

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

f Allegro molto

2 Oboen

2 Corni in C

2 Trombe in C

Timpani in C / G

Sopran

Alt + Pos.

Tenor + Pos.

Baß + Pos.

Violine 1

Violine 2

Basso Continuo
Vlc., Kb., Fag. + Orgel

8 8 8 8 8 8 8 8

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

3

Oboen
Corni
Trombe
Timp.
Sopran
Alt
Tenor
Baß
VI. 1
VI. 2
B. C.

8 4 6 6 6 6 7 7
2 2 4 5 6 7 b

Detailed description: This is a page of a musical score for the Credo section of Mozart's Mass in C major, KV 317. The page is numbered 51. It features a woodwind section with Oboe, Horns, Trumpets, and Timpani. The vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are present but contain only rests. The string section includes Violins I and II, and a Cello/Double Bass part. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The oboe part starts with a triplet of eighth notes. The string parts provide a steady accompaniment. The bottom of the page contains a sequence of numbers: 8, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 7, with a flat symbol under the final 7.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

5

Oboen
Corni
Trombe
Timp.

Tutti
Sopran
Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem om-

Tutti
Alt
Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem om-

Tutti
Tenor
8
Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem om-

Tutti
Baß
Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem om-

VI. 1
VI. 2
Tutti
B. C.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 4 6 6
2 2 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

8

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

-ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

-ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

6 5 \flat 6 7 7 3 \natural 6 6 4 4 \sharp 6 6 \natural 6 6 4 \sharp 4 2

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

11

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

ter - rae, vi-si - bi - li-um om - ni - um, om - ni - um et in

ter - rae, vi-si - bi - li - um om - ni - um et in

ter - rae, vi-si - bi - li-um om - ni - um, om - ni - um et in

ter - rae, vi-si - bi - li-um om - ni - um, om - ni - um et in

6 5 5 6 5 6 7

4 4 #

3 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

14

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

vi - si - bi - li - um.

Alt

vi - si - bi - li - um.

Tenor

vi - si - bi - li - um.

Baß

vi - si - bi - li - um.

VI. 1

VI. 2

B. C.

Solo

6 6 5 8 8 8 8 8 8 8 8 8

4 #

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

17

Oboen *fp*

Corni *fp*

Trombe

Timp.

Sopran *fp*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

Alt *fp*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

Tenor *fp*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

Baß *fp*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

B. C. *Tutti* *fp*

8 8 8 8 8 8 8 8 5 9 9
8 7
4 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

20

Oboen *fp fp fp f*

Corni *fp fp fp f*

Trombe *fp fp fp f*

Timp.

Sopran *fp fp f*
 Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Alt *fp fp fp f*
 Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Tenor *fp fp fp f*
 Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Baß *fp fp fp f*
 Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

VI. 1 *fp fp fp f*

VI. 2 *fp fp fp f*

B. C. *fp fp fp f*

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 7 | 6 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | 6 | 7 | 7 | 6 | 6 | # | 4 | # | 4 | # |
| | 3 | 6 | 5 | 5 | 4 | | | | | |

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

23

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-tum, et ex - pa - tre, et pa - tre na - tum an -

-tum, et ex - pa - tre na -

-tum, et ex - pa - tre na - tum an - te

-tum, et ex - pa - tre na - tum an - te

5 # 7 6 6 6 6 6 6 6 3# 6 6#

5 5 5 5 5 5 5 5

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

26

Oboen
 Corni
 Trombe
 Timp.

Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

_ te om - ni - a, om - ni - a sae - - cu - la. De - um de
 -tum an - te om - ni - a sae - - cu - la. De - um de
 om - ni - a, an - te om - ni - a sae - - cu - la.
 om - ni - a, an - te om - ni - a sae - - cu - la.

VI. 1
 VI. 2
 B. C.

9 8 6 6 6 6 5
 3 3 5 5 3 4 #
 Vlc.
 Kb., Fag. + Org.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

29

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - o, lu - men de lu - mi - ne De - um

