

51. Eins ist not, ach Herr, dies Eine

Eins ist not, ach Herr, dies Ei - ne leh - re mich er - ken - nen doch: al - les An - dre,

wie's

6
wie's auch schei - ne, ist ja nur ein schwe - res Joch, da - run - ter das Her - ze sich

auch

12
na - get und pla - get, und den - noch kein wah - res Ver - gnü - gen er - ja - get; er - lang' ich dies

19
Ei - ne, das Al - les er - setzt, so werd' ich mit Ei - nem in Al - lem er - götzt.

so werd' ich mit Ei - nem in

so werd' ich mit Ei - nem in

so werd' ich mit Ei - nem in

52. Erbarm' dich mein, o Herre Gott

Er - barm' dich mein, o Her - re Gott, nach dei - ner gross'n Barm -
wasch' ab, mach' rein mein' Mis - se - tat, ich kenn' mein' Sünd' und

⁴ her - zig - keit, Al - lein ich dir ge - sün - digt hab, das ist wi - der mich ste - tig - lich; das
ist mir leid.

⁹ Bös' vor dir nicht mag be - steh'n, du bleibst _____ ge - recht, ob man ur - tei - - le dich.

53. Erstanden ist der heil'ge Christ

Er - stan - den ist der heil' - ge Christ, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Er - stan - den ist der heil' - ge al - le - lu -

Er - stan - den ist der heil' - ge al - le - lu -

8 ja! Der al - ler Welt ein Trö - ster ist, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja! Der al - ler Welt ein Trö - ster al - le - lu - ja!

ja! Der al - ler Welt ein Trö - ster al - le - lu - ja!

Welt ein Trö - ster

54. Es ist gewisslich an der Zeit

Es ist ge - wiss - lich an der Zeit, dass Got - tes Sohn wird kom - men Dann
in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit, zu - rich - ten Bö - s' und From - men.

5 wird das La - chen wer - den teu'r, wann Al - les soll ver - gehn im Feu'r, wie Pe - trus da - von zeu - get.

55. Es spricht der Unweisen Mund wohl

Es spricht der Un - wei - sen Mund wohl: Den rech - ten Gott wir mei - nen; Ihr
doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll, mit Tat sie ihn ver - nei - nen.

We - sen ist ver - der - bet zwar, für Gott ist es ein Greu - el gar, es tut Ihr' Kei - ner kein Gut.
Kei - - ner kein Gut.
Kei - ner kein Gut.

56. Es steh'n vor Gottes Throne

Es steh'n vor Got - tes Thro - - ne, es steh'n vor Got - tes
der in sei'm lie - ben Soh - - ne, der in sei'm lie - ben

Thro - ne, die un - sre Wäch - ter sind, dass er auch nicht der Ei - - nes ver -
Soh - ne, liebt al - ler Men - schen Kind,

9
 acht' will hab'n so Klei - - nes, als je - mals ist ge - bor'n, als je - mals ist ge - bor'n.

57. Es wird schier der letzte Tag herkommen

Es wird schier der_letz - te Tag her - kom - - men, denn die Bos - heit

5
 hat sehr zu - ge - nom - - men; was Chri - stus hat vor ge - sagt, das wird jetzt be - klagt.

58. Es woll' uns Gott genädig sein

Es woll' uns Gott ge - nä - - dig sein und sei - nen Se - gen ge - -
 sein Ant - litz uns mit hel - - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - -

ben; dass wir er - ken - nen sei - ne Werk' und, was ihn liebt, auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 ben,

Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - den und sie zu Gott be - keh - ren.
 be - keh - - - - ren.
 be - keh - - - - ren.
 be - keh - - - - ren.

