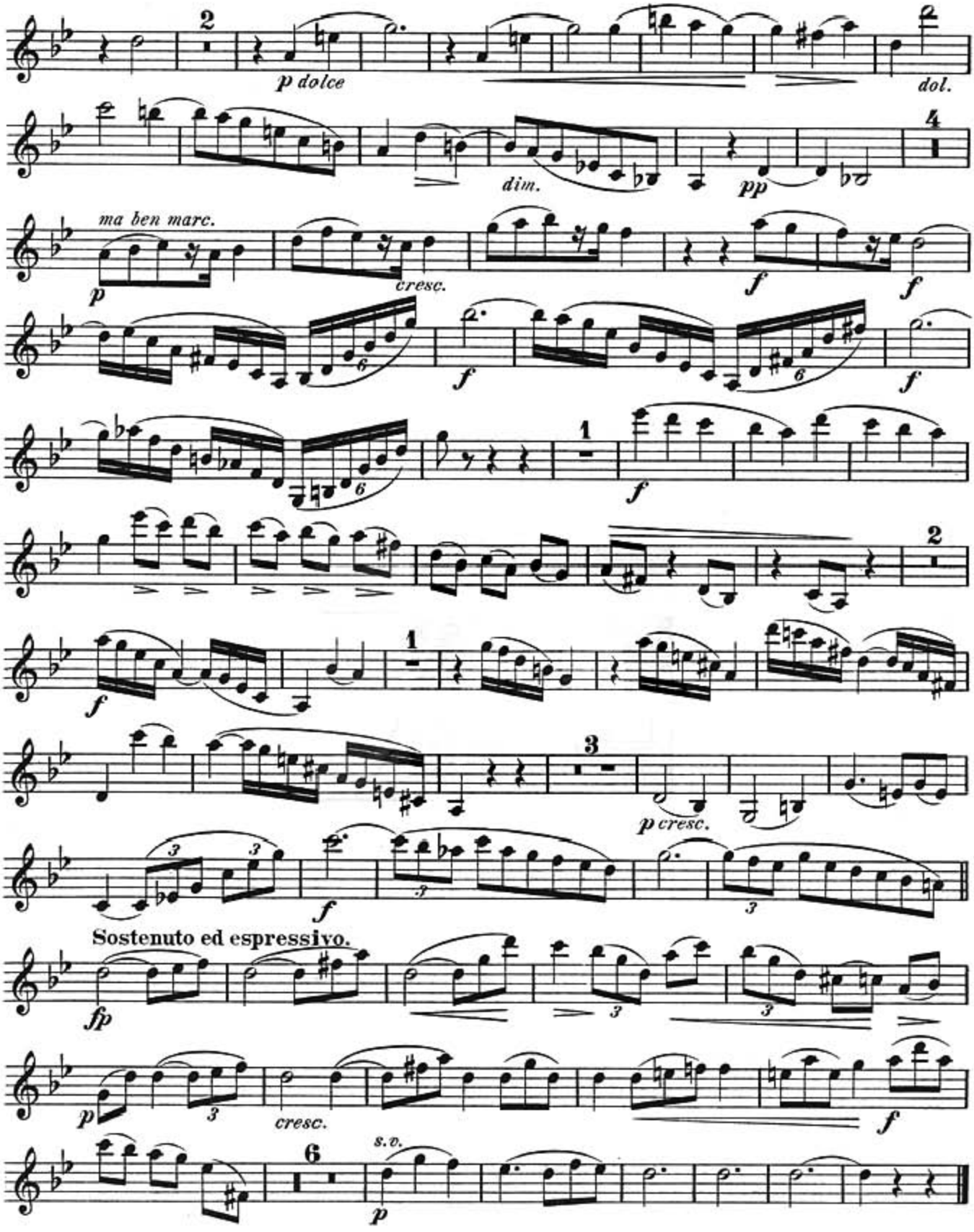


Copyright 1895 by N. Simrock, Berlin.

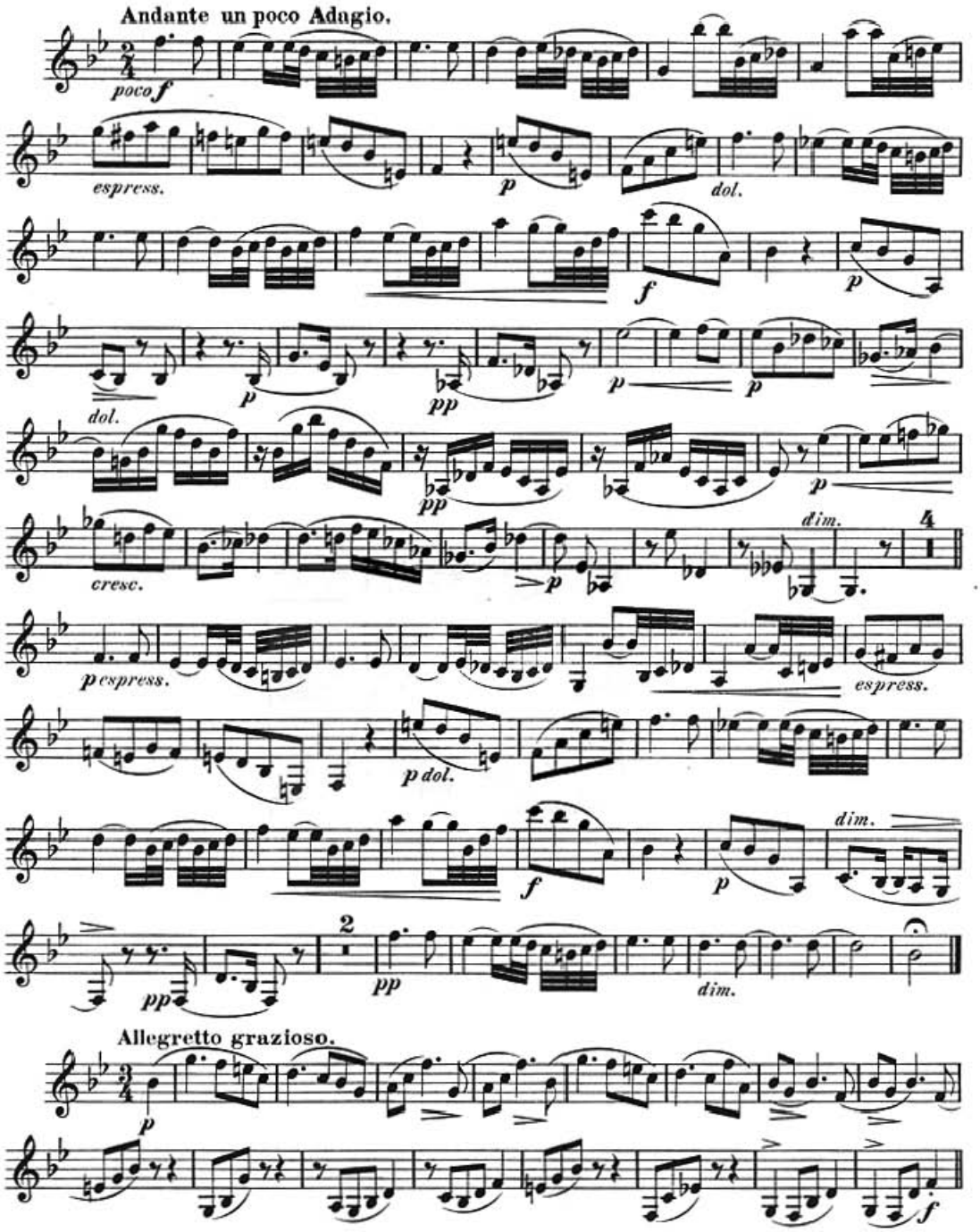
www.clarinetinstitute.com

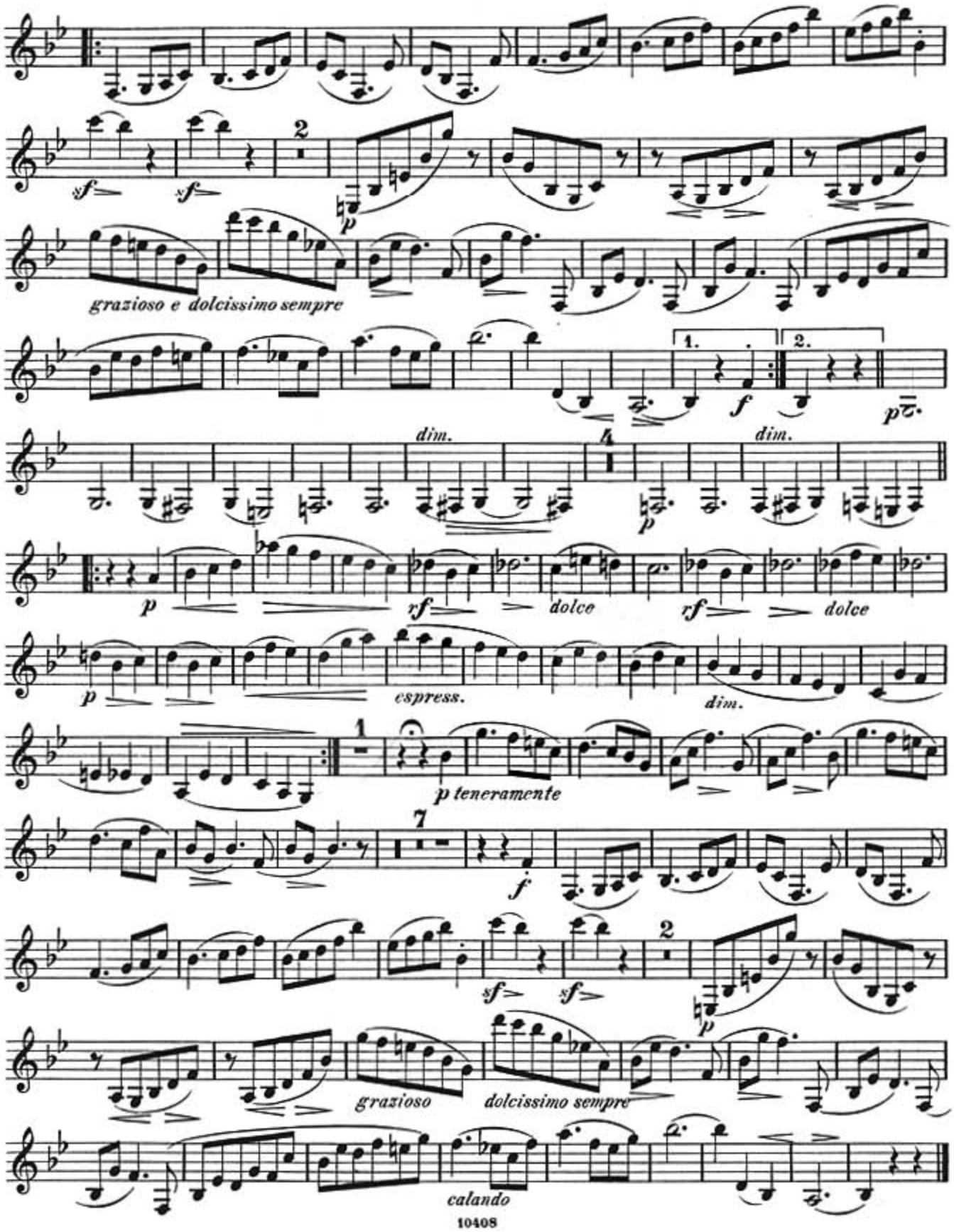
Clarinette in B.



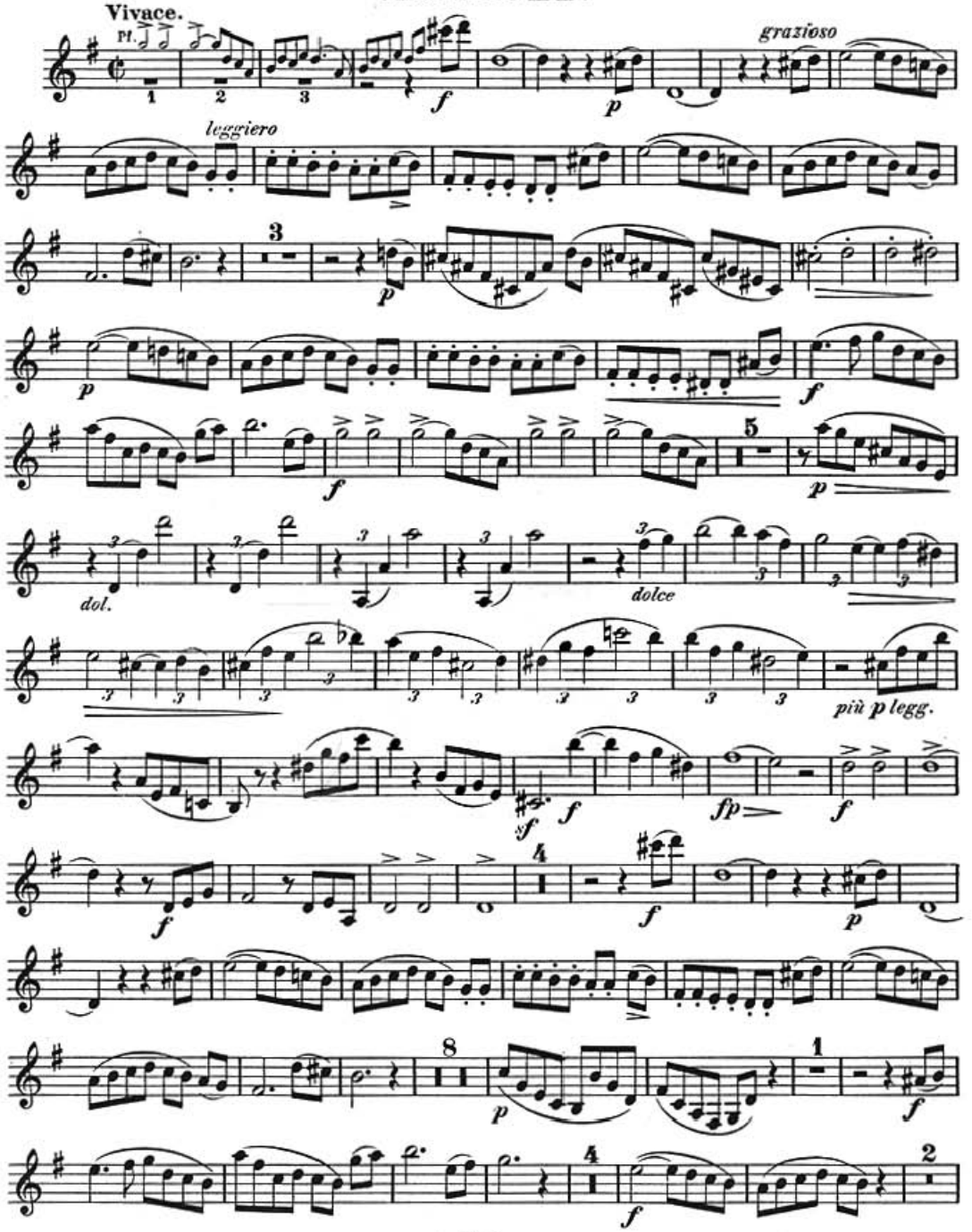

2
p dolce
dol.
4
dim.
pp
ma ben marc.
p
cresc.
f
f
f
f
1
f
2
1
f
3
p cresc.
f
Sostenuto ed espressivo.
fp
p
cresc.
f
6
s.v.
p

