

L'ho perduta

from Le Nozze di Figaro

Andante

str. *p*

Barbarina

L'ho per - du - ta, me me - schi - na! ah chi

Brb. sa - do - ve sa - rà, ah chi sa - do - ve sa - rà? Non la

Brb. tro - vo, non la tro - vo, l'ho per - du - ta! me - schi - nel - la! ah chi

Brb. sa, do - ve sa - rà! non la tro - vo, ah non la

Brb.  
tro.vo! meschi nel - la! l'ho per - du - ta! ah chi sa', do - ve sa - rà? E mia cu -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "tro.vo! meschi nel - la! l'ho per - du - ta! ah chi sa', do - ve sa - rà? E mia cu -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Brb.  
gi - na? e il pa - dron, co - sa di - rà? co - sa di - rà?

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "gi - na? e il pa - dron, co - sa di - rà? co - sa di - rà?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system, providing a steady accompaniment for the vocal melody.