

ПЯТЬ ХОРОВ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ

Георгий СВИРИДОВ

1. Об утраченной юности

Слова Н. В. ГОГОЛЯ*)

Медленно, в манере рассказа $\text{♩} = 104-109$

Тенор
соло

Пре - жде, дав - но, в ле -

С.
Закр. ртом

А.
Закр. ртом

ХОР
Т.
Закр. ртом

Б.
Закр. ртом

та мо - ей ю - но - сти, в ле - та не - воз -

Сопр. соло

С.
А...

А.

Т.

Б.

врат - но мельк - нув - ше - го дет - ства,

*) Отрывок из VI главы поэмы «Мертвые души». Текст сокращен и несколько изменен автором музыки.

мне бы-ло ве-се-ло подъ-ез- жать каж-дый раз к не-зна- ко- мо-му

C.

A.

T.

B.

ме-сту. Мно-го лю-бо-пыт-но-го от-кры-вал там

дет-ский мой взгляд. Те-

Сопр. соло

p A... *pp*

C.

A.

T.

B.

перь рав-но-душ-но, без-у- част-но гляжу на до-

pp

ро-гу. *p poco cresc.* И то, что про-бу- ди-ло бы в преж-ние

p А...

mf го-ды жи-во-е дви-же-нье в ли-це, смех

и не - молч - ны - е ре - чи,

C. A. T. B.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment with four staves (C, A, T, B). The vocal line begins with the lyrics "и не - молч - ны - е ре - чи,". The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines in the right and left hands.

Сопр. соло то сколь - зит те - перь ми - мо,

pp *pp* *pp* A...

C. A. T. B.

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment with four staves (C, A, T, B). The vocal line begins with the lyrics "то сколь - зит те - перь ми - мо,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*. A section labeled "Сопр. соло" (Soprano solo) is indicated. The system concludes with the vocal line marked "A...".

мол - чат

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment with four staves (C, A, T, B). The vocal line begins with the lyrics "мол - чат". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in the right and left hands.

у - ста...

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "у - ста..." are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of four staves: C. (Cello), A. (Alto), T. (Tenor), and Б. (Bass). The piano part features long, sustained notes with a *p* (piano) dynamic marking.

p О, мо - я ю - ность!

rit. а tempo

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line starts with a *p* dynamic marking and includes the lyrics "О, мо - я ю - ность!". The tempo markings "rit." and "а tempo" are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* across the four staves (C., A., T., Б.).

Очень медленно
pp

О, мо - я све - жость!

p dim.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The tempo marking "Очень медленно" (Very slowly) and the dynamic *pp* are placed above the vocal staff. The lyrics "О, мо - я све - жость!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a *p dim.* (piano decrescendo) dynamic across all four staves (C., A., T., Б.).

Первый темп (♩ = 52)
poco rit.

poco ritardando
Сопрано соло

$\frac{4}{4}$ *p dolce espr.* ten. $\frac{3}{4}$

AO...

p dim. *pp*

Закр. ртом

p dim. *pp*

Закр. ртом

dim. *pp*

dim. *pp*

Закр. ртом

p dim. *pp*

Закр. ртом

a tempo

port. *port.* *port.* *port.*

pp dolce

ppp

unis. pp *pp*

port. *ritardando* *pp*

pp *ppp* *ppp*

ppp