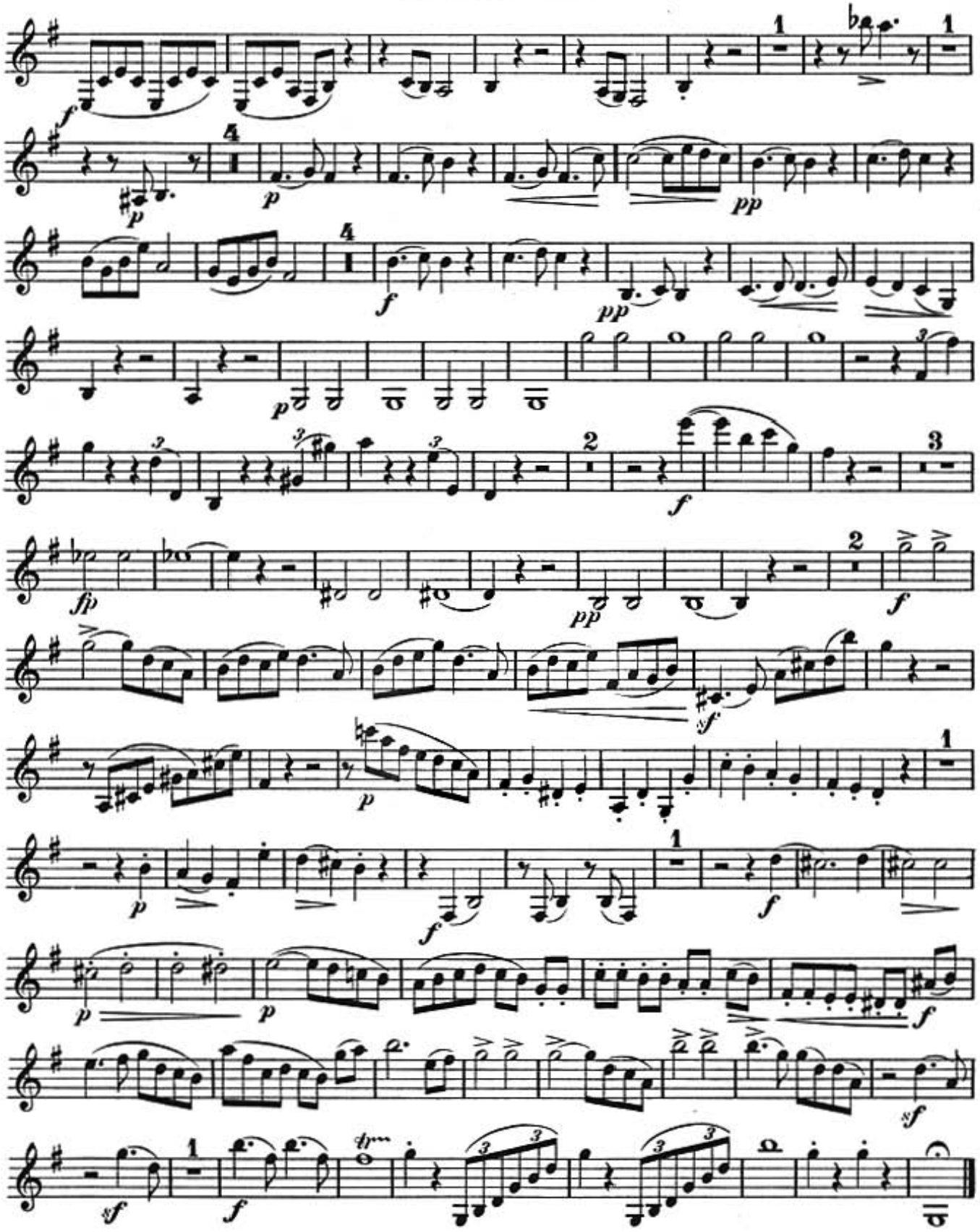
Clarinette in B.




sf
sf
2
p
grazioso e dolcissimo sempre
1.
2.
f
p
dim.
4
dim.
p
p
rf
dolce
rf
dolce
p
espress.
dim.
1
p teneramente
7
f
sf
sf
2
p
grazioso
dolcissimo sempre
calando

Clarinette in B.





Zwei Sonaten

für

Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte

von

Johannes Brahms.

OP. 120

№1. Fmoll. №2. Es dur.

Ausgabe für Clarinette und Pianoforte. Ausgabe für Bratsche und Pianoforte.

Preis à Mk 8.—

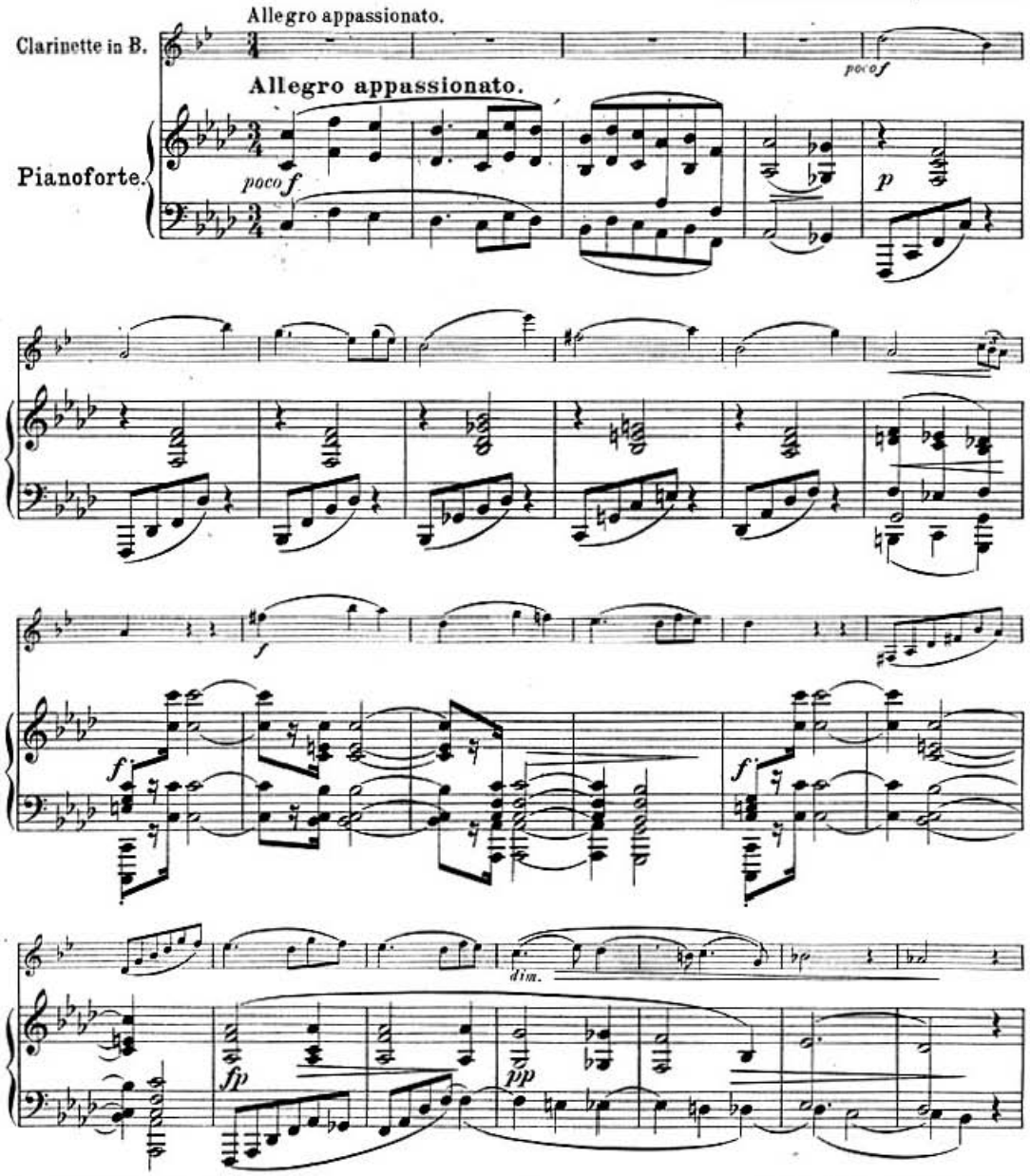
Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1895 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

SONATE.

Johannes Brahms, Op. 120. Nº 1.

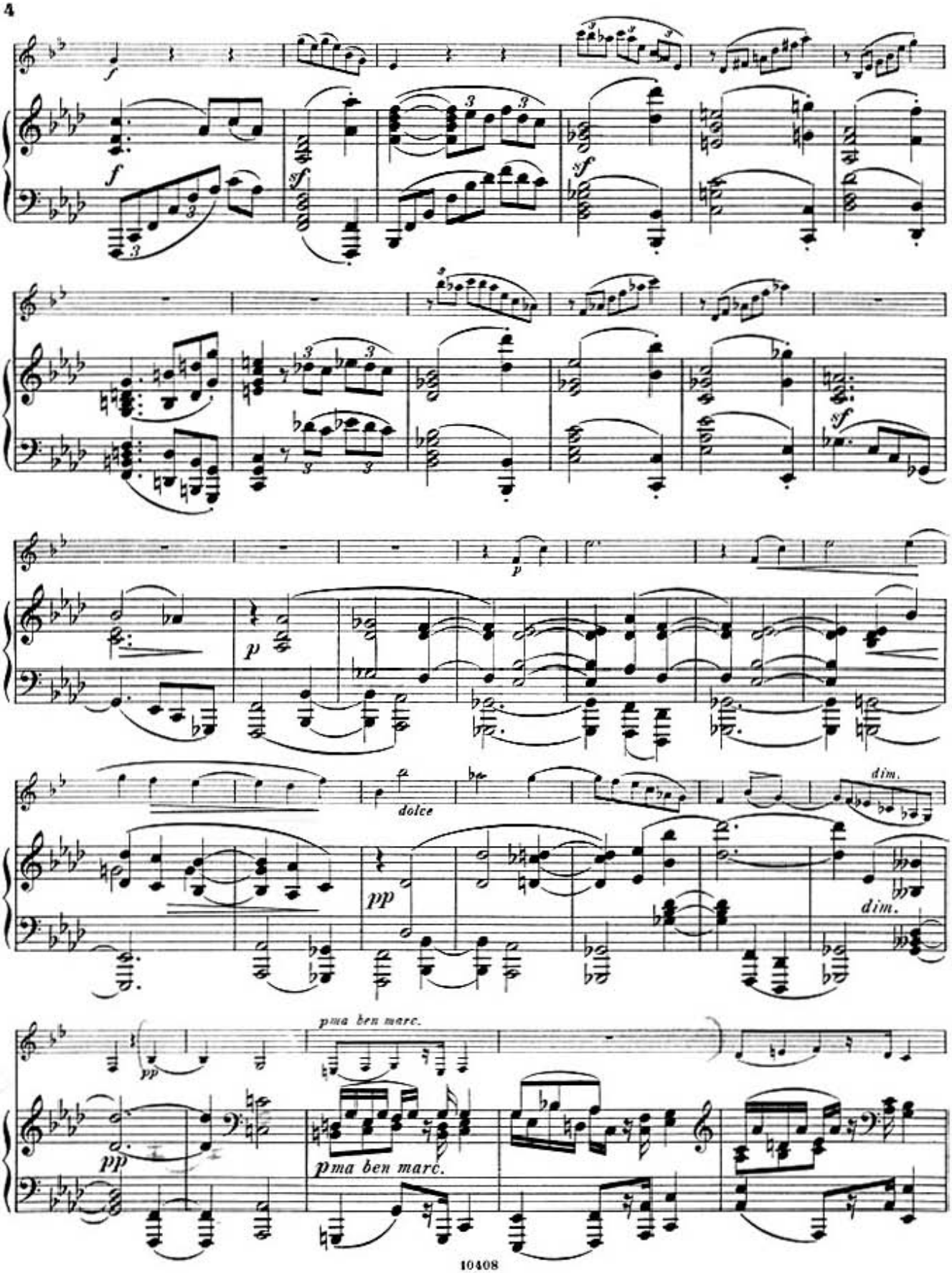


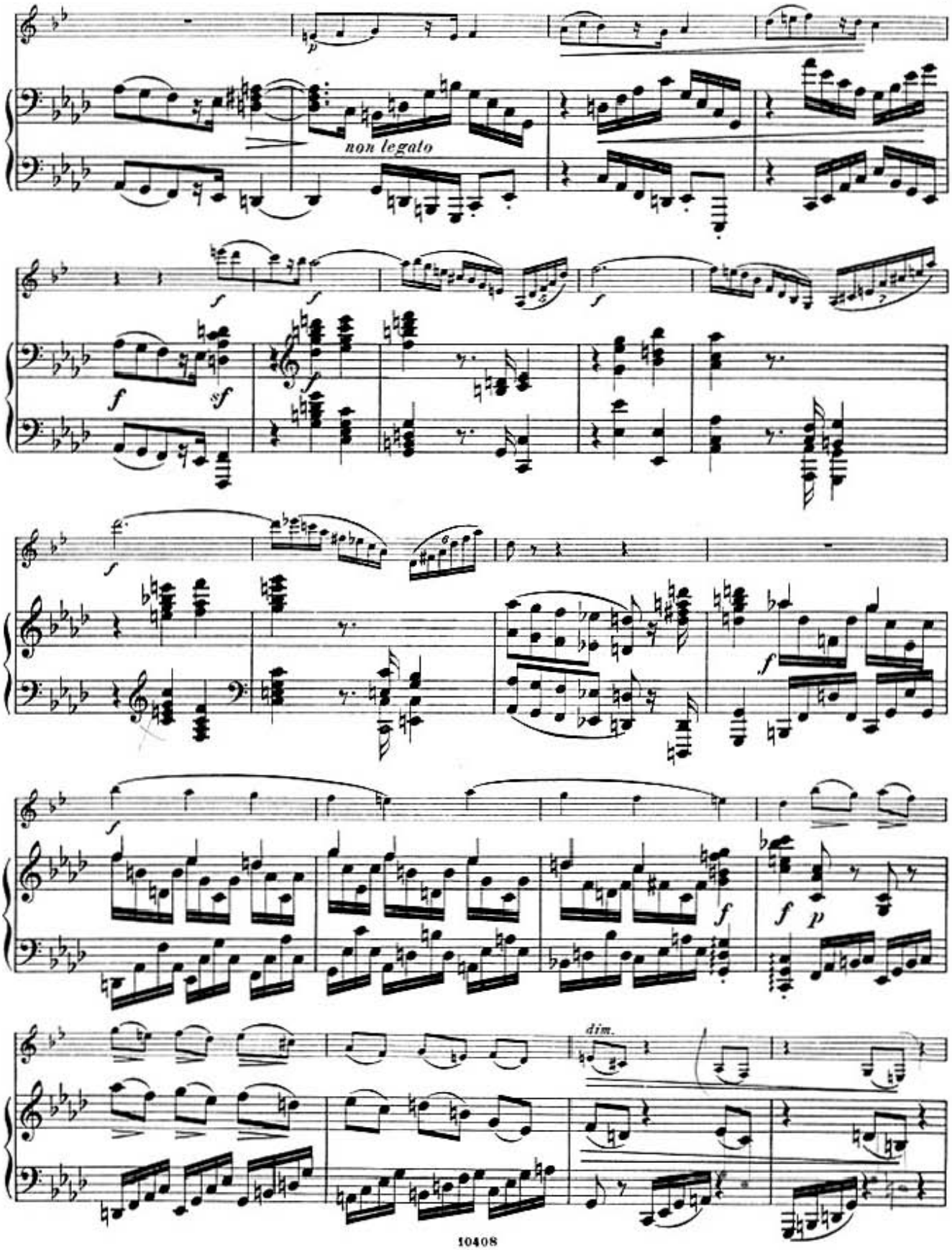
Copyright 1893 by N. Simrock, Berlin.