59. Es woll' uns Gott genädig sein

Es woll' uns Gott ge - nä - - dig sein und sei - nen Se - gen ge - ben; dass
 sein Ant - litz uns mit hel - - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - ben,

Es woll' uns Gott ge - nä - dig
 sein Ant - litz uns mit hel - lem

Es woll' uns Gott ge - nä - dig
 sein Ant - litz uns mit hel - lem

wir er - ken - nen sei - ne Werk' und, was ihn liebt, auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

wir er - ken - nen Chri - stus Heil

Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - den und sie zu Gott be - keh - ren.

be - keh - - - ren.

Hei - - den wer - den be - keh - - - ren.

— und be - keh - - - ren.

60. Für Freuden lasst uns springen

Musical score for 'Für Freuden lasst uns springen'. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of four staves: vocal line, alto line, tenor line, and bass line. The lyrics are: 'Für Freu - den lasst uns sprin - gen, ihr Chri - sten all - zu - glei - che! Mit Mund und Her - zen sin - - gen, denn Christ vom Him - mel - rei - che von ei - ner Jung - frau ist ge - bor'n, wer hat zu - vor ge - hört von sol - chen Din - gen?' The score includes a measure rest of 5 measures at the beginning of the second system.

61. Gelobet seist du, Jesu Christ

Musical score for 'Gelobet seist du, Jesu Christ'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves: vocal line, alto line, tenor line, and bass line. The lyrics are: 'Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du Mensch ge - bo - ren bist, von ei - ner Jung - frau das ist wahr, dess freu - et sich der En - - gel Schar. Al - le - lu - ja! Al - le - - lu - ja! Al - le - lu - ja!' The score includes a measure rest of 5 measures at the beginning of the second system.

62. Gib dich zufrieden und sei stille

Gib dich zu - frie - - den und sei stil - - le in dem
in ihm ruht al - - ler Freu - den Fül - - le, ohn' ihn

4
Got - te dei - nes Le - - bens, Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, scheint täg - lich
müht du dich ver - ge - - bens.

9
hell zu dei - ner Won - ne, gib dich zu - frie - den, zu - frie - - den.
dich zu - frie - - den,

63. Gott, der du selber bist das Licht

Gott, der du sel - ber bist das Licht, dess Gü't und Treu - e stir - bet nicht, dir
nach - dem durch dei - ne gro - sse Macht der hel - le Tag die fin - stre Nacht so

5
sei itzt Lob ge - sun - - gen: und dei - ne Gnad' und Wun - der - tat mich, da ich schlief, er - hal - ten hat.
kräf - tig hat ver - drun - gen,

Detailed description: This is a four-part choral setting in G minor, 3/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system contains the first four lines of the text. The second system starts with a measure rest of 5 measures, followed by the final two lines of the text. The music is written in a traditional choral style with various note values and rests.

64. Gott der Vater wohn' uns bei

Gott der Va - ter wohn' uns bei und lass' uns nicht ver - der - ben, Vor dem Teu - fel
mach' uns al - ler Sün - den frei und helf' uns se - lig ster - ben. dir uns las - sen

6
uns be - wahr', halt' uns bei fe - - stem Glau - ben, und auf dich lass uns bau - en, aus
ganz und gar, mit al - len rech - ten Chri - sten ent - flie - hen Teu - fels Li - sten, mit

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major, 3/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system contains the first two lines of the text. The second system starts with a measure rest of 6 measures, followed by the final two lines of the text. The music is written in a traditional choral style with various note values and rests.

11



Her-zens-grund ver-trau-en, A-men, a-men, das sei wahr, so sin-gen wir Al-le-lu-ja.
Waf-fen Gott's uns fri-sten.

65. Gottes Sohn ist kommen



Got-tes Sohn ist kom-men uns Al-len zu From-men hie auf die-se Er-den
in ar-men Ge-ber-den, dass er uns von Sün-de frei-e und ent-bin-de.

66. Gott hat das Evangelium

Gott hat das E-van - ge - li - um ge - ge - ben, dass wir wer - den fromm; die Welt acht' sol - chen
Schatz nicht hoch, der meh - rer' Teil fragt nichts dar - nach, das ist ein Zei - chen vor dem jü - ng - sten Tag.

