

1. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ

Ach bleib' bei uns, Herr Je - su Christ, weil es nun A - - bend wor-den

ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schein nicht!

The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with a clear harmonic structure. The lyrics are written below the vocal staves.

2. Ach Gott, erhör' mein Seufzen und Wehklagen

Ach Gott, er-hör' mein Seuf-zen und Weh - kla - - gen, lass mich in mei-ner Not nicht gar ver -

za - gen, du weisst mein'n Schmerz, er - kennst mein Herz, hast du mir's auf-er - legt, so hilf mir's tra - gen!

The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with a clear harmonic structure. The lyrics are written below the vocal staves.

3. Ach Gott und Herr, wie gross und schwer

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer sind mein' be - gang - ne
Sün - - den! Da ist Nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu__ fin - - den.

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The piece ends with a double bar line.

4. Ach lieben Christen, seid getrost

Ach lie - ben Chri - sten, seid ge - trost; wie tut ihr so ver - za - gen, Die
weil uns der Herr heim - su - chen tut? lasst uns von Her - zen__ sa - gen:
Straf' wir wohl ver - die - net ha'n, solch' muss be - ken - nen Je - der - mann; Nie - mand darf sich aus - schlie - ssen.

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The piece ends with a double bar line.

5. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, so soll I - sra - el sa - - gen: die
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir hät - ten musst ver - za - - gen,

so ein ar-mes Häuf-lein sind, ver - acht vor so viel Men-schen-kind, die an uns se - tzen Al - le.

5

6. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wenn un - sre Fein-de to - ben, wo
 und Er un - srer Sach' nicht zu - fällt im Him - mel hoch dort o - ben,

Er I - sra-els Schutz nicht ist und sel - ber bricht der Fein - de List, so ist's mit uns ver - lo - ren.

5

7. Ach, was soll ich Sünder machen

Ach, was soll ich Sün-der ma-chen? ach, was soll ich fan - gen an, mein Ge-wis - sen klagt mich an,
es be - gin - net auf - zu - wa - chen; dies ist mei - ne Zu - ver-sicht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

The musical score is a four-part setting in G major and common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The piece is divided into two systems, with the second system starting at measure 7. The lyrics are: "Ach, was soll ich Sün-der ma-chen? ach, was soll ich fan - gen an, mein Ge-wis - sen klagt mich an, es be - gin - net auf - zu - wa - chen; dies ist mei - ne Zu - ver-sicht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht."

8. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Al - lein Gott in der Höh' sei Ehr' und Dank für sei - ne Gna - de, Ein
da - rum, dass nun und nim - mer-mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de.
Wohl-ge-fall'n Gott an_ uns hat, nun ist gross Fried ohn' Un - ter-lass, all' Fehd' hat nun ein En - de.

The musical score is a four-part setting in G major and common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The piece is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The lyrics are: "Al - lein Gott in der Höh' sei Ehr' und Dank für sei - ne Gna - de, Ein da - rum, dass nun und nim - mer-mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Wohl-ge-fall'n Gott an_ uns hat, nun ist gross Fried ohn' Un - ter-lass, all' Fehd' hat nun ein En - de."

9. Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Al - lein zu dir, Herr Je - - su Christ, mein' Hoff - nung steht auf Er - -
 ich weiss, dass du mein Trö - ster bist, kein Trost mag mir sonst wer - -

auf _____ Er - - -
 sonst _____ wer - - -

6
 - - - den, Von An - be - ginn ist Nichts er - kor'n, auf Er - den ist kein Mensch ge - bor'n, der
 den.

- - - den,
 den.

13
 mir aus Nö - then hel - fen kann; ich ruf__ dich an, zu dem ich mein_____ Ver - trau - en han.
 ich ruf__ dich an,
 ich__ ruf__ dich an, mein_____ Ver - trau - en han.
 ich ruf__ dich an, mein_____ Ver - trau - en han.

10. Alle Menschen müssen sterben

Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, al - les Fleisch ver - geht wie Heu, Die - ser Leib der
was da le - bet muss ver - der - ben, soll es an - ders wer - den neu.

6
muss ver - we - sen, wenn er e - wig soll ge - ne - sen der so gro - ssen Herr - lich - keit, die den From - men ist be - reit'.

The musical score for 'Alle Menschen müssen sterben' is presented in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major and common time (C). The lyrics are: 'Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, al - les Fleisch ver - geht wie Heu, Die - ser Leib der was da le - bet muss ver - der - ben, soll es an - ders wer - den neu.' The score continues with: '6 muss ver - we - sen, wenn er e - wig soll ge - ne - sen der so gro - ssen Herr - lich - keit, die den From - men ist be - reit'.