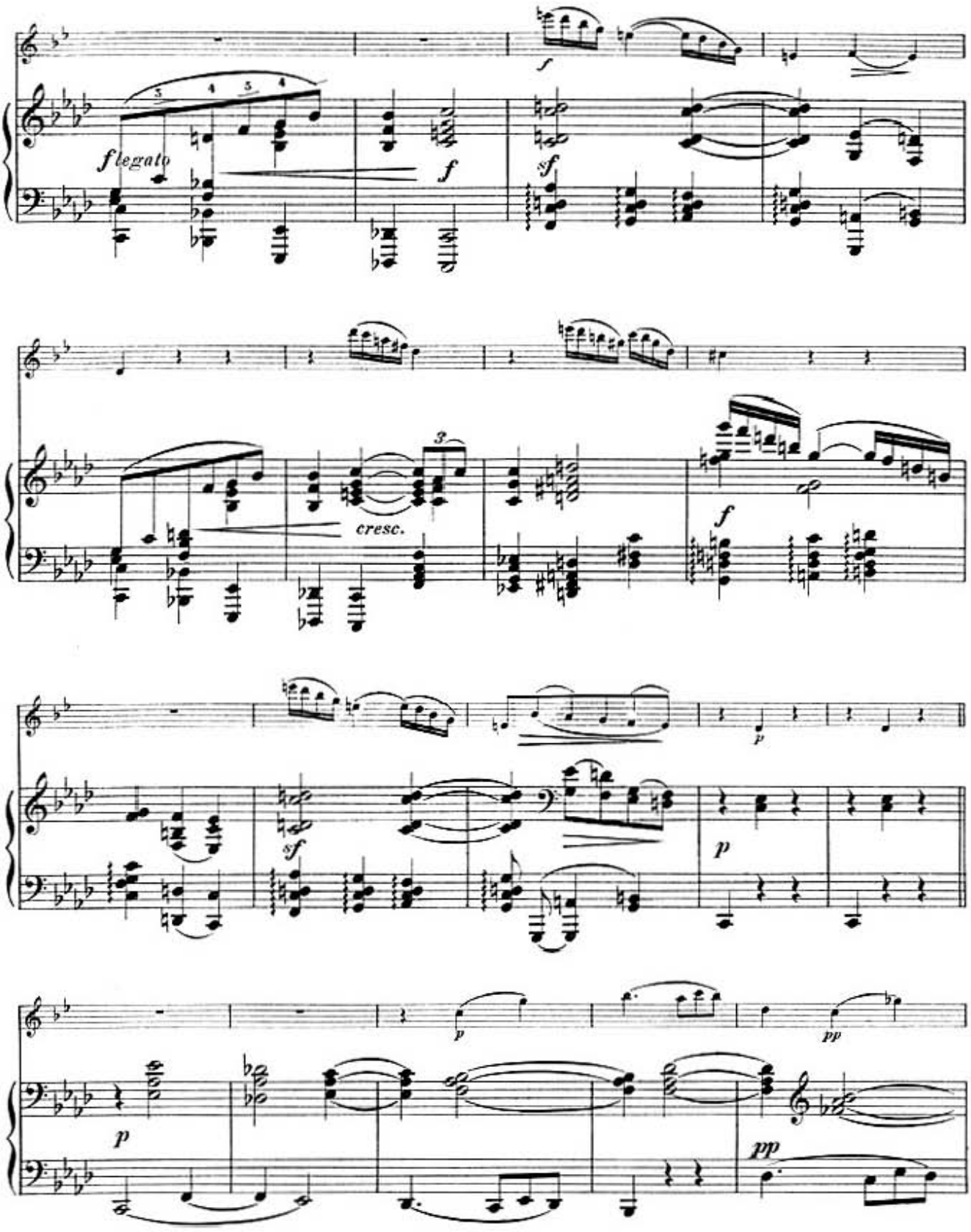
10408

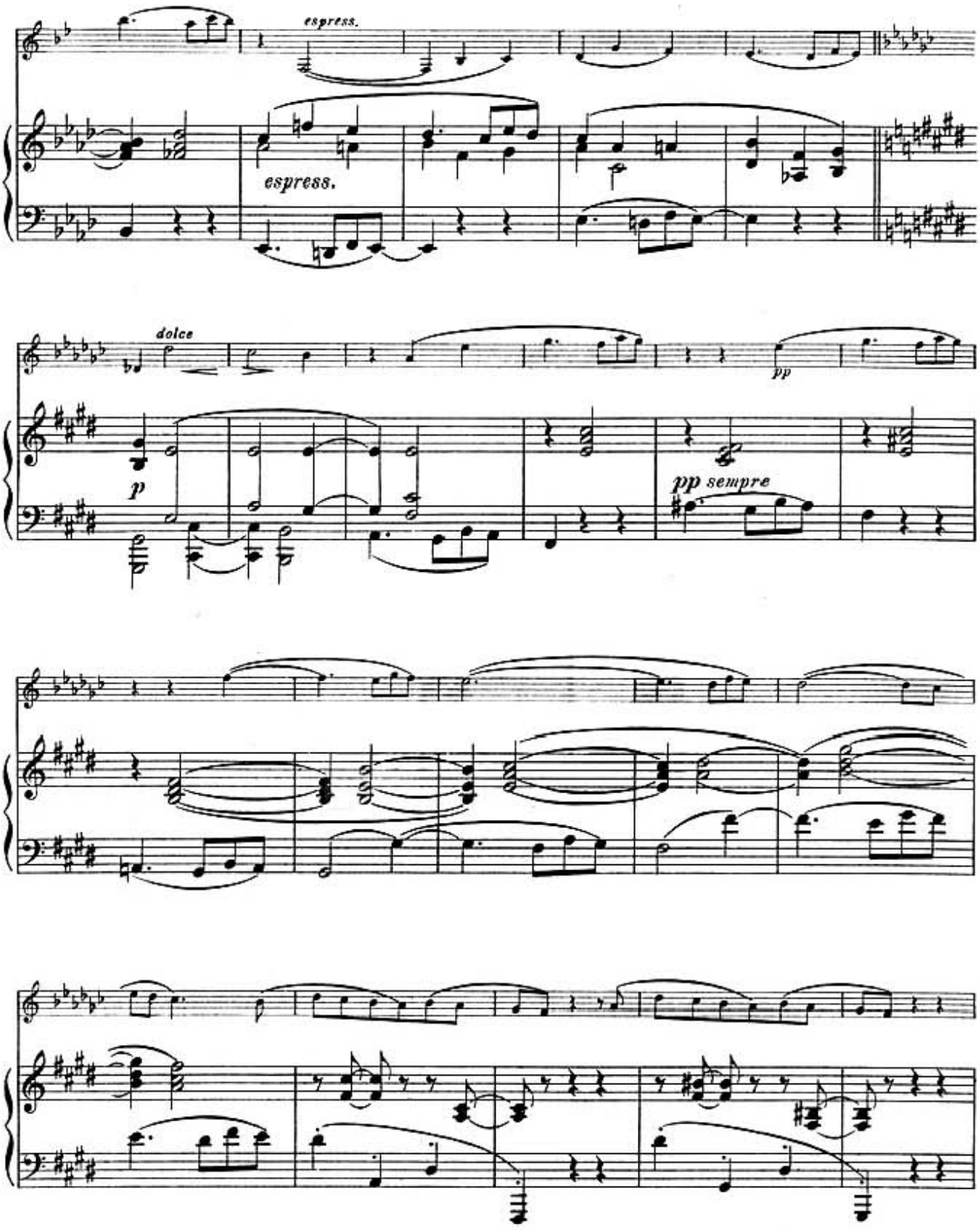
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

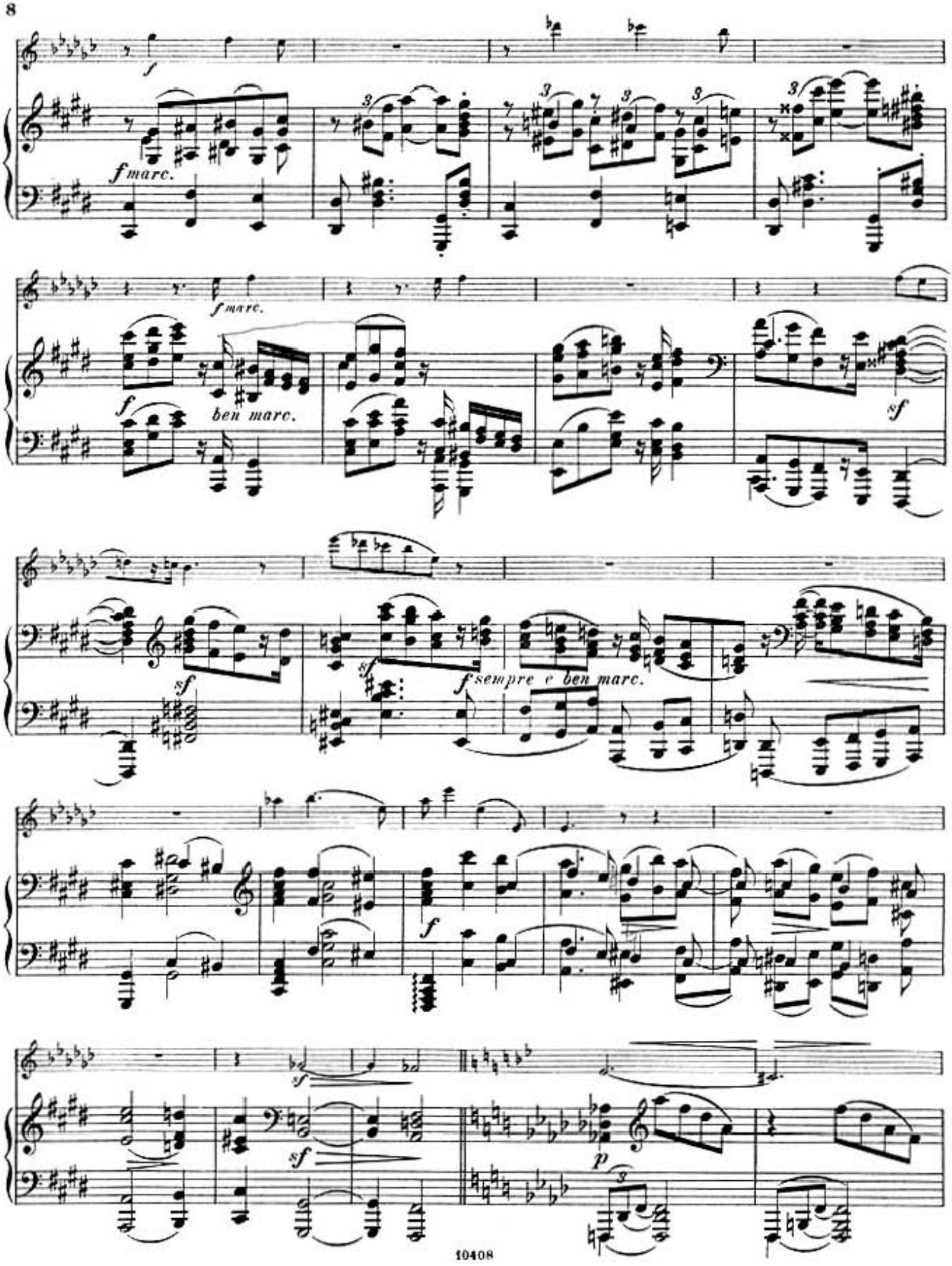
www.clarinetinstitute.com

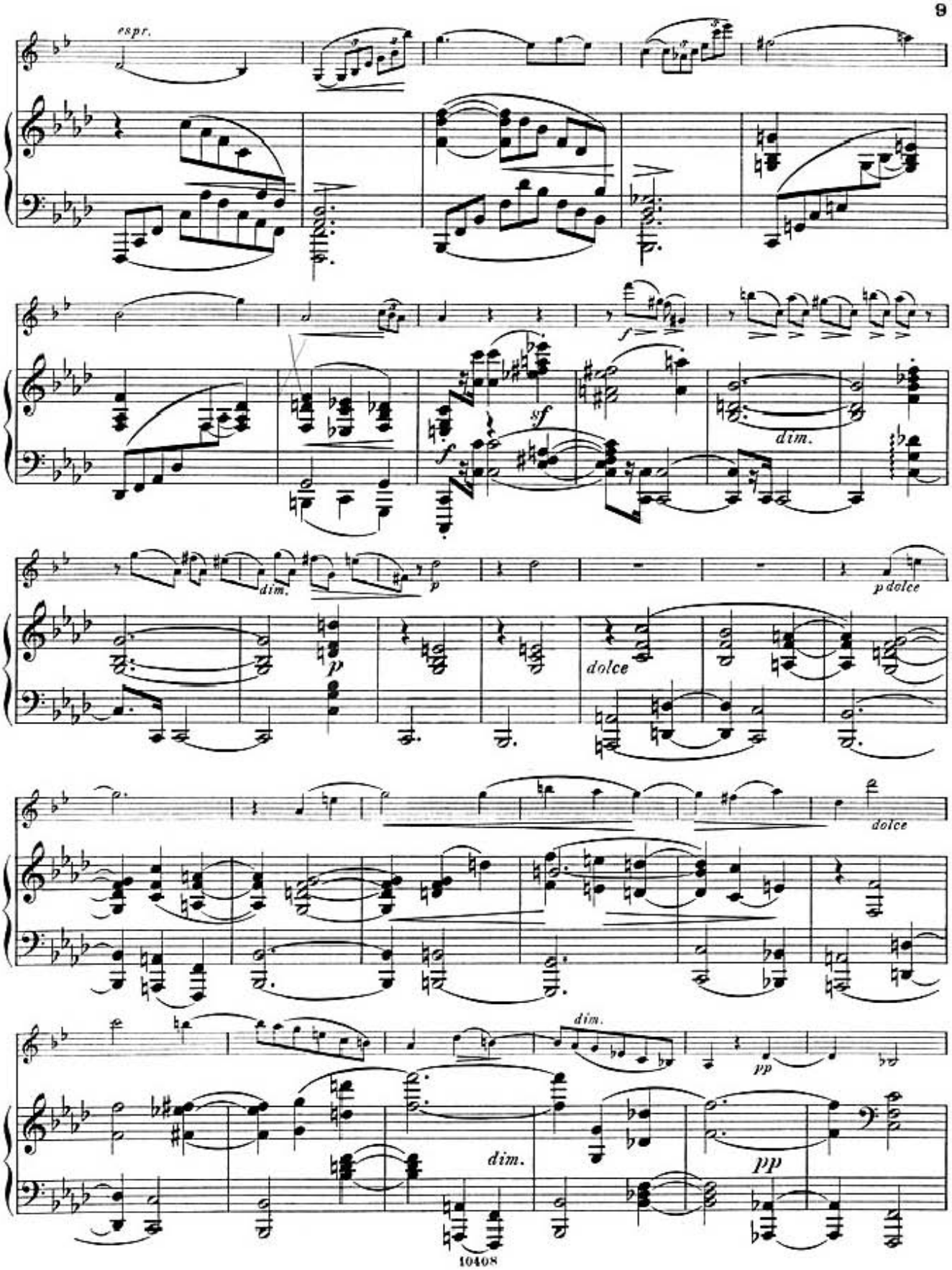

f
sf
p
dolce
pp
dim.
pma ben marc.

