

LA CHARITÉ

Text: 1 Corinthiens 13

Huub de Lange (*1955)

♩ = 80

S

A

T *mf*

B *mf*

Quand je par - le - rais les lan - gues des _ hommes et des

4

mf

mf

an - ges, si je n'ai pas la cha - ri - té, je

an - ges, si je n'ai pas la cha - ri - té, je

7

suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

8 suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

10

ba - le qui re - ten - tit.

ba - le qui re - ten - tit. Et quand j'au - rais le don de pro - phé -

8 ba - le qui re - ten - tit.

ba - le qui re - ten - tit.

13

tie, la sci - - en - ce de tous les mys - tè - res et toute la con - nais -

mp

8

mp

de tous les mys - tè - res et toute la con - nais -

16 *mf*

quand j'au - rais même toute la foi jus - qu'à

san - ce, quand j'au - rais même toute la foi jus - qu'à

8 *mf*

quand j'au - rais même toute la foi jus - qu'à

san - ce,

19

trans - por - ter des mon - tag - nes, si je n'ai pas la cha - ri -

trans - por - ter des mon - tag - nes,

8 trans - por - ter des mon - tag - nes,

22

té, je ne suis rien.

8 *mf*

Et

25

mp

(mm...)

quand je dis - tri - bu - e - rais tous mes biens pour la

mp

(mm...)

28

mf

quand je li - vre - rais même mon

mf

(mm...)

nour - ri - ture des pau - vres,

mf

(mm...)

mf

(mm...)

31

corps pour ê - tre brû - lé,

mf

brû - lé, si je n'ai pas la cha - ri -

brû - lé,

brû - lé,

34

té, ce - la ne me sert de rien.

37

f

La cha - ri - té est pa - tien - te, elle est

mf

(mm...)

mf

(mm...)

40

pleine de bon - té;

f

la cha - ri - té n'est point en-vi-

(mm...)

(mm...)

(tutti)

(mm...)

43

elle ne

eu - se; la cha - ri - té ne se van - te point, elle ne

elle ne

elle ne

elle ne

(mm...)

(tutti)

(mm...)

46

s'en - fle point d'or - gueil,

s'en - fle point d'or - gueil,

s'en - fle point d'or - gueil, elle ne fait rien de mal - hon -

s'en - fle point d'or - gueil, (mm...)

(mm...)

(mm...)

(mm...)

49

nê - te, elle ne cher - che point son in - tér - êt,

(mm...)

(mm...)

(mm...)

52

mf
elle ne s'ir - ri - te point, elle ne soup - çon - ne point le

mp
(mm...)

(mm...)

55

mf *f*
elle ne se ré - jou - it de l'in - jus - tice, mais elle se
mal, elle ne se ré - jou - it de l'in - jus - tice, mais elle se

mp
(mm...)

mp (solo)

(mm...)

58

ré - jou - it de la vé - ri - té; elle ex - cu - se tout,
elle ex - cu - se tout,

mf
(mm...)

p

mf *p*

(mm...)

61

elle es -
elle es -
elle croit tout, elle es -

elle croit tout, elle es -

64

La
pè - re tout, elle sup - por - te tout. La
pè - re tout, elle sup - por - te tout. La
pè - re tout, elle sup - por - te tout. La

67

cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.
cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.
cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.
cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.

70

Musical score for measures 70-72. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 70: Treble clef staves have whole rests. Bass clef staves have a half note F# and a half note G. Measure 71: Treble clef staves have whole rests. Bass clef staves have a half note A and a half note B. Measure 72: Treble clef staves have whole rests. Bass clef staves have a half note C and a half note D. Dynamics: *f* (forte) is marked above the first bass staff in measures 71 and 72. Tempo: *(mm...)* is written below the first bass staff in measures 71 and 72.

73

Musical score for measures 73-75. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 73: Treble clef staves have whole rests. Bass clef staves have a half note F# and a half note G. Measure 74: Treble clef staves have whole rests. Bass clef staves have a half note A and a half note B. Measure 75: Treble clef staves have whole rests. Bass clef staves have a half note C and a half note D. Dynamics: *f* (forte) is marked above the first bass staff in measures 74 and 75. Tempo: *(mm...)* is written below the first bass staff in measures 74 and 75.