The musical score for 'Gott hat das Evangelium' is presented in a four-part setting. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily in the soprano voice, with the lyrics: 'Gott hat das E-van - ge - li - um ge - ge - ben, dass wir wer - den fromm; die Welt acht' sol - chen'. The accompaniment consists of three parts: a second treble clef part, an alto clef part, and a bass clef part. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A second system begins at measure 6, with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for this system are: 'Schatz nicht hoch, der meh - rer' Teil fragt nichts dar - nach, das ist ein Zei - chen vor dem jü - ng - sten Tag.' The musical notation continues with the same four-part structure, ending with a double bar line and repeat dots.

67. Gott lebet noch

Gott le - bet noch; See - le, was__ ver - zagst du doch? Gott ist gut, der
du
du
aus Er - bar - men al - le Hülff' auf Er - den tut, der mit Kraft und star - ken Ar - men

The musical score for 'Gott lebet noch' is presented in a four-part setting. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the soprano voice, with the lyrics: 'Gott le - bet noch; See - le, was__ ver - zagst du doch? Gott ist gut, der'. The accompaniment consists of three parts: a second treble clef part, an alto clef part, and a bass clef part. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A second system begins at measure 9, with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The lyrics for this system are: 'aus Er - bar - men al - le Hülff' auf Er - den tut, der mit Kraft und star - ken Ar - men'. The musical notation continues with the same four-part structure, ending with a double bar line and repeat dots.

19

ma - chet Al - les wohl und gut. Gott kann bes - ser als wir den - ken al - le Not zum

29

Be - sten len - ken. See - le, so be - den - ke doch: lebt doch un - ser Herr Gott noch.

un - ser Herr Gott noch.

un - ser Herr Gott

68. Gottlob, es geht nunmehr zum Ende

Gott-lob, es geht nun - mehr zum En - de, der mei - ste Kampf ist nun voll - bracht;
mein Je - sus reicht mir schon die Hän - de, mein Je - sus, der mich se - lig macht.

ist nun
mich se - lig

nun - mehr zum
mir schon die

nun -
se - lig

nun - mehr zum
mir schon die

9

Drum las - set mich, ich rei - se fort, mein Je - sus ist mein letz - tes Wort.

ich rei - se

meine letz - tes

ich rei - se

meine letz - tes

69. Gott sei gelobet

Gott sei ge - lo - - bet und ge - be - ne - dei - - et, der uns
mit sei - nem Flei - - sche und mit sei - nem Blu - - te; das gib

5
sel - ber hat ge - spei - - set Ky - rie e - lei - - - son. Herr, durch dei - nen
uns, Herr Gott, zu Gu - - te!

10
heil' - gen Leich - - nam, der von dei - ner Mutt'r Ma - ri - a kam, und das hei - li -
Mut - ter Ma - ri - a hei - li -
Mutt'r Ma - ri - a hei - li -
hei - -

15
ge Blut hilf uns, Herr, aus al - ler Not. Ky - rie e - lei - - - son.
- ge -
ge -
li - ge

70. Gott sei uns gnädig

Four-part vocal setting in G major, common time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Gott sei uns gnädig und barmherzig und geb' uns seinen göttlichen Segen." The music features a simple harmonic setting with a clear melodic line in the soprano and a supporting bass line.

Gott sei uns gnädig und barmherzig
und geb' uns seinen göttlichen Segen.
göttlichen Segen.
geb' uns seinen göttlichen Segen.
und geb' uns seinen göttlichen Segen.

71. Meine Seele erhebet den Herrn

Four-part vocal setting in G major, common time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Meine Seele erhebet den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilands." The music features a simple harmonic setting with a clear melodic line in the soprano and a supporting bass line.

Meine Seele erhebet den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilands.

72. Heilig, Heilig!

Hei - lig, Hei - - lig!