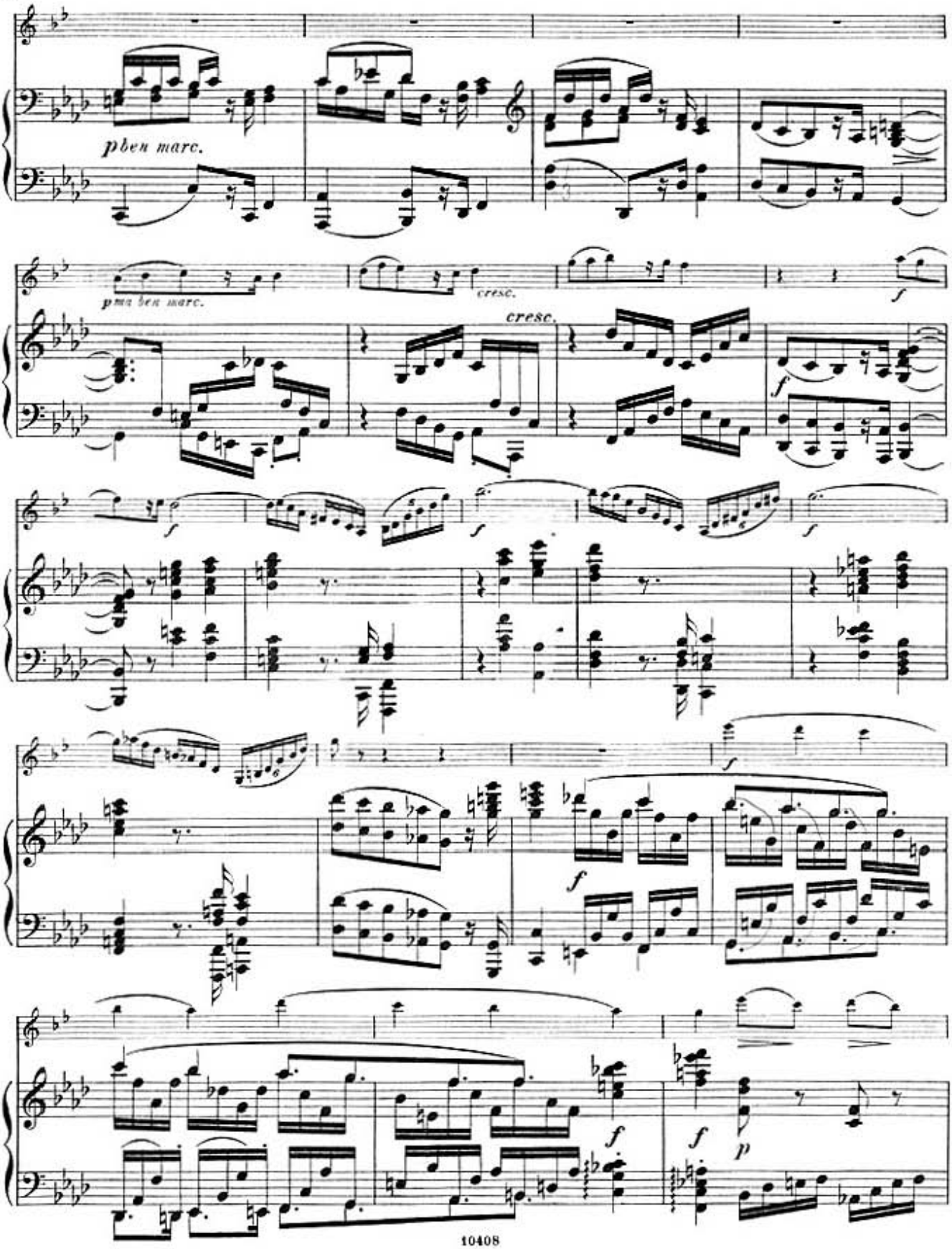

non legato
dim.