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

7
5#
3#

10 9 8 7
8 7# 6 5

7
5#
3#

10 9 8 7
8 8 6 5b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

31

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

ve - rum de De - o de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

-ne De - um de De - o ve - ro,

Solo

5 6 3 \flat 6 7 5 3 \flat 3 3 \flat 3 7 6 8 8 8 8

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

34

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Detailed description: This is a page of a musical score for the Credo section of Mozart's Mass in C major, KV 317. The page is numbered 34 in the top left corner. It features eight staves. The top four staves are for woodwinds and percussion: Oboe (Oboen), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), and Timpani (Timp.). The next four staves are for voices: Soprano (Sopran), Alto (Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Baß). The bottom two staves are for strings: Violin I (VI. 1) and Violin II (VI. 2), which are bracketed together, and the Cello/Double Bass (B. C.). The Oboe part begins with a quarter rest followed by a melodic line of eighth notes. The Horns play a sustained chord. The Trumpets and Timpani have rhythmic patterns. The vocal parts are currently silent. The Violin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello/Double Bass part has a melodic line. At the bottom of the page, there are twelve '8' characters, likely indicating a measure rest or a specific performance instruction.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

36

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

ge - ni-tum, non fac - tum, non fac - tum, con - sub-

Alt

ge - ni-tum, non fac - tum, non fac - tum, con-sub-stan-ti-

Tenor

8

ge - ni-tum, non fac - tum, non fac - tum, con-sub-stan-ti-

Baß

ge - ni-tum, non fac - tum, non fac - tum, con-sub-stan-ti-

VI. 1

VI. 2

Tutti

B. C.

5 5 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 4 6 6
2 2 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

39

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem

- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem

- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a

- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a,

6 6 7 7 6 6 9 8 6b 6b
5 5 3 3 5 5

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

42

Oboen
 Corni
 Trombe
 Timp.

Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos
 om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter
 - fac - ta, fac - ta sunt, qui prop - ter nos
 per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter

VI. 1
 VI. 2
 B. C.

9 8 6 6 10 10 10 10 10 10 10 6 6 6 4#
 3 3 5 5 10 10 10 10 10 10 10 6 6 6 4 2

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

45

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

ho - mi - nes, prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter
 nos, qui prop - ter nos ho - mi - nes
 ho - mi - nes, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter
 nos, nos ho - mi - nes et prop - ter

6 6 \sharp 6 6 4 6 6 5
 4 2

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

47

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

no - stram, no - stram sa - lu - tem des-

et prop - ter no - stram sa - lu - tem des-

no - stram, no - stram sa - lu - tem des-

no - stram, no - stram sa - lu - tem des-

5 6 5 6 7 7

4 4 3 3

3 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

49

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

Violoncello

Kb., Fag. + Orgel

-cen - dit de coe - lis, des - cen -

-cen - dit de coe - lis, des - cen -

-cen - dit de coe - lis,

-cen - dit de coe - lis,

6 6 5
4 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

52

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

- dit, des - cen

des - cen

des - cen

VI. 1

VI. 2

B. C.

5 4 6 7 8 5 7 5 7 8 5 7 5
2 4 6 3 3 6 3 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

55

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

- dit, des - cen - dit de coe - lis.

- dit, des - cen - dit de coe - lis.

- dit, des - cen - dit de coe - lis.

- dit, des - cen - dit de coe - lis.

Solo

7 7 6 5 8 8 8 8

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

58

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

8 8 8 8 8 8 4 6 6
2 2 b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

Adagio

60

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

p

p

Solo

Solo

Solo

Solo

con sordino

con sordino

Tasto solo

p

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu sanc - to

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu sanc - to

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu sanc - to

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu sanc - to

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

62

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho - mo. ho - mo

ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo

ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo

ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo

6^b
5^b

7^b
5^b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

64

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

Tutti

fac - tus est. Cru - ci - fi -

Tutti

fac - tus est. Cru - ci - fi -

Tutti

fac - tus est. Cru - ci - fi -

Tutti

fac - tus est. Cru - ci - fi -

f

f

Tutti

f

6 4b 5 5 5b 6 4b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

66

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la-

Alt

-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la-

Tenor

-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la-

Baß

-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la-

VI. 1

VI. 2

B. C.

7^b 5^b 6^b 4^b 7^b 6^b 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

68

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

6
4
2

3b

6
4
3b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

70

Oboen *f* *pp*

Corni *f* *pp*

Trombe

Timp.