11. Alles ist an Gottes Segen

Al - les ist an Got - tes Se - gen und an sei - ner Gnad' ge - le - gen ü - ber al - les Geld und Gut.

7
Wer auf Gott sein' Hoff - nung se - tzet, der be - hält ganz un - ver - le - tzet ei - nen frei - en Hel - den - mut.

The musical score for 'Alles ist an Gottes Segen' is presented in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major and common time (C). The lyrics are: 'Al - les ist an Got - tes Se - gen und an sei - ner Gnad' ge - le - gen ü - ber al - les Geld und Gut.' The score continues with: '7 Wer auf Gott sein' Hoff - nung se - tzet, der be - hält ganz un - ver - le - tzet ei - nen frei - en Hel - den - mut.'

12. Als der gütige Gott

Als der gü - ti - ge Gott voll - en - den wollt' sein Wort, sandt
er sein' En - gel schnell, dess Na - me Ga - bri - el, in's ga - li - lä - isch Land.

The musical score for 'Als der gütige Gott' is written in G major and common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains measures 5 through 8. The lyrics are: 'Als der gü - ti - ge Gott voll - en - den wollt' sein Wort, sandt er sein' En - gel schnell, dess Na - me Ga - bri - el, in's ga - li - lä - isch Land.'

13. Als Jesus Christus in der Nacht

Als Je - sus Chri - stus in der Nacht, da - rin er ward ver -
ra - - ten, auf un - ser Heil war ganz be - dacht, das - selb' uns zu er - stat - - ten.

The musical score for 'Als Jesus Christus in der Nacht' is written in G major and common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains measures 5 through 8. The lyrics are: 'Als Je - sus Chri - stus in der Nacht, da - rin er ward ver - ra - - ten, auf un - ser Heil war ganz be - dacht, das - selb' uns zu er - stat - - ten.'

14. Als vierzig Tag' nach Ostern war'n

Als vier - zig Tag' nach O - - - stern war'n und Chri - stus
nach _____ O - - - stern
nach _____ O - - - stern
nach O - - - - - stern

wollt'__ gen Him - mel fahr'n, b'schied er sein' Jün - ger auf ein Berg, auf__ ein
auf ein
auf ein
sein'__ Jün - ger auf ein__

15
Berg, voll - en - det da sein Amt und Werk. Hal - - le - - lu - ja!
sein__ Amt und
sein Amt Hal - le - - lu - ja!
voll - en - det__ da sein__ Amt und__ Werk. Hal - - le - - lu - ja!

15. An Wasserflüssen Babylon

An Was - ser - flüs - sen Ba - by - lon da sa - ssen wir mit Schmer - zen,
 als wir ge - dach - ten an Zi - on, da wein - ten wir von Her - - zen.
 Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - - der;
 es geht und bü - sset in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - - der.

5
 Wir hin - gen auf mit schwe - rem Mut, die Har - fen und die Or - geln gut an -
 Es geht da - hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank, ver -

9
 ih - re Bäum' der Wei - - den, die drin - nen sind in ih - rem Land; da
 zeiht sich al - ler Freu - - den; es nim - met an Schmach, Hohn und Spott, Angst,

13
 muss - ten wir viel Schmach und Schand' täg - lich von ih - - - - - nen lei - - - - - den.
 Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich will _____ gern lei - - - - - den.
 ih - - - - - nen lei - - - - - den.
 ih - - - - - nen lei - - - - - den.
 ih - - - - - nen lei - - - - - den.

16. Auf, auf, mein Herz

Auf, auf, mein Herz, und du, mein gan - zer Sinn, wirf Al - les

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano part, the third is the alto part, and the fourth is the bass part. The music is in G major and common time.

das, was Welt_ ist, von dir hin; im Fall du willst, was_ gött - lich ist, er -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano part, the third is the alto part, and the fourth is the bass part. The music is in G major and common time.

lan - - gen, so lass den Leib, in dem du bist_, ge - fan - - gen.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano part, the third is the alto part, and the fourth is the bass part. The music is in G major and common time.

17. Aus meines Herzens Grunde

Aus mei - nes Her - zens Grun - - de sag' ich dir Lob und
in die - ser Mor - gen - stun - - de dar - zu mein Le - be - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the first, second, and third instrumental parts. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Aus mei - nes Her - zens Grun - - de sag' ich dir Lob und in die - ser Mor - gen - stun - - de dar - zu mein Le - be - -".