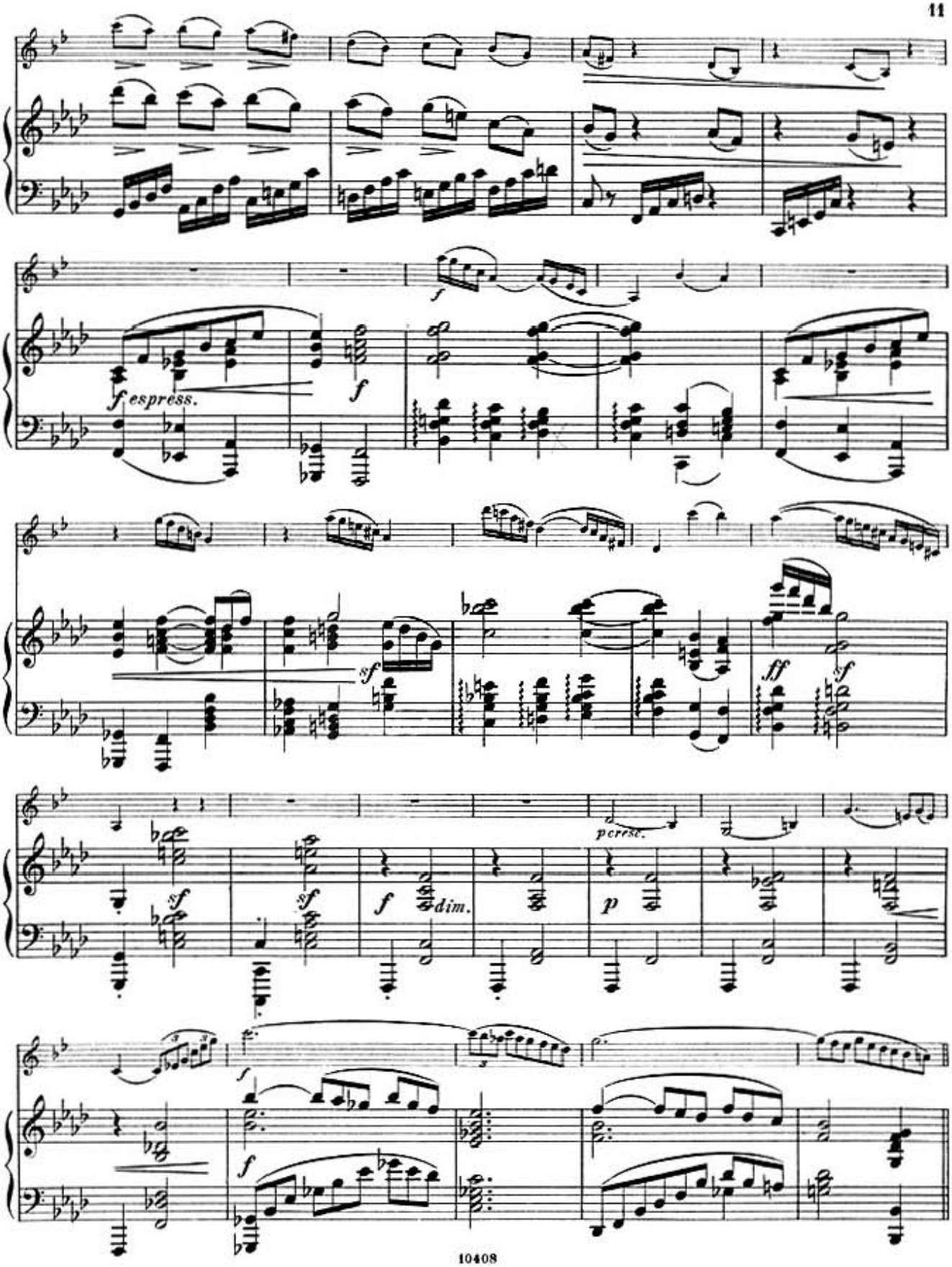

f legato
f
sf
cresc.
3
f
p
sf
p
p
pp
p
pp

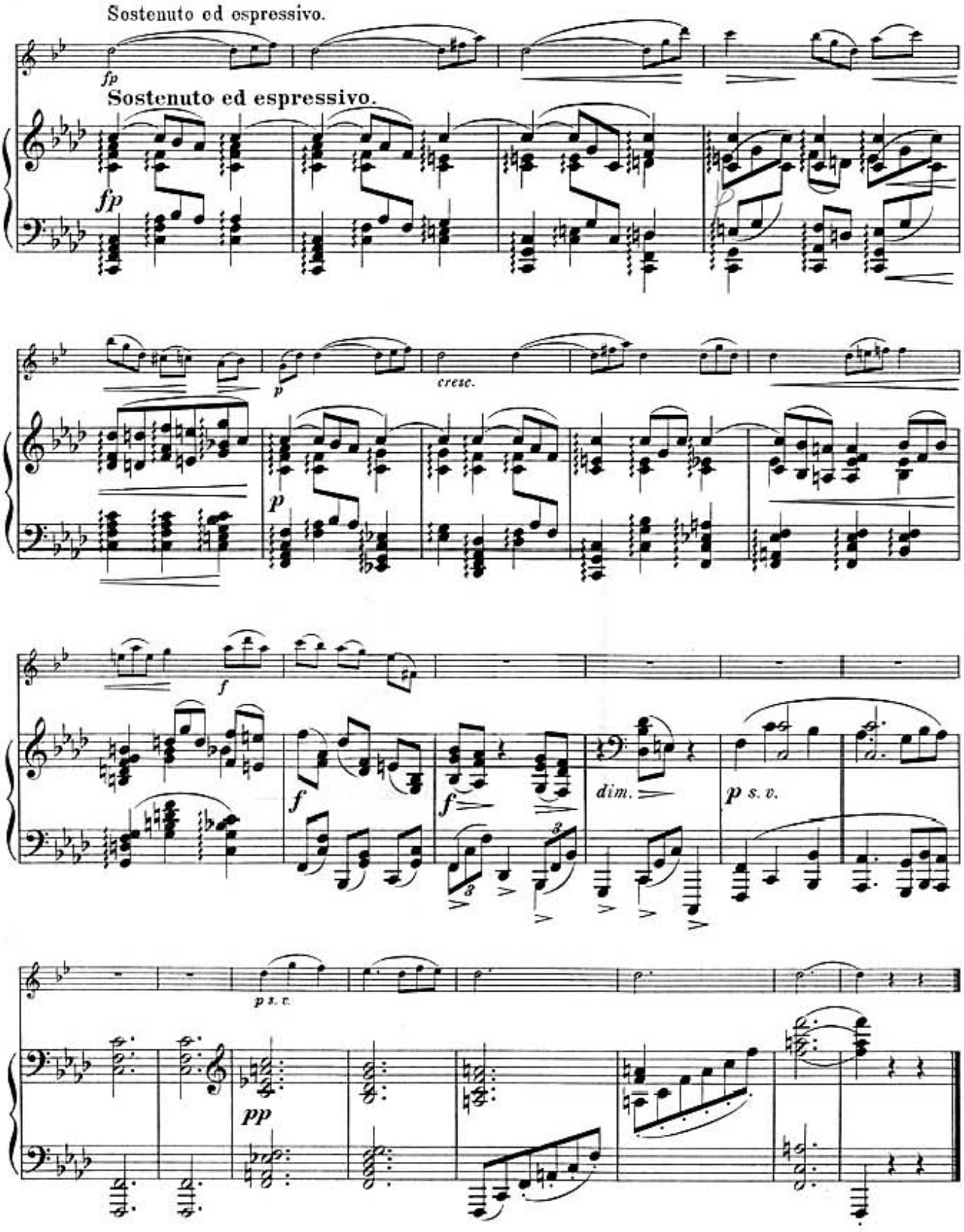

espress.
espress.
dolce
p
pp
pp sempre

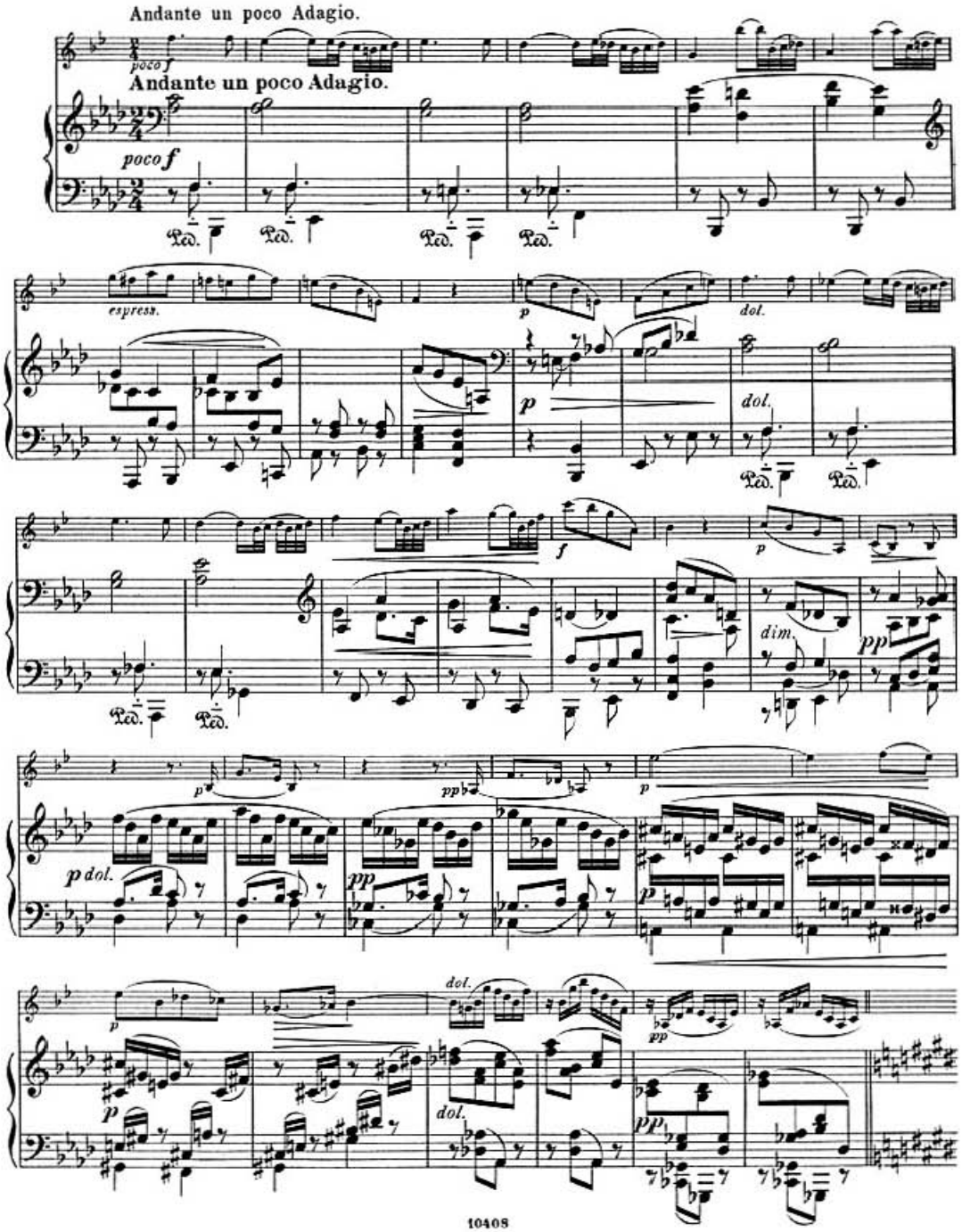

f
fmarc.
fmarc.
ben marc.
sf
sf
sf
fsempre e ben marc.
f
sf
sf
p

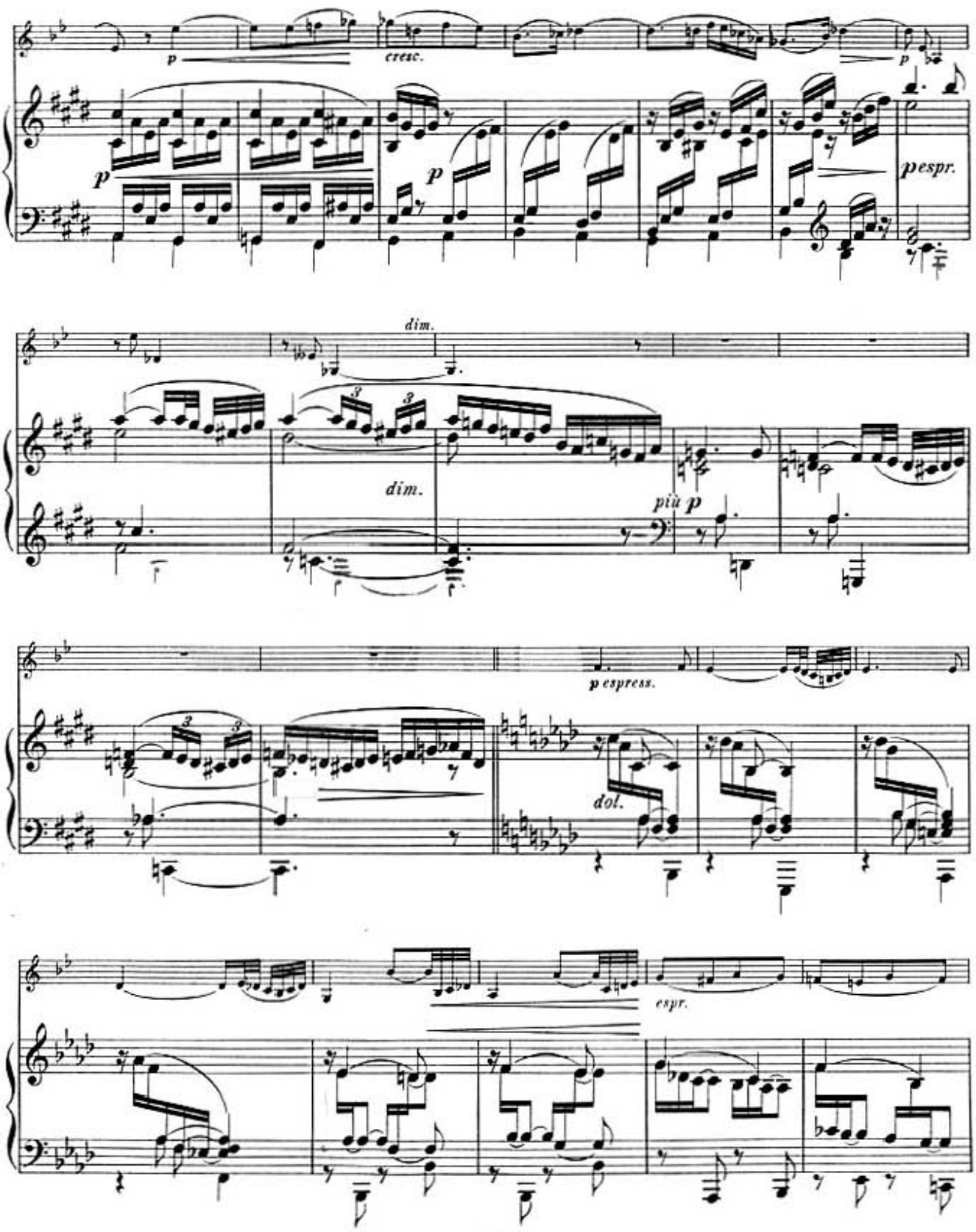

espr.
f
sf
dim.
dim.
p
p dolce
dolce
dolce
dim.
pp
dim.
pp

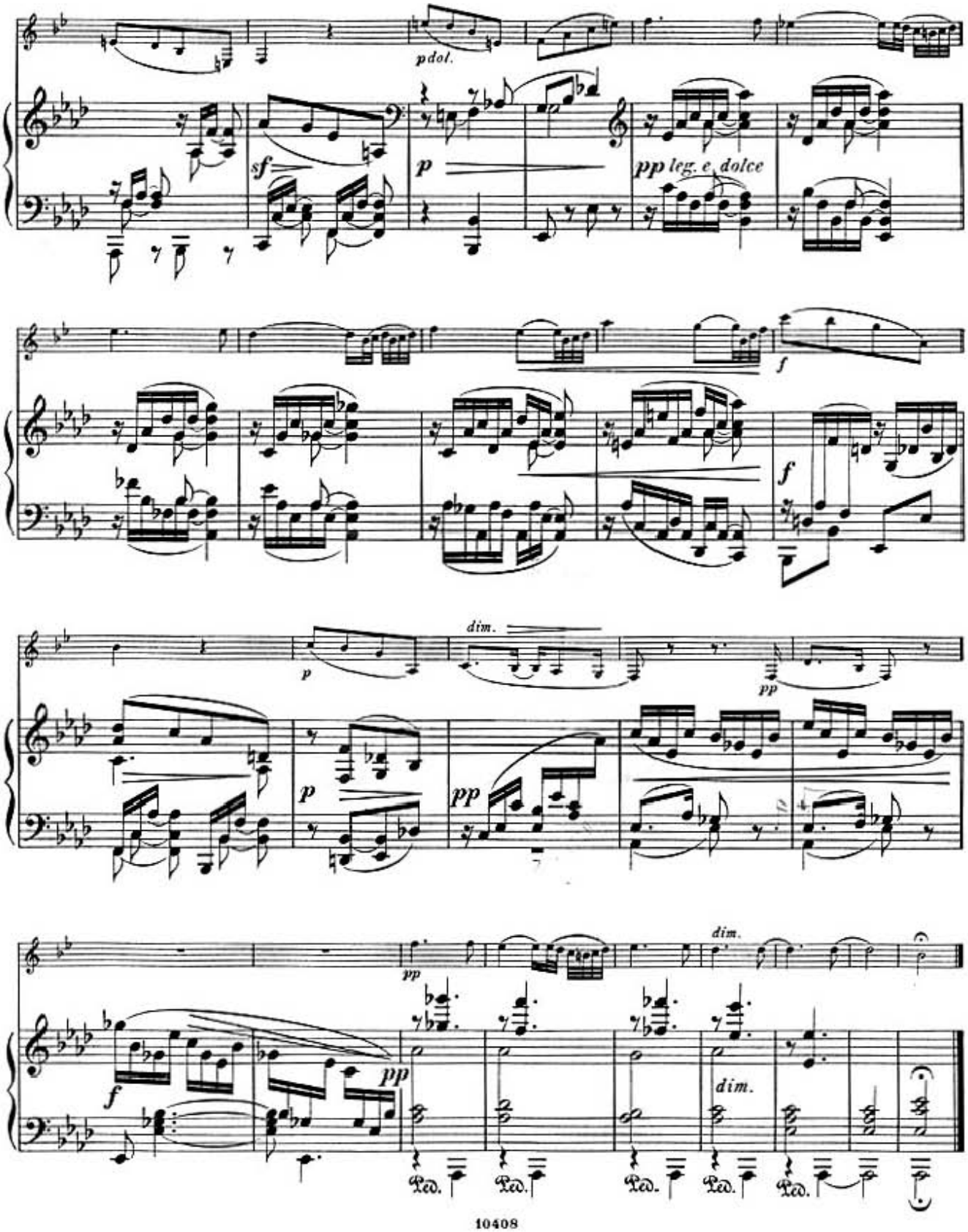

pben marc.
pmo ben marc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f
f
p

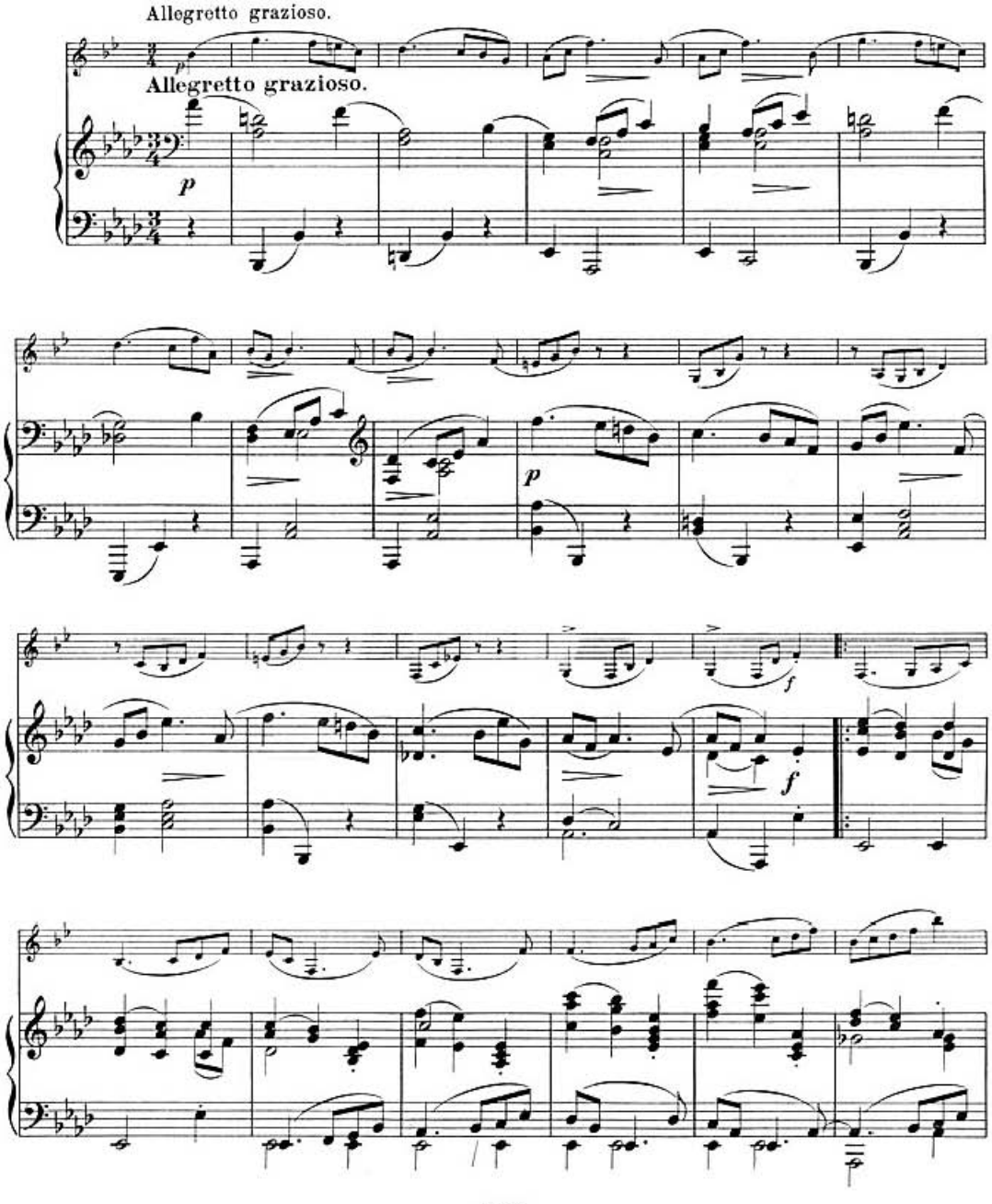

f espress.
f
sf
ff
sf
p cresc.
sf
sf
f dim.
p
f
f

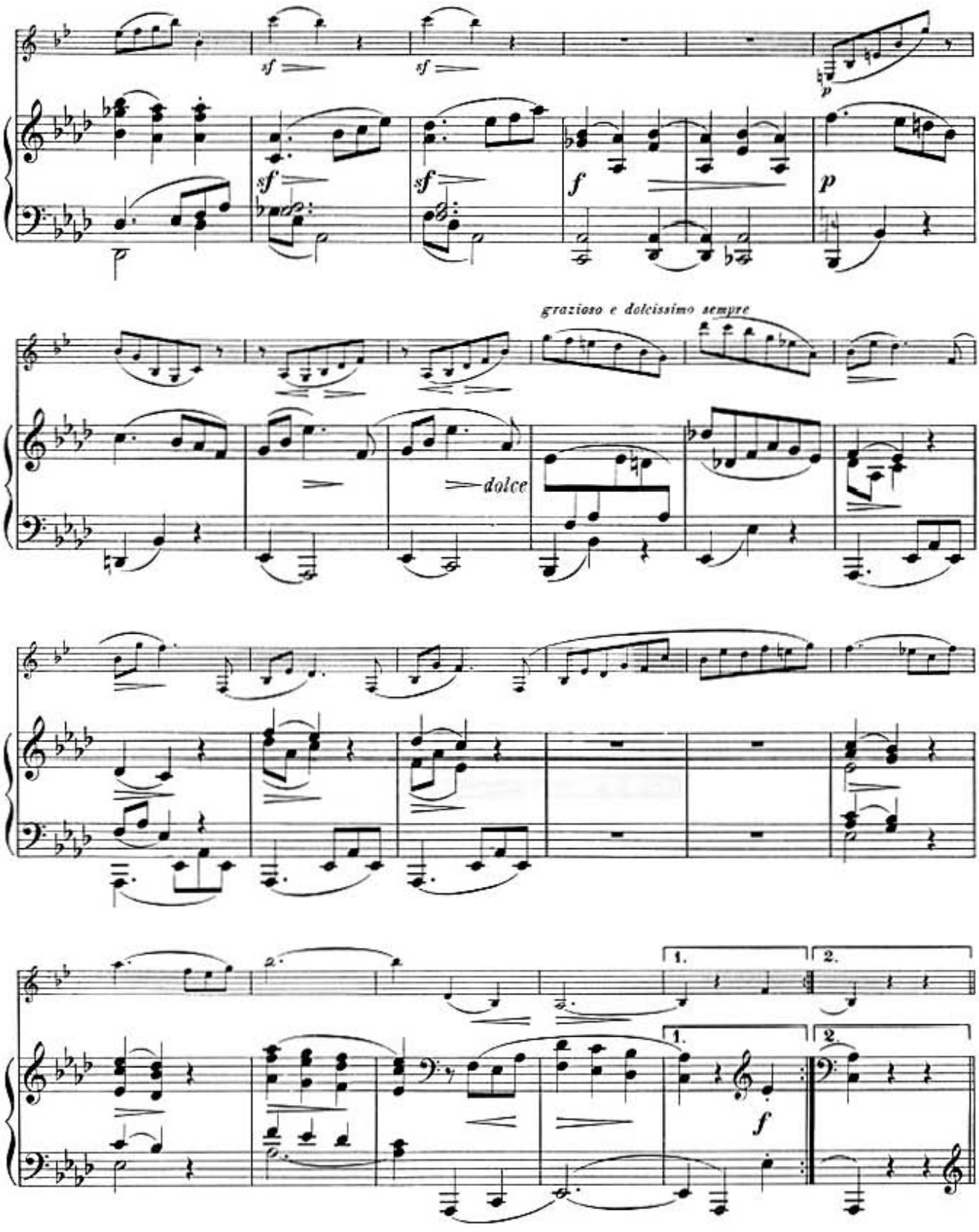

Sostenuto ed espressivo.
fp
Sostenuto ed espressivo.
fp
p
cresc.
p
f
f
f
dim.
p s. v.
p s. v.
pp

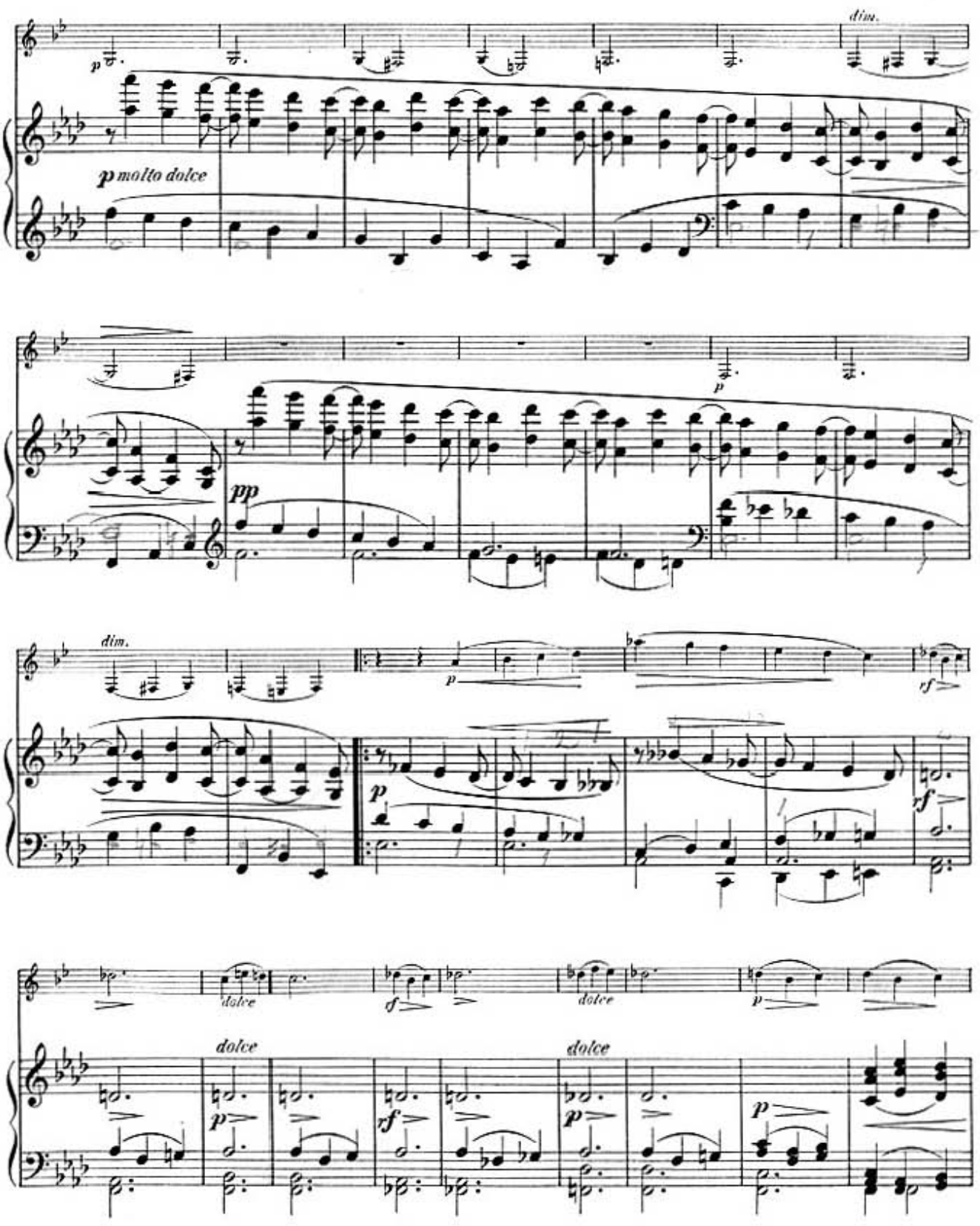

Andante un poco Adagio.
poco f
Andante un poco Adagio.
poco f
espress.
dol.
dim.
pp
p dol.
dol.