6

12

73. Herr Gott, dich loben alle wir

Herr Gott, dich lo - ben al - le wir und sol - len bil - lig dan - ken
 al - le
 8
 dir für dein Ge - schöpf der En - gel schon, die um dich schweb'n in dei - nem Thron.
 En - gel

Detailed description: This is a four-part vocal and instrumental setting of a hymn. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The lyrics are in German. The first system covers the first four measures, and the second system covers measures 5 through 8. The piece concludes with a double bar line.

74. Für deinen Thron tret' ich hiermit

Für dei - - nen Thron tret' ich hier - mit, o Gott, und dich de - mü - tig
 ich hier - mit,
 8
 bitt': wend' dein ge - nä - dig An - ge - sicht von mir, dem ar - men Sün - der, nicht.

Detailed description: This is a four-part vocal and instrumental setting of a hymn. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German. The first system covers the first four measures, and the second system covers measures 5 through 8. The piece concludes with a double bar line.

75. Herr Gott, dich loben wir

Herr Gott, dich lo - ben wir, Herr Gott, wir dan - ken dir. Dich, Gott Va - ter in
All' En - gel und all' auch Che - ru - bim und

⁶
E - wig - keit, eh - ret die Welt weit und breit. Hei - lig ist un - ser Gott!
Him - mels - heer', und was da die - net dei - ner Ehr', Hei - lig ist un - ser Gott!
Se - ra - phim sin - gen im - mer mit ho - her Stimm':

¹⁰
Hei - lig ist un - ser Gott, der Herr Ze - ba - oth! Dein' gött - lich Macht und
Der hei - li - gen zwölf Der he - li - gen zwölf
die teu - ren Mär - trer
Die gan - ze wer - te
Dich, Gott Va - ter, im
den heil' - gen Geist und

15

Herr - lich - keit geht ü - ber Himm'l und Er - den weit. Du Kön'g der Eh - ren,
 Bo - ten Zahl, und die lie - ben Pro - phe - ten all', der Jung - frau Leib nicht
 all - zu - mal lo - ben dich, Herr, mit gro - ssem Schall. du hast dem Tod zer -

Chri - sten - heit rühmt dich auf Er - den al - le - zeit. Du sitzt zur Rech - ten
 höch - sten Thron, dei - nen rech - ten und ein' - gen Sohn, Ein Rich - ter du zu -
 Trö - ster wert mit rech - tem Dienst sie lobt und ehrt. Nun hilf uns, Herr, den

19

Je - su Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist, Lass uns im Him - mel
 hast ver - schmäht, zu er - lö - sen das mensch - lich Ge - schlecht,
 stört sein Macht und all' Chri - sten zum Him - mel bracht.

Got - tes gleich mit al - ler Ehr, in's Va - ters Reich.
 künf - tig bist Al - les, was tot und le - bend ist.
 Die - nern dein, die mit dein'm Blut er - lö - set sein.

23

ha - ben Teil mit den Heil' - gen im ew' - gen Heil! Hilf dei - nem Volk, Herr Je - su Christ, und

28
 seg - ne was dein Erb - teil ist, wart' und pfleg' ihr' zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in

33
 E - wig - keit. Täg - lich, Herr Gott, wir lo - ben dich und ehr'n dein'n Na - men ste - tig - lich. Be -
 sei zeig'
 lo - - ben
 lo - ben
 dein'n Na - men

38
 hüt' uns heut', o treu - er Gott, vor al - ler Sünd' und Mis - se - tat, Auf dich hof - fen wir,
 gnä - dig uns, o Her - re Gott, sei gnä - dig uns in al - ler Not!
 uns dei - ne Barm - her - zig - keit, wie un - ser Hoff - nung zu dir steht.

43
 lie - ber Herr, in Schan - den lass uns nim - mer - mehr. A - - - - men!
 A - - - - men!
 A - - - - men!
 A - - - - men!