Dank, o Gott in dei - nem Thron, dir zu Lob, Preis und Eh - - ren, durch
lang,
dir _____ zu Lob,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the first, second, and third instrumental parts. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Dank, o Gott in dei - nem Thron, dir zu Lob, Preis und Eh - - ren, durch lang, dir _____ zu Lob,".

15
Chri - - stum, un - - sern Her - - ren, dein' ein - - ge - bor - nen Sohn.
un - - sern _____ Her - - ren,
un - - sern _____ Her - - ren,

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the first, second, and third instrumental parts. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "15 Chri - - stum, un - - sern Her - - ren, dein' ein - - ge - bor - nen Sohn. un - - sern _____ Her - - ren, un - - sern _____ Her - - ren,".

18. Befiehl du deine Wege

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und
 der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

6
 Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.
 Fuss _____ ge - hen kann.

19. Befiehl du deine Wege

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und
 der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

6
 Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.
 ge - - hen kann.

20. Befiehl du deine Wege

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und
der al - ler - treu - sten Pfl - e - ge des, der den Him - mel lenkt.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.

The musical score for 'Befiehl du deine Wege' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, with a measure number '6' at the beginning of the second system. The lyrics are: 'Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und der al - ler - treu - sten Pfl - e - ge des, der den Him - mel lenkt.' and 'Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.'

21. Christ, der du bist der helle Tag

Christ, der du bist der hel - le Tag, vor dir die Nacht nicht blei - ben mag; du
leuch - test uns vom Va - ter her und bist des Lich - tes Pre - di - ger, und bist des Lich - tes Pre - di - ger.

The musical score for 'Christ, der du bist der helle Tag' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, with a measure number '5' at the beginning of the second system. The lyrics are: 'Christ, der du bist der hel - le Tag, vor dir die Nacht nicht blei - ben mag; du leuch - test uns vom Va - ter her und bist des Lich - tes Pre - di - ger, und bist des Lich - tes Pre - di - ger.'

22. Christe, der du bist Tag und Licht

Chri - ste, der du bist Tag und Licht, vor dir ist, Herr, ver -
bor - gen nichts; du vä - ter - li - ches Lich - tes Glanz, lehr' uns den Weg der Wahr - heit ganz.

4

This musical score is for a four-part chorale in G minor, common time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines, starting with a measure rest of 4 measures. The lyrics are: 'Chri - ste, der du bist Tag und Licht, vor dir ist, Herr, ver - bor - gen nichts; du vä - ter - li - ches Lich - tes Glanz, lehr' uns den Weg der Wahr - heit ganz.'

23. Christe, du Beistand

Chri - ste, du Bei - stand dei - ner Kreuz - ge - mei - ne, ei - le, mit Hülfe und Ret - tung uns er -
schei - ne; steu - re den Fein - den: ih - re Blut - ge - tich - te ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te.

7

This musical score is for a four-part chorale in G minor, common time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines, starting with a measure rest of 7 measures. The lyrics are: 'Chri - ste, du Bei - stand dei - ner Kreuz - ge - mei - ne, ei - le, mit Hülfe und Ret - tung uns er - schei - ne; steu - re den Fein - den: ih - re Blut - ge - tich - te ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te.'

24. Christ ist erstanden

Christ ist er - stan - - den von der Mar - ter al - - le: dess
 er - stan - - den
 er - stan - - den

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in common time (C) and G major.

soll'n wir al - le froh___ sein; Chri - stus will un - ser Trost___ sein. Ky - rie e - -
 e - -
 e - -
 e - -

This system contains the next four staves, starting at measure 5. It continues the vocal line and the instrumental accompaniment.

leis! Wär' er nicht er - stan - den, so wär' die Welt ver - gan - gen: seit
 - - leis!
 - - leis!
 leis!

This system contains the final four staves, starting at measure 10. It concludes the piece with a double bar line.

15

dass er nun er - stan - den ist, so lo - ben wir den Her - ren Christ. Ky - rie e - -
 Ky - rie e - -
 Ky - rie e - -
 lo - - - ben wir den Ky - rie e - -

20

leis! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Dess soll'n wir al - le
 leis!
 - - leis!
 leis!

26

froh sein; Chri - stus will un - ser Trost sein. Ky - rie e - - - leis!
 e - - - - - leis!
 Ky - rie e - - - leis!
 Ky - rie e - - - leis!