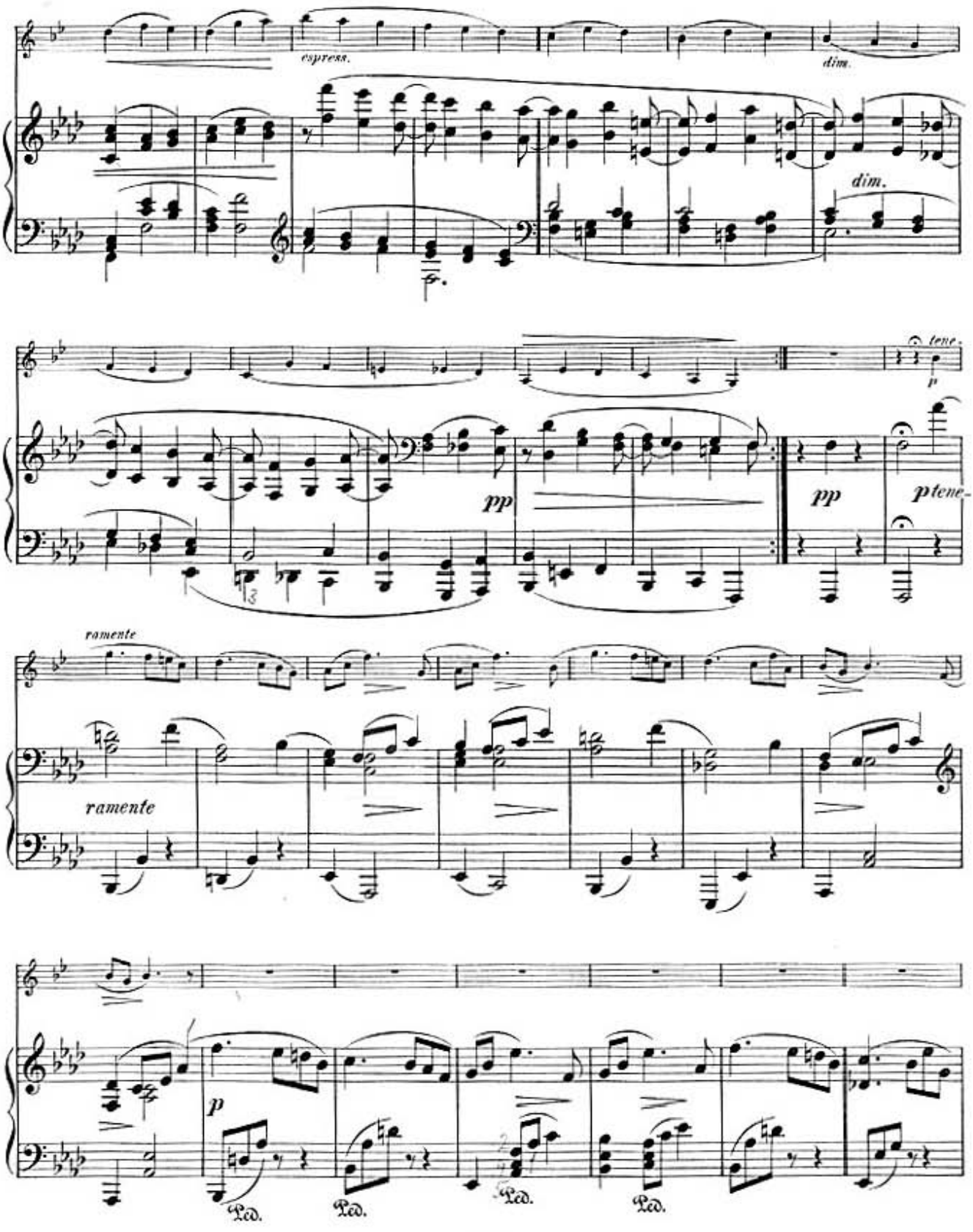

p
cresc.
p
p
p
pespr.
dim.
dim.
più p
p espress.
dol.
espr.

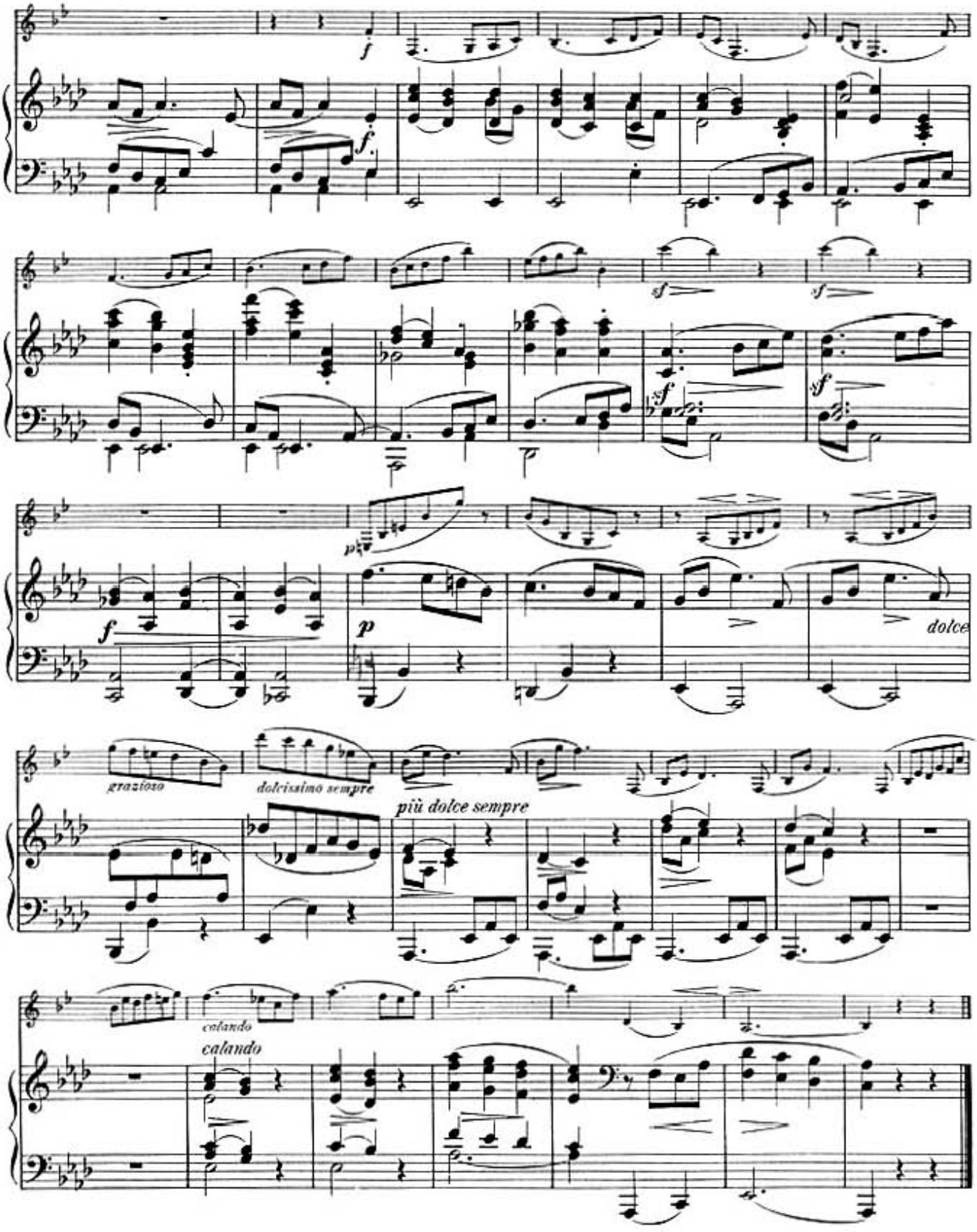

pdol.
sf
p
pp leg. e dolce
f
f
dim.
p
pp
p
pp
pp
dim.
f
pp
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