76. Herr, ich denk' an jene Zeit

Herr, ich denk' an je - ne Zeit, wenn ich die - sem kur - zen Le - ben we - gen mei - ner Sterb - lich -
 kur - zen Le - - ben
 kur - zen Le - ben
 keit gu - te Nacht muss ge - ben, wenn ich werd' auf dein Ge - bot durch den Tod Al - les ü - ber - stre - ben.

77. Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last;
 ich bin nicht den Weg - ge - wan - delt, den du mir ge - zei - get hast;
 und jetzt wollt' ich gern aus Schre - cken mich vor dei - nem Zorn ver - ste - - cken.
 gern aus Schre - - cken
 gern aus Schre - cken

78. Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last;
 ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zei - get hast;
 und itzt wollt' ich gern aus Schre - - cken mich vor dei - nem Zorn ver - ste - - cken.

79. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend', dein'n heil' - gen Geist du
 zu uns send', mit Hülf' und Gnad', Herr, uns re - gier' und uns den Weg zur Wahr - heit führ'.
 zu uns
 zu uns

80. Herr Jesu Christ, du hast bereit't

Herr Je - su Christ, du hast be - reit't für un - sre mat-te See - - len Wir tra - gen uns - re
 dein'n Leib und Blut_ zu ein'r Mahl-zeit, tust uns zu Gä - sten wä - - len.

Sün - den - last; drum kom - men wir bei dir zu Gast und su - chen Rat und Hül - - fe.

Detailed description: This is a four-part choral setting in B-flat major and common time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the hymn. The second system contains the next two lines. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the end of each line of music.

81. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Herr Je - su Christ, du höch-stes Gut, du Brunn - quell al - ler Gna - den, und in mir hab' der
 sieh' doch, wie ich in mei - nem Mut mit Schmer - zen bin be - la - - den,

Pfei - le viel, die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel mich ar - men Sün - - der drü - - cken.

Ge - wis - - sen oh-ne Ziel

Detailed description: This is a four-part choral setting in B-flat major and common time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the hymn. The second system contains the next two lines. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the end of each line of music.

82. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht

Herr Je - su Christ, mein's Le - bens Licht, mein Hort, mein Trost, mein'
 (O Je - su, du mein Bräu - ti - gam, der du aus Lieb' am
 Zu - ver - sicht, auf Er - den bin ich nur ein Gast, und drückt mich sehr der Sün - den Last.
 Kreu - zes - stamm für mich den Tod ge - lit - ten hast, ge - nom - men weg der Sün - den Last.)

83. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und Gott, der du litt'st Mar - ter,
 Angst und Spott, für mich am Kreuz auch end - lich starbst und mir dein's Va - ters Huld er - warbst.

84. Herr, nun lass in Friede

Herr, nun lass in Friede, lebens-satt und müde, dei-nen Die-ner
 fah-ren zu den Him-mels-scha-ren, se-lig und im Stil-len, doch nach dei-nem Wil-len.

This musical score is for a four-part chorale in G major, BWV 415. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The piece is in 4/4 time and consists of 10 measures. The lyrics are: "Herr, nun lass in Friede, lebens-satt und müde, dei-nen Die-ner fah-ren zu den Him-mels-scha-ren, se-lig und im Stil-len, doch nach dei-nem Wil-len." The score includes a six-measure rest at the beginning of the second system.

85. Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn

Herr, straf' mich nicht in dei-nem Zorn, das bitt' ich dich von Her-zen, und
 sonst bin ich ganz und gar ver-lor'n, mit dir ist nicht zu scher-zen,
 zücht'-ge mich nicht in dein'm Grimm, weil ich so voll Be-trüb-nis bin, und lei-de gro-sse Schmer-zen.

This musical score is for a four-part chorale in G major, BWV 416. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The piece is in 4/4 time and consists of 10 measures. The lyrics are: "Herr, straf' mich nicht in dei-nem Zorn, das bitt' ich dich von Her-zen, und sonst bin ich ganz und gar ver-lor'n, mit dir ist nicht zu scher-zen, zücht'-ge mich nicht in dein'm Grimm, weil ich so voll Be-trüb-nis bin, und lei-de gro-sse Schmer-zen." The score includes a five-measure rest at the beginning of the second system.