Sopran *cresc.* *f* *pp*
et se - pul - tus est, se - pul - tus

Alt *cresc.* *f* *pp* + Trombone
et se pul - tus est, se - pul - tus

Tenor *cresc.* *f* *pp* + Trombone
et se - pul - tus est, se - pul - tus

Baß *cresc.* *f* *pp* + Trombone
et se - pul - tus est, se - pul - tus

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

B. C. *f* *pp* *senza Organo*
8^b 7 6 6^b 5 3[♯] 3^b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

Tempo I

72

Oboen *f*
 Corni *f*
 Trombe *f*
 Timp. *f*

Sopran *f*
 Alt *f*
 Tenor *f*
 Baß *f*

est, et re - su - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se -

VI. 1 *f*
senza sordino
 VI. 2 *f*
senza sordino
 B. C. *f*

5 3b 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 4 6 6 2 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

75

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-cun - dum scrip-tu - ras, et as - cen - dit in coe -

-cun - dum scrip-tu - ras, et as - cen - dit in coe -

-cun - dum scrip-tu - ras, as - cen - dit in coe -

-cun - dum scrip-tu - ras, et as - cen - dit in coe -

6 5 \flat 6 7 7 6 6 4 \sharp 6 6 \natural 6 6 4 \sharp

5 \flat 4 2

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

78

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

- lum, se - det, se - dt ad dex - te - ram pa - tris, ad

-lum, se-det, se - det ad dex - te - ram, ad

- lum, se-det, se - det ad dex - te - ram pa - tris, ad

-lum, se-det, se - det ad dex - te - ram pa - tris, ad

VI. 1

VI. 2

B. C.

6 5 5 6 5 6 7 7

4 4 #

2 3 #

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

81

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

dex - te - ram pa - tris, et i - te - rum ven-

dex - te - ram pa - tris, et i - te - rum ven-

dex - te - ram pa - tris, et i - te - rum ven-

dex - te - ram pa - tris, et i - te - rum ven-

6 6 5 8 8 8 8 8 8 8 8 8

4 #

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

84

Oboen *fp*

Corni *fp*

Trombe *fp*

Timp.

Sopran *fp*
 -tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di-

Alt *fp*
 -tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di-

Tenor *fp*
 -tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di-

Baß *fp*
 -tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di-

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

B. C.

8 8 8 8 8 8 8 8 5
 3#

9 9
 8 7
 4 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

87

Oboen *fp fp fp f*

Corni *fp fp fp f*

Trombe *fp fp p f p f*

Timp.

Sopran *fp fp f*
 -ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu-

Alt *fp fp fp f*
 -ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu-

Tenor *fp fp fp f*
 -ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu-

Baß *fp fp fp f*
 -ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

VI. 1 *fp fp fp f*

VI. 2 *fp fp fp f*

B. C. *fp fp fp f*

8 8 9 9 8 8 7 6 5 6 7
 3 6 7 7 6 6 3# 4 5 6 7
 3 3 6 5 5 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

90

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non,

-os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non,

-os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non,

-os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non,

5 # 7 # 6 6 6 6 6 6 # 6 6 # 6 6 # 5 5

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

93

Oboen
Corni
Trombe
Timp.

Sopran

non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. *Solo >*

Alt

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. *Solo >*

Tenor

non e - rit, e - rit fi - nis. *Solo >*

Baß

non, non e - rit, e - rit fi - nis. *Solo >*

VI. 1
VI. 2

B. C.

Solo

6 6 6 6 6 3 6
5 5 5 7 4 # 4
#

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

96

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Et in Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum sanc - tum

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

Solo

p

Tasto solo Violoncelli

Fagotti col Kontrabassi pizz.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

99

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Do - mi-num et vi - vi - fi - can-tem,

Alt

Solo
Et vi - vi - fi - can-tem,

Tenor

Solo
Et vi - vi - fi - can-tem,

Baß

Solo
Qui ex

VI. 1

VI. 2

B. C.

Detailed description: This page of a musical score for Mozart's Credo features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Oboe, Horns, Trumpets, and Timpani) are mostly silent, with the Oboe playing a melodic line in the first measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are active, with the Soprano and Tenor parts marked 'Solo' for their respective lines. The strings (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) provide a rhythmic and harmonic foundation. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

102

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

pa - tre fi - li - o - que pro-

VI. 1

VI. 2

B. C.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

104

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

qui cum Pa__tre et__ fi - li - o si - mul

qui cum pa__tre, cum pa__tre et fi - li - o si - mul

qui cum pa__tre, cum pa__tre et fi - li - o si - mul

-ce__ - dit,

f *p* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

107 *f* *p*

Oboen *f* *p*

Corni

Trombe

Timp.