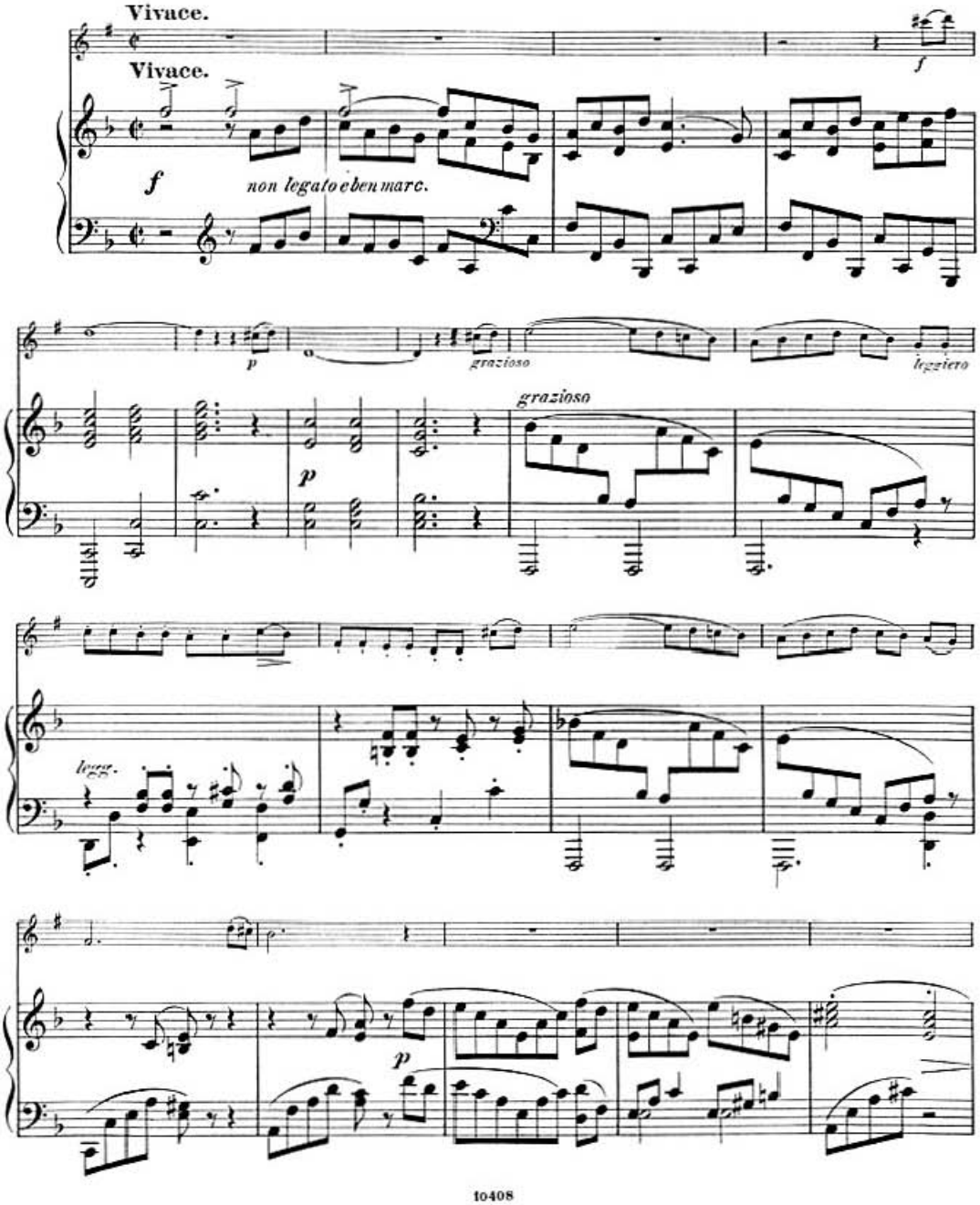

Allegretto grazioso.
Allegretto grazioso.
p
p
p
f
f

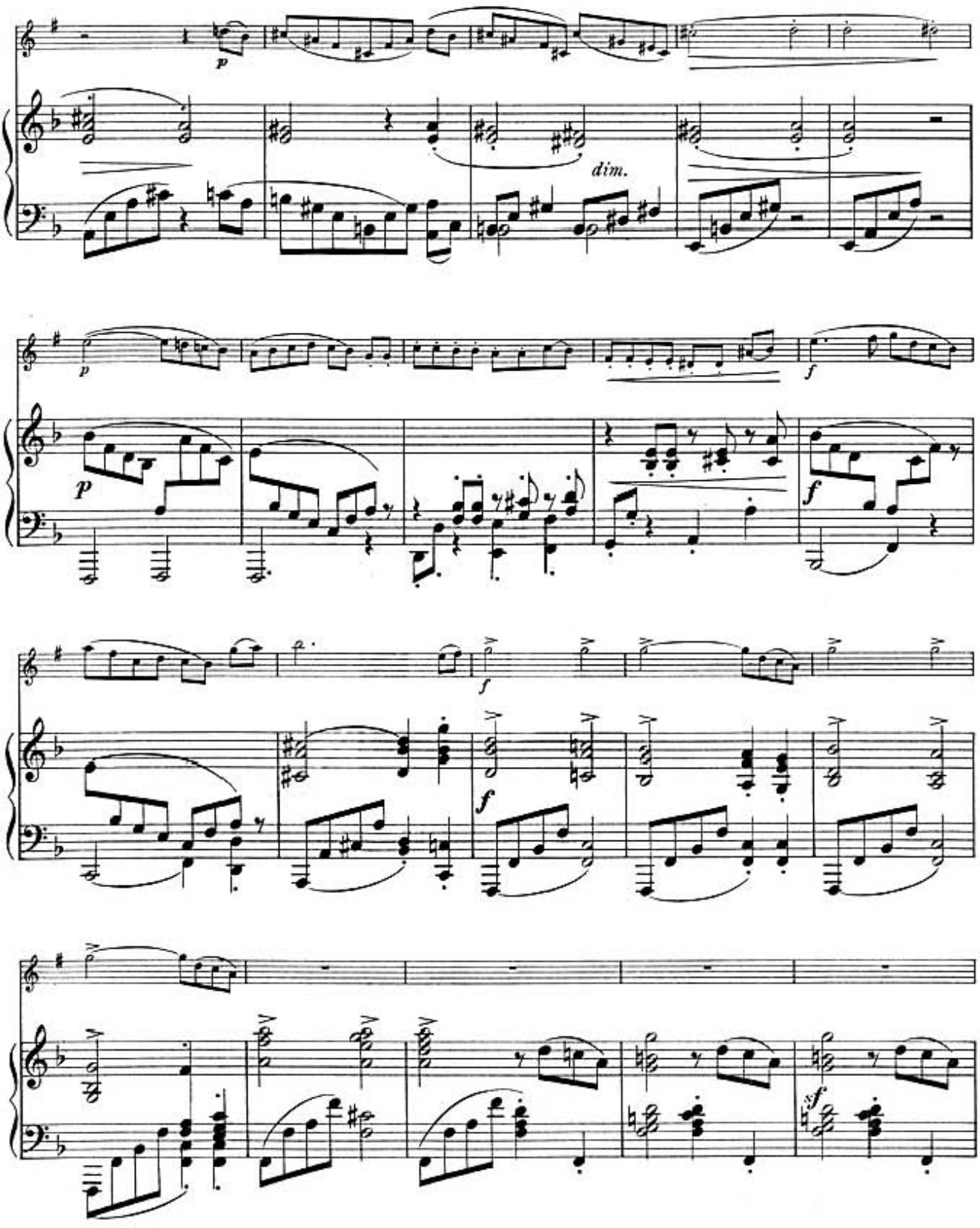

sf
sf
p
sf
sf
f
p
grazioso e dolcissimo sempre
dolce
1.
2.
1.
2.
f

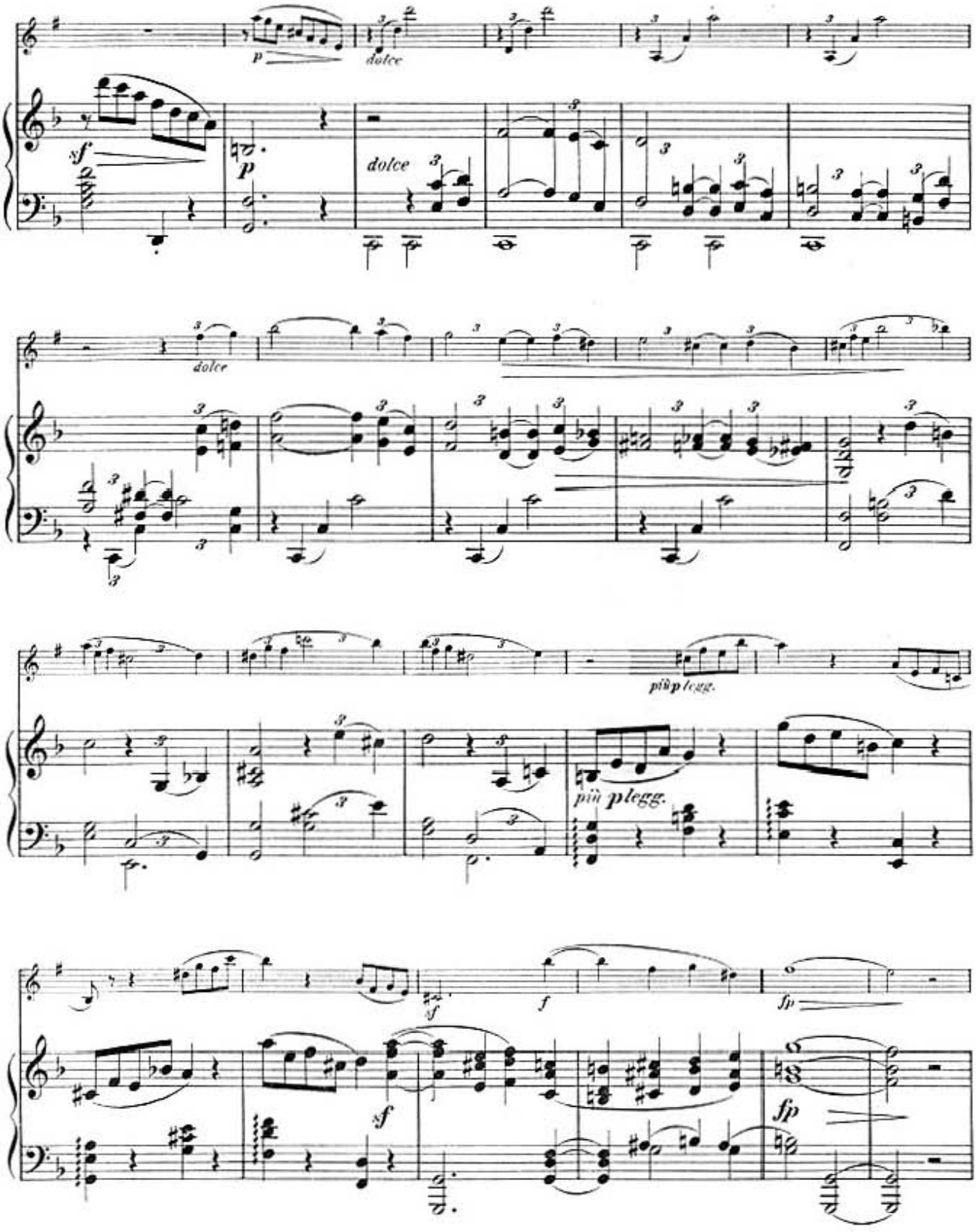

dim.
p molto dolce
pp
dim.
dolce
dolce
dolce
dolce

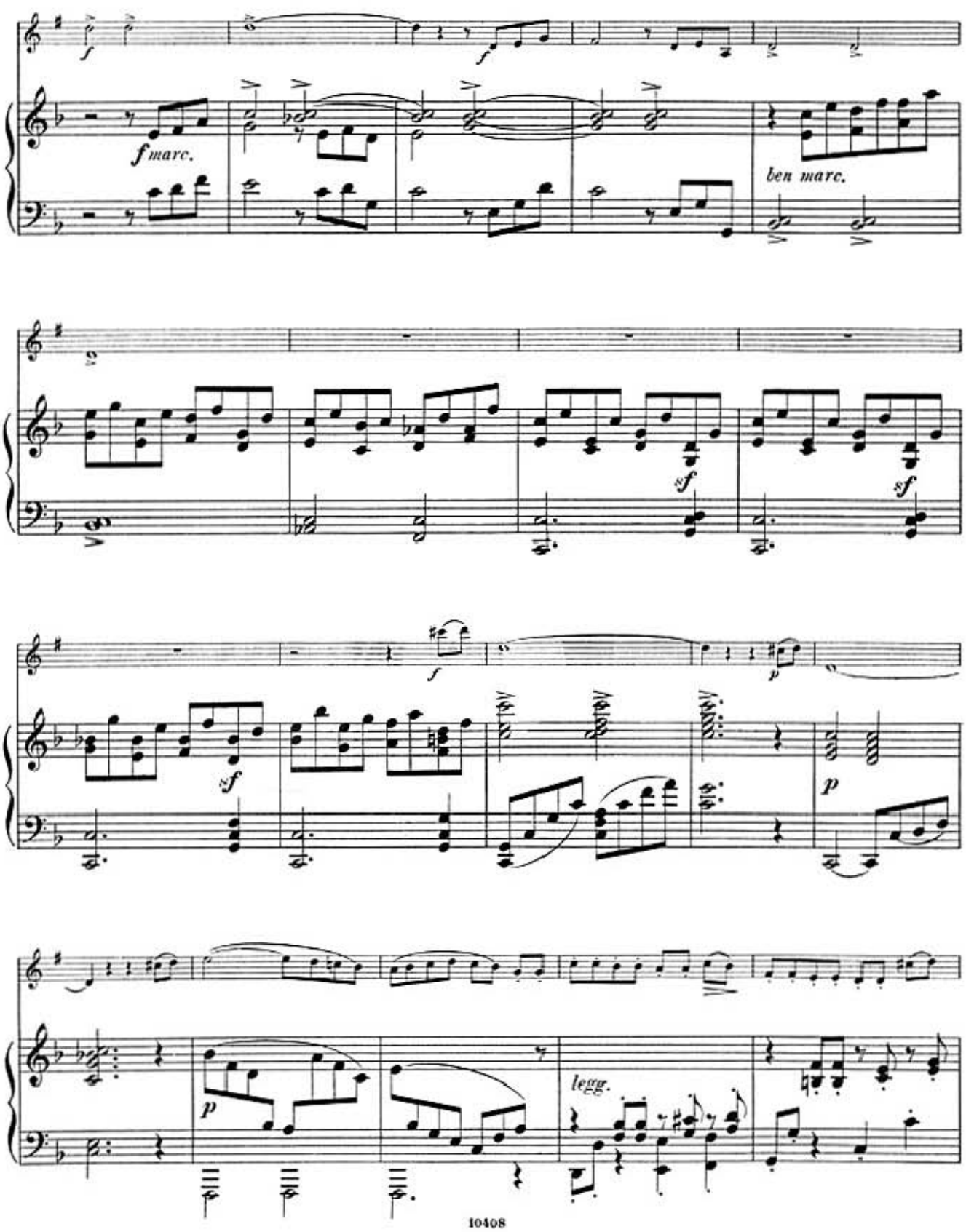

espress.
dim.
dim.
tene.
p
pp
pp
p tene.
ramente
ramente
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

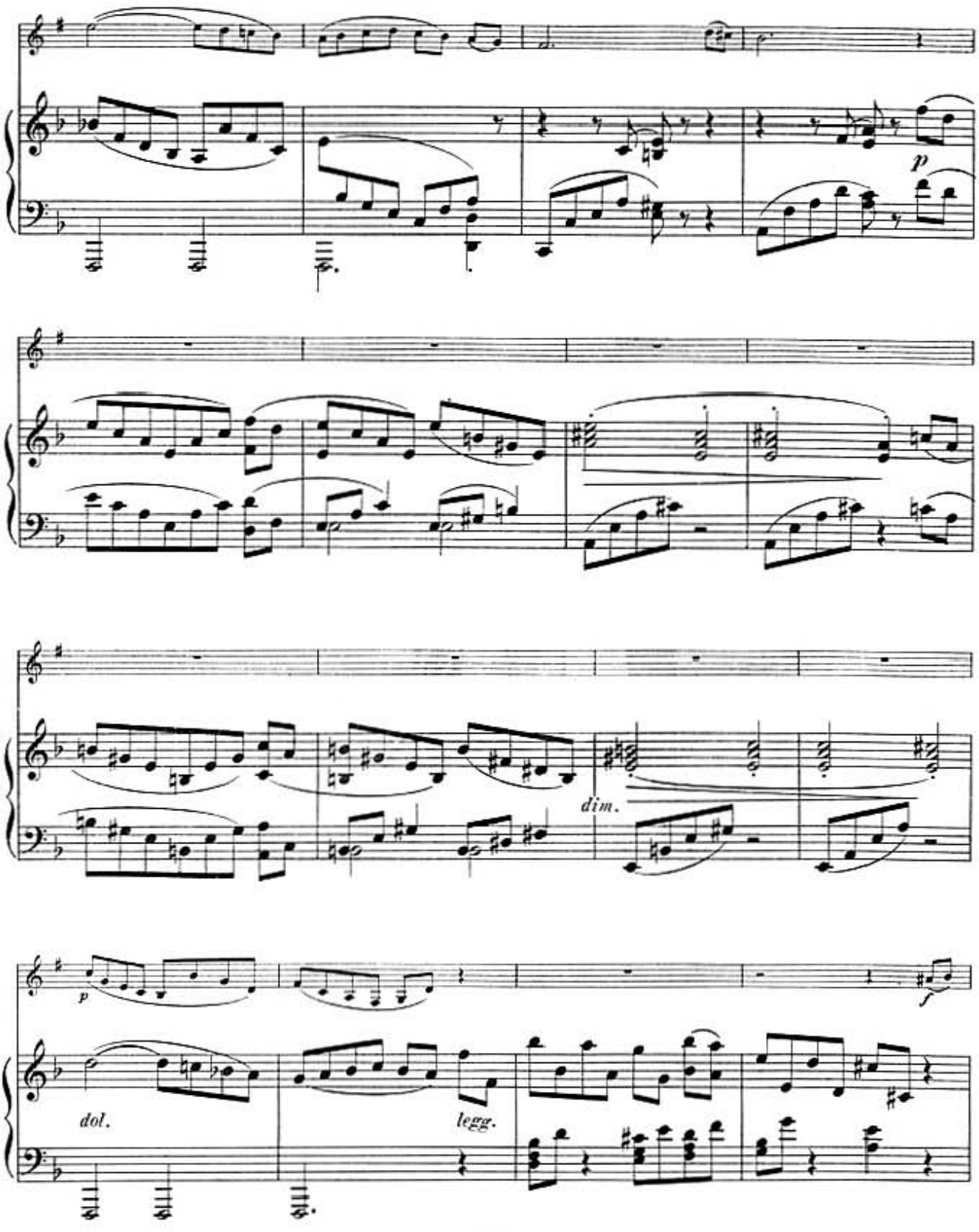

f
f
sf
sf
sf
sf
p
f
p
dolce
grazioso
dolcissimo sempre
più dolce sempre
calando
calando