25. Christ lag in Todesbanden

Christ lag in To - des - ban - den für un - ser Sünd' ge - ge - ben, Dess wir sol - len
der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht das - Le - ben.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in G major and common time. The first staff has a repeat sign at the end of the first phrase.

fröh-lich sein, Gott lo - ben und ihm dank-bar sein, und sin - gen Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!
Hal - le - lu - ja!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in G major and common time. The first staff has a repeat sign at the end of the first phrase.

26. Christ lag in Todesbanden

Christ lag in To - des - ban - - den für un - ser Sünd' ge -
 der ist wie - der er - stan - - den und hat uns bracht das

in To - des - ban - - den
 wie - der er - stan - - den

in To - des - ban - - den
 wie - der er - stan - - den

ge - - ben, Dess wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm
 Le - - ben. und ihm dank -

und ihm dank -

dank - bar sein, und sin - gen Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja.

- - bar Hal - - le - - lu - ja,

- bar Hal - le - lu - - ja, Hal - - - le - lu - ja.

Hal - - - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - ja.

27. Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes Va - ters Wil - len,
von Sankt Jo - hann's die Tau - fe nahm, sein Werk und Amt zu 'rfül - len;

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a common time signature. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

5
da wollt' er stif - ten uns ein Bad, zu wa - schen uns von Sün - den, er - säu - fen auch den

The second system continues the musical score with four staves. It begins with a measure rest of 5 measures. The vocal line continues with the lyrics, and the instrumental parts provide harmonic support.

10
bit - tern Tod durch sein selb's Blut und Wun - den. Es galt ein neu - es Le - - ben.

The third system concludes the musical score with four staves. It begins with a measure rest of 10 measures. The vocal line finishes with the final lyrics, and the instrumental parts provide a concluding harmonic structure.

28. Christus, der ist mein Leben

Chri - stus, der ist mein Le - - - ben und Ster - ben mein Ge -
winn; dem tu' ich mich er - ge - - - ben, mit Freud' fahr' ich da - hin.

This musical score is for a four-part chorale in G major, 3/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The vocal line (top staff) has lyrics: "Chri - stus, der ist mein Le - - - ben und Ster - ben mein Ge -" in the first system and "winn; dem tu' ich mich er - ge - - - ben, mit Freud' fahr' ich da - hin." in the second system. The piano accompaniment includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).

29. Christus, der ist mein Leben

Chri - stus, der ist mein Le - - - ben, Ster - - - - - - - - - - ben
Ster - - - - - - - - - - ben
Ster - - - - - - - - - - ben
Ster - - - - - - - - - - ben

ist mein Ge - winn; dem tu' ich mich er - ge - - - - - ben, mit Freud' fahr' ich da - hin.

This musical score is for a four-part chorale in G major, 3/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-10, and the second system covers measures 11-14. The vocal line (top staff) has lyrics: "Chri - stus, der ist mein Le - - - ben, Ster - - - - - - - - - - ben" in the first system and "ist mein Ge - winn; dem tu' ich mich er - ge - - - - - ben, mit Freud' fahr' ich da - hin." in the second system. The piano accompaniment includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).

30. Christus, der uns selig macht

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen, der ward für uns

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver -

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line and piano accompaniment continue the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver -".

kla - - - get, ver - lacht, ver - höhnt, und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - - - get.

die ___ Schrift sa - - - get.

Schrift ___ sa - - - get.

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal line and piano accompaniment continue the melody and accompaniment. The lyrics are: "kla - - - get, ver - lacht, ver - höhnt, und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - - - get." The piano accompaniment has a line with "die ___ Schrift sa - - - get." and the bass line has "Schrift ___ sa - - - get." The system ends with a double bar line.

31. Christus ist erstanden

Chri - stus ist er - stan - - den, hat ü - ber - wun - - den; Gnad' ist

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).

nun vor - han - - den, Wahr - heit wird fun - den. Da - rum, lie - ben Leu - te,
wird fun - - den.
wird fun - den.

The second system continues the musical score with four staves. It includes the vocal line and three instrumental parts. The lyrics are distributed across the staves, with some lines appearing below the bass line.

freit euch heu - - te, lo - bet eu - ren Her - - ren, Je - sum, den Kö - nig der Eh - ren.

The third system concludes the musical score with four staves. It includes the vocal line and three instrumental parts. The lyrics are distributed across the staves, with some lines appearing below the bass line.