86. Herr, wie du willst, so schick's mit mir

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le - ben und im Ster - ben,
 al - lein zu dir steht mein Be - gier, lass mich, Herr, nicht ver - der - ben.
 (Wer in dem Schutz des Höch - sten ist und sich Gott tut er - ge - ben,
 der spricht: du Herr mein' Zu - flucht bist, mein Gott, Hoff - nung und Le - ben.)

Er - halt' mich nur in dei - ner Huld, sonst wie du willst, gib mir Ge - duld, dein Will', der
 (der du ja wirst er - ret - ten mich von Teu - fels Stri - cken gnä - dig - lich und von der
 dein Will'
 dein Will', der

ist der be - ste.
 Pe - sti - len - ze.)
 —, der ist der be - ste.
 ist der be - - ste.
 ist der be - ste.

87. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr

Herz - lich lieb hab' ich dich, o Herr, ich bitt' wollst sein von mir nicht fern mit
Die ganz' Welt nicht er - freu - et mich, nach Himm'l und Erd' nicht fra - ge ich, wenn

5
dei - ner Huld und Gna - de. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so bist doch du mein'
ich nur, Herr, dich ha - - be.

10
Zu - ver-sicht, mein Heil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst, Herr

15
Je - su Christ! Herr Je - su Christ, mein_ Gott und Herr! in Schan - den lass mich nim - mer - mehr.

88. Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag

Heut' ist, o Mensch, ein gro - sser Trau - er - tag, an
wel - chem un - ser Hei - land gro - sse Plag' er - lit - ten hat, und tot dar - nie - der lag.

4

This musical score is for a four-part chorale in C minor, 3/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-3, and the second system covers measures 4-7. The lyrics are: 'Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag, an welchem unser Heiland grosse Plagen erlitten hat, und tot darnieder lag.'

89. Heut' triumphet Gottes Sohn

Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, der von dem Tod er - stan - den schon, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
mit gro - sser Pracht und Herr - lich - keit, dess dank'n wir ihm in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

13

This musical score is for a four-part chorale in C major, 3/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-12, and the second system covers measures 13-20. The lyrics are: 'Heut' triumphet Gottes Sohn, der von dem Tod erstanden schon, Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja! mit grosser Pracht und Herrlichkeit, dess dank'n wir ihm in Ewigkeit. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!'

90. Hilf, Gott, lass mir's gelingen

Hilf, Gott, lass mir's ge - lin - - gen, du ed - ler Schö - pfer
 die Wort' in Reim' zu brin - - gen, zu Lob dem Na - men

du ed - - - - ler
 zu Lob dem

7
 mein _____, dass ich mag fröh - lich he - ben an, von dei - nem Wort zu
 dein _____, .

Schö - pfer mein, dass ich mag fröh - lich he - ben
 Na - men dein,

dass ich mag fröh - lich he - ben
 mag fröh - lich he - ben

15
 sin - - - - - gen, Herr, du wollst mir bei - stah'n _____.

Herr _____, du wollst
 du wollst mir

91. Hilf, Herr Jesu, lass gelingen

Hilf, Herr Je - su, lass ge - lin - gen, hilf, das neu - e Jahr geht

Je - su____, lass

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano part, the third is the alto part, and the fourth is the bass part. The music is in 3/4 time and B-flat major.

an, lass es neu - e Kräf - te brin - gen, dass auf's neu' ich wan - deln

es____ neu-e____ Kräf-te____ brin-gen,

es neu - e Kräf - te brin - gen,

This system contains the next four staves. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue. The music is in 3/4 time and B-flat major.

kann. Neu - es Glück und neu - es Le - ben wollst du mir aus Gna - den ge - ben.

This system contains the final four staves of the musical score. The vocal line concludes with lyrics. The instrumental parts conclude. The music is in 3/4 time and B-flat major.

92. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, du kennst meine inneren Monden Zahl, weisst, Herr, in deiner inneren Monden

hast mich an das Licht gebracht und du erhaltst mir auch das Leben; wann ich diesem Jamertal auch wieder gute Nacht soll geben. an das Licht gebracht die diesem Jamertal

Wo, wie und wann ich sterben soll, das weisst du, Vater, mehr als wohl. wann ich sterben soll,

93. Ich dank' dir Gott für all Wohltat

Ich dank' dir Gott für all' Wohl-tat, dass du uns hast so gnä - - dig -

lich die Nacht be-hüt't durch dei - - ne Gü't und bitt' nun fort, ach Gott, mein Hort, vor

Sünd' und G'fahr mich heut' be-wahr', dass mir kein Bö - ses wi - - der - fahr!

Bö - - ses wi - der - fahr!

Bö - - ses

94. Ich dank' dir, lieber Herre

Ich dank' dir, lie - ber Her - re, dass du mich hast ____ be-wahrt mit Fin-ster-nis um -
in die - ser Nacht Ge - fäh - re, da - rin ich lag ____ so hart

6
 fan - gen, da - zu in gro - sser Not, da - raus ich bin ent - gan - gen, halfst du mir, Her - - - re Gott!

95. Ich dank' dir, lieber Herre

Ich dank' dir, lie - ber Her - re, dass du mich hast _____ be - wahrt in

5
 die - ser Nacht Ge - fäh - re, da - rin ich lag _____ so hart mit Fin - ster - nis um - fan - gen, da -

11
 zu in gro - sser Not, da - raus ich bin ent - gan - gen, halfst du mir, Her - - - re Gott.
 du mir, Her - re Gott.

96. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn

Ich dank' dir schon durch dei - nen Sohn, o Gott, für dei - ne Gü - -
 dir schon
 dir schon
 te, dass du mich heut' in die - ser Nacht so gnä - dig hast be - hü - - tet.
 mich heut'
 mich heut'

97. Ich danke dir, o Gott in deinem Throne

Ich dan - ke dir, o Gott in dei - nem Thro - - ne, durch
 Je - sum Chri - stum, dei - nem lie - ben Soh - - ne, dass du mich hast in die - ser Nacht be -

9

wah - ret vor Scha - den und vor man - cher - lei Ge - fah - ren, und bit - te dich, wollst

14

mich an die - sem Ta - - ge be - hü - ten auch vor Sün - den, Schand' und Pla - - ge.

98. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt

Ich hab' mein' Sach' Gott heim - ge - stellt, er mach's mit mir, wie's ihm ge - fällt, soll

5

ich all - hier noch län - ger leb'n, nicht wi - der - streb'n, sei'm Will'n tu' ich mich ganz er - geb'n.

99. Jesu, der du meine Seele

Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod kräf - tig - lich her - aus - ge - ris - sen
 aus des Teu - fels fin - strer Höh - le und der schwe - ren Sün - den - not

7
 und mich Sol - ches las - sen wis - sen durch dein an - ge - neh - mes Wort: sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

The musical score for '99. Jesu, der du meine Seele' is presented in a four-part setting. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in the upper voice, with lyrics in German. The accompaniment consists of three parts: a second treble clef, a third treble clef, and a bass clef. The score includes a repeat sign with first and second endings. A measure rest of 7 measures is indicated at the start of the second system.

100. Jesu, der du meine Seele

Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod kräf - tig - lich her - aus - ge - ris -
 aus des Teu - fels finst - rer Höh - le und der schwe - ren Sün - den - not

8
 sen und mich Sol - ches las - sen wis - sen durch dein an - ge - neh - mes Wort: sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

The musical score for '100. Jesu, der du meine Seele' is presented in a four-part setting. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the upper voice, with lyrics in German. The accompaniment consists of three parts: a second treble clef, a third treble clef, and a bass clef. The score includes a repeat sign with first and second endings. A measure rest of 8 measures is indicated at the start of the second system.