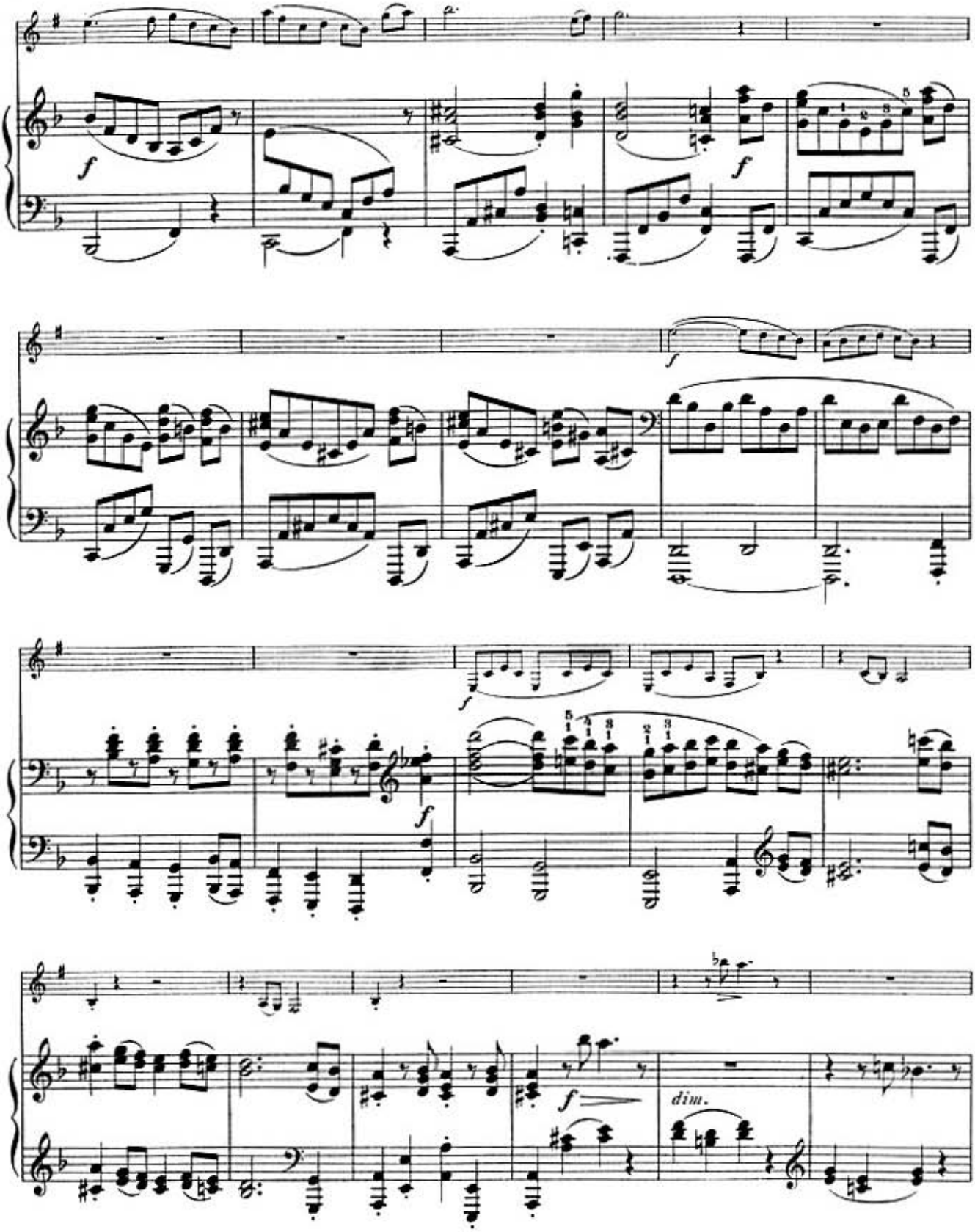

Vivace.
Vivace.
f
non legato e ben marc.
p
grazioso
leggiero
grazioso
p
legg.
p

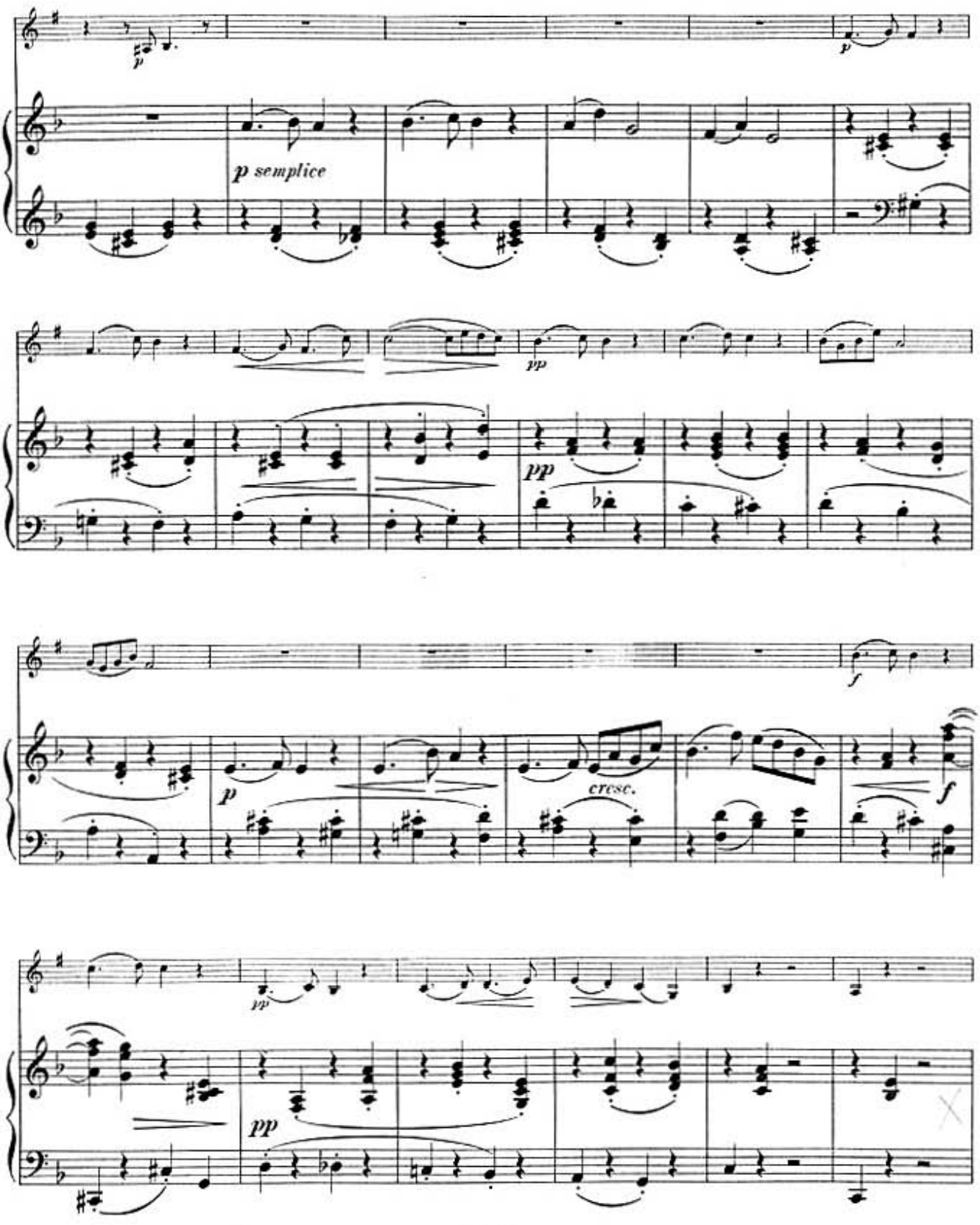

p
dim.
p
f
p
f
f
f
f
sf

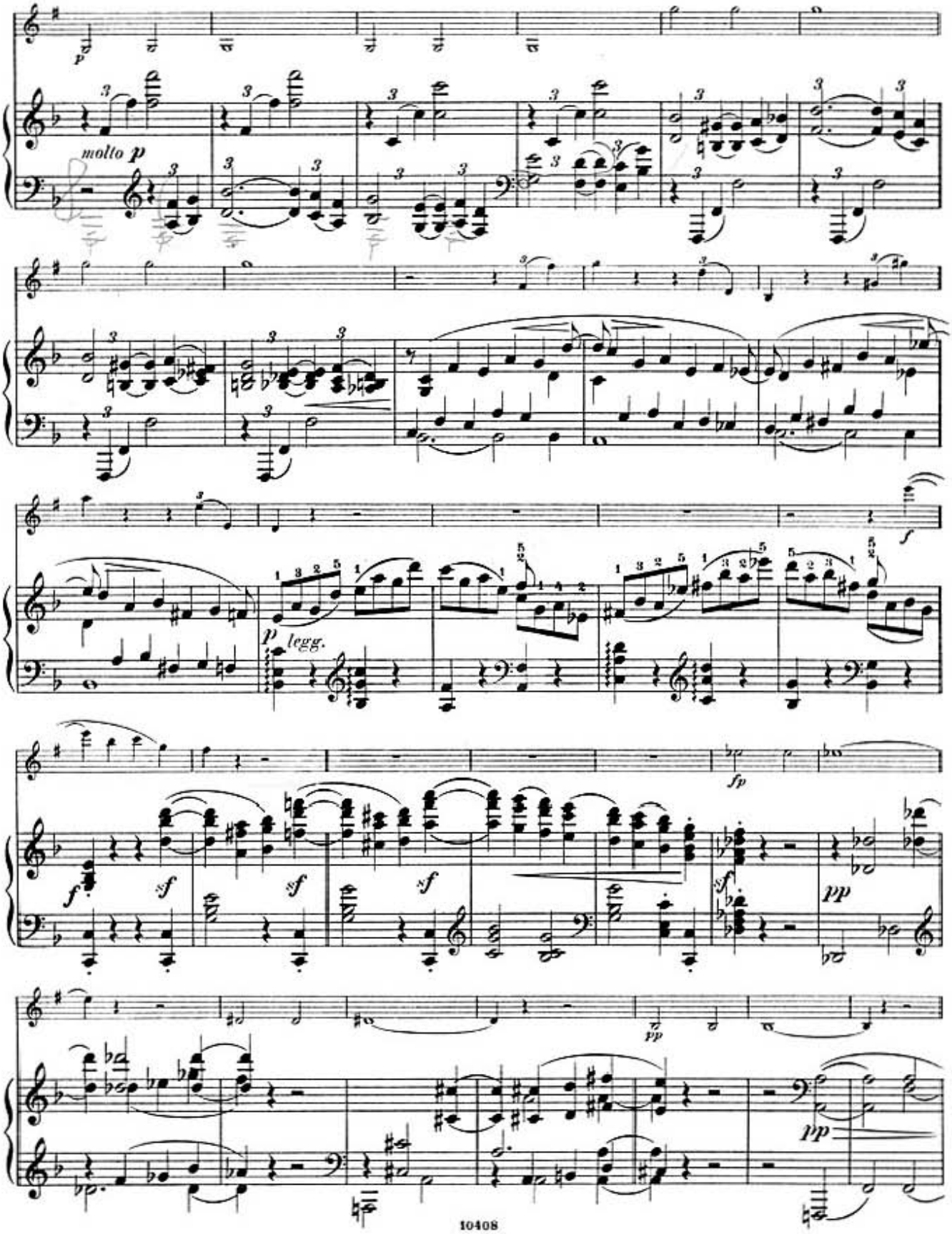
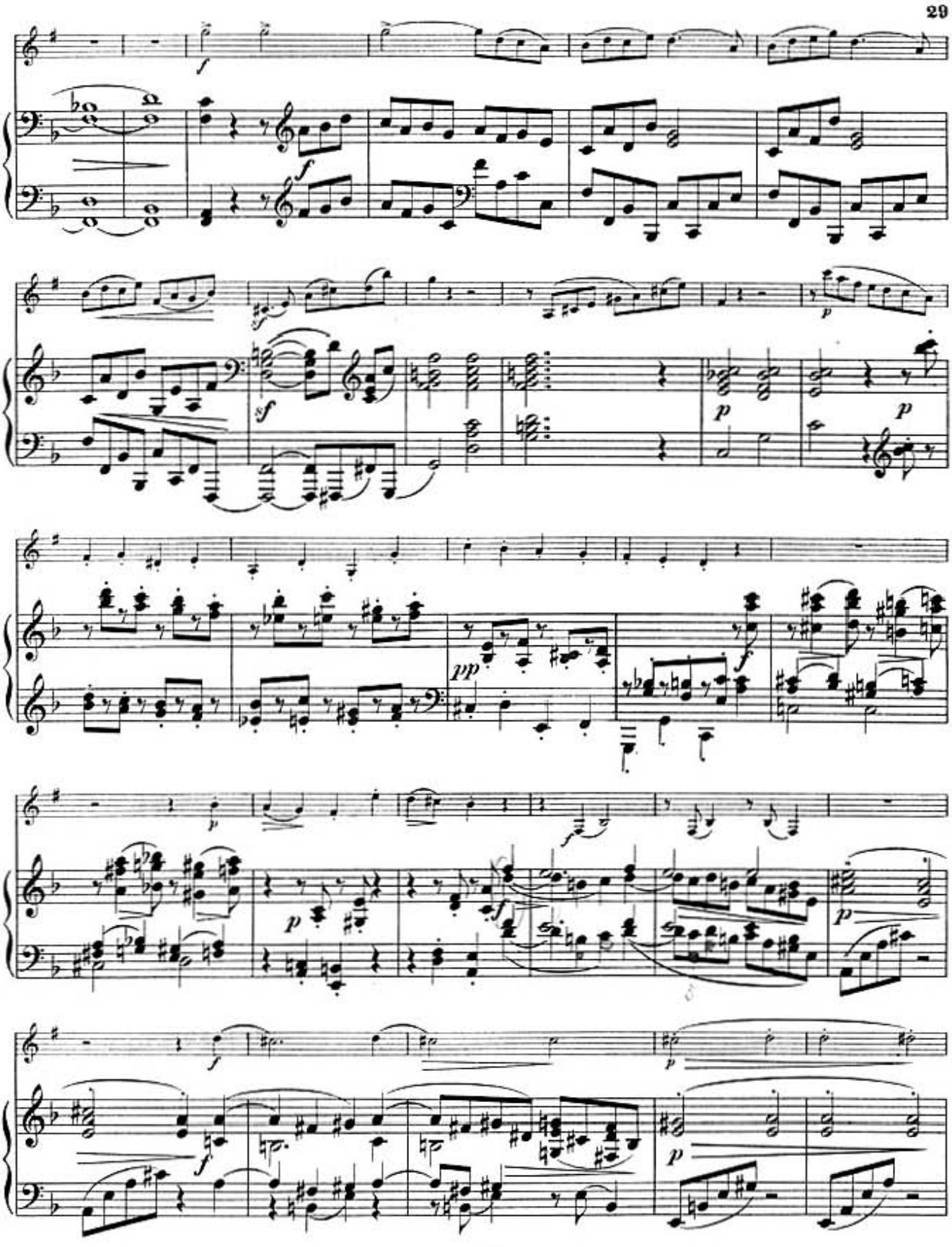
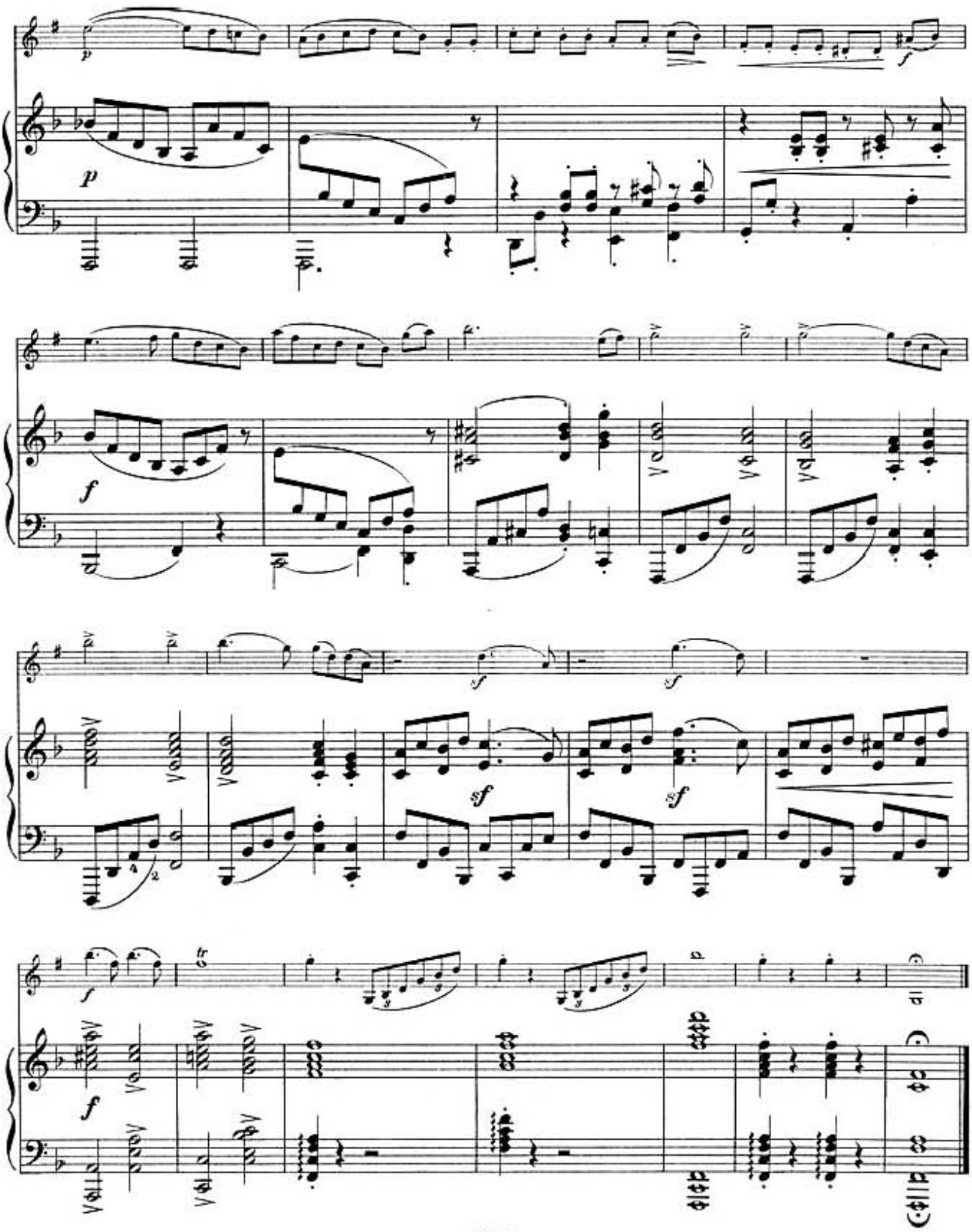

p
dolce
sf
p
dolce
dolce
più p legg.
più plegg.
sf
f
fp
sf
fp


f
f
f marc.
ben marc.
sf
sf
sf
f
p
p
p
legg.


p
dim.
p
f
dol.
legg.


f
f
f
f
f
dim.


p
p
p semplice
pp
pp
f
p
cresc.
f
pp
pp


molto p
p legg.
f
fp
sf
sf
sf
sf
pp
pp