Sopran *f p*
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Alt *f p*
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Tenor *f p*
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Baß
et con - glo - ri - fi -

VI. 1 *f p*

VI. 2 *f p*

B. C. *f p*

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

110

Oboen

Corni *p*

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1 *tr*

VI. 2 *tr*

B. C.

-ca-tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus.

-ca-tur, qui lo - cu - tus

-ca-tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus

-ca-tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

113

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

Tutti

f

f *Tutti* *Basso arco*

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho -

est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho -

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

116

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

- - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

- - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - le - si -

-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

8 \flat 4 6 6 6 6 \flat 6 7 7

2 4 5 \flat 6 7

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

118

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

-am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-

-am, con fi - te-or u - num bap - tis - ma

-am, con - fi - te-or u - num bap - tis-

-am, con - fi - te - or u - num bap - tis-

VI. 1

VI. 2

B. C.

6 6 9 8 8 6 6
5 5 3 3 3 5 5b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

120

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-mis - si - o - nem pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

- - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

-ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

9 8 8 6 6 10 10 10 10 10 10 10 10

3 3 3 5 5

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

122

Oboen *fp* *fp*

Corni *fp* *fp*

Trombe

Timp.

Sopran *fp* *fp*
 -to - rum, et ex - pec - to re - su-rec-ti - o - nem, re - su-rec-ti-

Alt *fp* *fp*
 -to - rum, et ex - pec - to re - su-rec-ti - o - nem, re - su-rec-ti-

Tenor *fp* *fp*
 -to - rum, et ex - pec - to re - su-rec-ti - o - nem, re - su-rec-ti-

Baß *fp* *fp*
 -to - rum, et ex - pec - to re - su-rec-ti - o - nem, re - su-rec-ti-

VI. 1 *fp* *fp*

VI. 2 *fp* *fp*

B. C. *fp* *fp*

9^b 9^b 8 8
 8 7 7^b 6^b
 4 4 3^b 3^b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

125 *f p*

Oboen *f p* *p*

Corni *f p* *f p* *f p*

Trombe *f* *p* *f* *p* *f p*

Timp.

Sopran *f p* *decresc.* *pp*
 -o - - nem - - mor - - tu - - o - -

Alt *f p* *f p* *senza Trombone* *f p* *decresc.* *f p* *f p* *pp*
 -o - - nem mor - - tu - - o - -

Tenor *f p* *f p* *senza Trombone* *f p* *decresc.* *f p* *f p* *pp*
 -o - - nem mor - - tu - - o - -

Baß *f p* *f p* *senza Trombone* *f p* *decresc.* *f p* *f p* *pp*
 -o - - nem mor - - tu - - o - -

VI. 1 *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *decresc.*

VI. 2 *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *decresc.*

B. C. *f p* *f p* *f p* *decresc.* *f p* *f p* *f p*

9 \flat 9 \flat 8 8 *senza Organo*
 7 \flat 7 6 \flat 6 \flat
 6 \flat 5 5 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

128 *f*

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

-rum, et vi - tam ven - tu - ri

Alt

f + Trombone

-rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Tenor

+ Trombone *f*

-rum, et vi - tam ven - tu - ri

Baß

+ Trombone *f*

-rum, et vi - tam ven - tu - ri

VI. 1

f

VI. 2

f

B. C.

+ Organo

f

5 3 7 6 6 6 6 6 5

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

130

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

sae - cu-li, A - men, A - men, A -

A - men, A - men,

sae - cu-li, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

sae - cu-li, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

6 6 6 6 6 6 4
5 5 5 5 5 5 2

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

136

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

- men, A - men, A -

- men, A - men, A - men,

A

A

VI. 1

VI. 2

B. C.

5 5 6 7 8 5 7 5 3 7 8 5 7 5 3 3
4 6 3 3 6 3 3 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

139

Oboen
Corni
Trombe
Timp.
Sopran
Alt
Tenor
Baß
VI. 1
VI. 2
B. C.

men, A - men, A - men,
A men, A - men, A - men, A - men,
men, A - men,
men, A - men, A - men,

7 7 6 6 5
5 4 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

142

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

6 6 6 6
5 5 5 5

8 8 8 8

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

146

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

Cre - do in u - num De -

Cre - do in u - num De -

Cre - do in u - num De -

Cre - do in u - num De -

8 8 8 8 8b 4 6 6 3 6, 6 5, 4 3b

2 4 b

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Credo

149

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

-um, a - men, a - men.

VI. 1

VI. 2

B. C.

6 6 6 6
5 5