76

Musical score for measures 76-78. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 76: Treble clef staves have a half note F# and a half note G. Bass clef staves have a half note F# and a half note G. Measure 77: Treble clef staves have a half note A and a half note B. Bass clef staves have a half note A and a half note B. Measure 78: Treble clef staves have a half note C and a half note D. Bass clef staves have a half note C and a half note D. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) is marked above the first bass staff in measures 77 and 78. Tempo: *(mm...)* is written below the first bass staff in measures 77 and 78. The word "Les" is written below the first bass staff in measures 77 and 78.

79

pro - phé - ties pren - dront fin, les lan - gues ces - se - ront,

8 pro - phé - ties pren - dront fin, les lan - gues ces - se - ront,

pro - phé - ties pren - dront fin, les lan - gues ces - se - ront,

82

mf Car

la con - nais - san - ce dis - pa - raî - tra. Car

la con - nais - san - ce dis - pa - raî - tra. Car

la con - nais - san - ce dis - pa - raî - tra. Car

85

nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

88

f

tie, mais quand ce qui est par - fait _____ se - ra ve -

mf

tie, (Ah... _____)

mf

8 tie, (Ah... _____) *f* se - ra ve -

mf

tie, (Ah... _____)

91

nu, ce qui est par - ti - el _____ dis - pa - raî - tra. _____

(Ah... _____)

8 nu, _____ ce qui est par - ti - el _____ dis - pa - raî - tra. _____

(Ah... _____) (Ah... _____)

94

(Ah... _____)

(Ah... _____)

(Ah... _____)

(Ah... _____)

97 *dim.* *f* (solo)
Lors- que

100
j'é - tais en - fant, je par - lais comme un en -

103
fant, je
je pen - sais comme un en - fant,

106

rai-son-nais comme un en - fant;

(solo) *f*

lors-que je suis de-ve-nu homme,

109

j'ai fait dis-pa - raî - tre — ce qui é - tais de l'en - fant.

f (tutti)

Au - jour -

112

(tutti) *mf*

(mm...)

(mm...)

(tutti) *mf*

(mm...)

(mm...)

d'hui nous vo - yons au mo - yen d'un mi - roir, d'une ma -

115 *f* (tutti)

mais a - lors nous ver -

niè - - - re ob - scu - re, *mf*

(mm...)

118 *mf*

rons face à face; au - jour - d'hui je con - nais en par -

au - jour - d'hui je con - nais en par -

au - jour - d'hui je con - nais en par -

121

tie, mais a - lors je con - naî - trai comme j'ai é - té con -

tie, mais a - lors je con - naî - trai comme j'ai é - té con -

tie, mais a - lors je con - naî - trai comme j'ai é - té con -

124

nu.
nu.
nu.
f
Main - te - nant donc ces trois cho - ses de -

127

f
mf
f
meu - rent: la foi la l'es - pé - rance

130

cha - ri - té.
mf
mf
mf
mais la plus gran - de de ces

133

la plus gran - de de ces cho - ses,
cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses, la
cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses, la
cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses, la

136

c'est
plus gran - de de ces cho - ses, c'est
plus gran - de de ces cho - ses, c'est
plus gran - de de ces cho - ses, c'est

139

p

la c'est la cha - ri - té.
la c'est la cha - ri - té.
la c'est la cha - ri - té.
la c'est la cha - ri - té.

142 *mf* (mm... (mm... *mf* (mm... *mp* (mm... *mp* (mm...

145 (mm... (mm... (mm... (mm...

148 (mm... *mf* mais la (mm... *mf* mais la (mm... *mf* mais la (mm...

151 *f*

plus gran - de de ces cho - ses, la plus gran - de de ces

plus gran - de de ces cho - ses, la plus gran - de de ces

8 plus gran - de de ces cho - ses, la plus gran - de de ces

154 *mp*

cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses,

cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses,

8 cho - ses la plus gran - de de ces cho - ses,

157 *p* *rit.*

c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.

p *rit.*

c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.

p *rit.*

8 c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.

mp *p* *rit.*

c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.