32. Da der Herr Christ zu Tische sass

Da der Herr Christ zu Ti - sche sass, zu - letzt__ das__ O - ster -

lämm - lein ass, und wollt'__ von hin - nen schei - - den, sein'n Jün - gern er treu -

lämm - lein ass,

lich be - fahl, dass man all - zeit ver - künd' - gen soll sein'n Tod und bit - ter Lei - den.

Detailed description: This is a four-part vocal setting in B-flat major and common time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The bass line provides a steady harmonic foundation.

33. Danket dem Herren

Dan - ket dem Herr-en, denn er ist sehr freund - lich, und sei-ne Güt' und Wahr-heit blei-bet e - wig - lich.

Detailed description: This is a four-part vocal setting in C major and common time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and fermatas. The bass line provides a steady harmonic foundation.

34. Dank sei Gott in der Höhe

Dank sei Gott in der Hö - he in die - ser Mor - gen - stund', Mich hat - te zwar ge -
 durch den ich auf - er - ste - he vom Schlaf frisch und ge - sund.

bun - den mit Fin - ster - nis die Nacht, ich hab' sie ü - ber - wun - den mit Gott, der mich be - wacht.

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The piece features a simple harmonic setting with a clear vocal line and a supporting instrumental accompaniment.

35. Das alte Jahr vergangen ist

Das al - te__ Jahr ver - gan - gen ist, wir dan - ken__ dir, Herr
 dan - - - ken dir, Herr
 dan - ken dir__, Herr__
 dir_____

Je - su Christ, dass du uns in so__ gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang'
 Je - su
 , Herr Je - su

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The piece features a simple harmonic setting with a clear vocal line and a supporting instrumental accompaniment.

8
 Zeit und Jahr; dass du uns in so gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang' Zeit und Jahr.

36. Das alte Jahr vergangen ist

Das al - te Jahr ver - gan - gen ist, wir dan - ken dir, Herr

4
 Je - su Christ, dass du uns in so gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang'

8
 Zeit und Jahr; dass du uns in so gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang' Zeit und Jahr.

37. Das walt' Gott Vater und Gott Sohn

Das walt' Gott Va - ter und Gott Sohn, Gott heil' - ger Geist in's Him - mels Thron. Man dankt dir, eh' die Sonn' auf - geht; wann 's Licht an - bricht, man vor dir steht.

The musical score for 'Das walt' Gott Vater und Gott Sohn' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, with a measure rest at the beginning of the second system. The lyrics are: 'Das walt' Gott Va - ter und Gott Sohn, Gott heil' - ger Geist in's Him - mels Thron. Man dankt dir, eh' die Sonn' auf - geht; wann 's Licht an - bricht, man vor dir steht.'

38. Das walt' mein Gott, Vater, Sohn

Das walt' mein Gott, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist, der mich er - schaf - fen hat, mir Leib und Seel' ge - ge - - ben, im Mut - ter - leib das Le - - ben, ge - sund ohn' al - len Schad'.

The musical score for 'Das walt' mein Gott, Vater, Sohn' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, with a measure rest at the beginning of the second system. The lyrics are: 'Das walt' mein Gott, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist, der mich er - schaf - fen hat, mir Leib und Seel' ge - ge - - ben, im Mut - ter - leib das Le - - ben, ge - sund ohn' al - len Schad'.'

39. Den Vater dort oben

Den Va - ter dort o - - ben wol - len wir nun lo - - ben,

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'Den Vater dort oben'. The accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, all in common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

der uns als ein mil - der Gott gnä - dig - lich ge - spei - set hat, und Chri - stum sei -
und Chri - stum
und Chri - stum

This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'der uns als ein mil - der Gott gnä - dig - lich ge - spei - set hat, und Chri - stum sei -'. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some rests and phrasing slurs in the vocal line.

nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt vom al - ler - höch - sten Thron.
sei - nen Sohn, vom al - ler - - höch - - sten
al - - ler - höch - sten

This system contains the final four staves. The vocal line concludes with 'nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt vom al - ler - höch - sten Thron.'. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some rests and phrasing slurs in the vocal line.

40. Der du bist drei in Einigkeit

Der du bist drei in Ei - nig - keit, ein wah - rer Gott von E - wig - keit, die
Sonn' mit dem Tag von uns weicht, lass uns leuch - ten dein gött - lich Licht.

5

The musical score for 'Der du bist drei in Einigkeit' is presented in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in common time (C) and G major. The lyrics are: 'Der du bist drei in Einigkeit, ein wahrer Gott von Ewigkeit, die Sonn' mit dem Tag von uns weicht, lass uns leuchten dein göttlich Licht.' The score includes a five-measure rest at the beginning of the second system.

41. Der Tag, der ist so freudenreich

Der Tag, der ist so freu - den - reich al - ler Cre - a - - tu - re, von
denn Got - tes Sohn vom Him - mel - reich ü - ber die Na - tu - re

The musical score for 'Der Tag, der ist so freudenreich' is presented in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in common time (C) and G major. The lyrics are: 'Der Tag, der ist so freudenreich aller Creature, von denn Gottes Sohn vom Himmelreich über die Natur.' The score includes repeat signs at the end of each system.

5
 ei - ner Jung - frau ist ge - bor'n, Ma - ri - a du bist aus - er - kor'n, dass du Mut - ter wä - rest.



11
 Was ge - schah so wun - der - lich? Got - tes Sohn vom Him - mel - reich der ist Mensch ge - bo - ren.



42. Des heil'gen Geistes reiche Gnad'

Des heil' - gen Gei - stes rei - che Gnad' die Her - zen der A - po - stel
 der A - - po - stel
 der A - po - stel



8
 hat er - füllt mit sei - ner Gü - tig - keit, ge - schenkt der Spra - - chen Un - ter - scheid.
 sei - ner Gü - tig - keit, Spra - chen Un - ter - scheid.
 sei - - ner Gü - tig - keit, Spra - chen Un - ter - scheid.
 sei - ner Gü - tig - keit, der Spra - chen Un - ter - scheid.



43. Die Nacht ist kommen

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len; Gott walt zum From - - men nach
sein'm Wohl - ge - fal - len, dass wir uns le - gen in sein'm G'leit und Se - gen, sein'n Will'n zu pfl - gen.

The musical score for 'Die Nacht ist kommen' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 7. The lyrics are: 'Die Nacht ist kommen, drin wir ruhen sollen; Gott walt zum Frommen nach sein'm Wohlgefallen, dass wir uns legen in sein'm G'leit und Segen, sein'n Will'n zu pflügen.'

44. Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz

Die Sonn' hat sich mit ih - rem Glanz ge - wen - - det und, was sie soll, auf die - sen Tag voll -
en - - det; die dun - kle Nacht dringt al - lent - hal - ben zu, bringt Men - schen, Vieh und al - le Welt zur Ruh'.

The musical score for 'Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The lyrics are: 'Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet und, was sie soll, auf diesen Tag vollendet; die dunkle Nacht dringt allenthalben zu, bringt Menschen, Vieh und alle Welt zur Ruh.'

45. Diess sind die heil'gen zeh'n Gebot'

Diess sind die heil' - gen zeh'n Ge - bot', die uns gab un - ser Her - re Gott durch

Mo - se, sei - nen Die - ner treu, hoch auf dem Berg Si - na - i. Ky - rie e - leis'.

Ky - rie e - leis'.

e - leis'.

46. Dir, dir, Jehova, will ich singen

Dir, dir, Je - ho - va, will ich sin - gen, denn wo ist doch ein sol - cher Gott, wie du?
Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen; ach gib mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu,

dass ich es tu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

tu' im Na - men wie es dir

ich es

47. Du grosser Schmerzensmann

Du gro - sser Schmer - zens - mann, vom Va - ter so ge - schla - gen, Herr

Je - su, dir sei Dank für al - le dei - ne Pla - gen: für dei - ne See - len - angst, für

dei - ne Band' und Not, für dei - ne Gei - sse - lung, für dei - nen bit - tern Tod.

48. Du, o schönes Weltgebäude

Du, o schö - nes Welt - ge - bäu - de, magst ge - fal - len, wem du willst, De - nen, die den Him - mel has -
 dei - ne schein - bar - li - che Freu - de ist mit lau - ter Angst um - hüllt.

8

sen, will ich ih - re Welt - lust las - sen; mich ver - langt nach dir al - lein, al - ler - schön - ster Je - su mein.

49. Ein' feste Burg ist unser Gott

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und be -
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be -

4

Waf - fen. Der alt' bö - se Feind, mit Ernst er's jetzt meint, gross Macht und viel List sein
trof - fen.

9

grau - sam Rüst - zeug ist, auf Erd'n ist nicht sein's Glei - - - - - chen.

50. Ein' feste Burg ist unser Gott

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be -

4
Waf - fen. Der alt' bö - se Feind, mit Ernst er's jetzt meint, gross Macht und viel
trof - - fen.

8
List sein grau - sam Rüst - ung ist, auf Erd'n ist nicht sein's__Glei - - chen.