

# Limandipang Tao

- Cipriano Cayabyab

S  
dm-

A  
dm-

T  
dm-

B  
dm-

6

10

Limang dipang ta-  
Limang dipang ta-

Limang dipang ta-

Tamp

dm dm

Hum

Hum

dm dm

-ong nag tutulakan sa Ave - ni dany a - King na pag da - a - nan, Nag - a - abang ng ma -  
 -ong nag tutulakan ang dina - anan ko sa pag ha - bol sa yo Ti - na - tanaw ang mg -

-ong nag

am am am am am am

- am Dm am am

18

sa - sakyan patungo Kung suan 'di ko - ma - laman, So a - King dyipning si - na - sakyan  
 a - kay mo sa dala - gungpinay sese lo - san ko, sa pag mamedali nadapa - ako -

May'rong nata - naw na ma - na Sa di - na - mi - ra - ming nagda - ra - an, I - Kaw  
 sa bang ketang kinatayulu - nyo Lu - mapit ka tinu - lungan ako At Ki -

Dm am

24

pa ang nakita —  
 tay tini-tigan  
 yo- nagsisi-si

I Kaw pa ang nakita  
 manga mata'y nagka-banggaan  
 Sa a - ming pagbubuhais

Mu, ka-  
 Ana  
 naly

ba? Divisi

1-Kaw pa ang nakita  
 at ki - tay tinitigan  
 at ngayo'y nagsisi-si

1-Kaw  
 nung...  
 Sa aking...

Dm du

Dugadag

Dm du

Dugadag  
 (transposed) Dm du

32

-sa mang dala - gi  
 ba itong na nam - da man  
 King pag ka ka - mali

1. Para mama  
 2. Sari mama pa-  
 3. Para mama

3 Solo/s

PA RA RA (TOOT) PAPA RA RA RA PAP PA (Repeat 2 bars preceding)

PA RA RA (TOOT) PAP PA RA RA RA (TOOT) PAP PA (Repeat 2 bars preceding)

Dm rum du

Para mama  
 Sari mang - pa-  
 Para mama

Para mama  
 Sari mang - pa-  
 Para mama

para (toot) pa para (toot) para pa para pa para papara pa (Repeat 4 bars preceding)

para papara pa para papara pa para papara pa (Repeat 4 bars preceding)

dito na lano hebo ang ba — yad ko  
 sensya ka na sori na — a — pa — la ka pa  
 sasa — kay po Li mang di — pang ta — ong hag

Para na sa — bi para  
 Sori na sa — bi sori  
 Para na sa — bi para

2. 3. 4. pa na pa  
 2. 3. 4. pa na pa

1.

na sa — bi para mama para na dyan sa terbi  
 na sa — bi sori mama  
 na sa — bi para mama

rap pa na pa

rap pa na pa *Tamp* — — — *Tamp* *Tamp*

*Hm* *Dm Dm*

2. RIT.

2. Li sori na pag kamalan ka

2. Li — — — — — *Poch*

*Poch*

SLOW

3. Li mang dipang taong nagtutulakan sa Arce ni dang a King King talaynan, Nag a abang ng ma

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The three lower staves are accompaniment for piano, guitar, and bass.

x measure 10 on p. 1

sasakyan patungo kung saan di ko malaman limang dipang taong nag u-unahan sa un-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The three lower staves are accompaniment for piano, guitar, and bass.

ting sasakyan nagdara-an

Suyang ang dipang Kanina y lulan At nga-

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The three lower staves are accompaniment for piano, guitar, and bass.



3.

para na dyan sa tabi      para na sa - bi para

para mama dyan sa tabi      pa rap pa

para mama dyan sa tabi      pa rap pa

\*measure [24] m p. 2

na sabi para mama      pa - ra na dyan sa tabi      pa - ra na dyan sa tabi

rap pa ra      A, para na dyan sa tabi      para na dyan

rap pa ra

na na dyaan TUTTI

Sa tabi para Hum

TUTTI

Sa tabi para Hum

TUTTI

Sa tabi para Hum

TUTTI

Sa tabi para Hum

Transcribed by:  
*Jainkumar*  
 for AEGC  
 1600 hrs  
 02.07.83

Fires of ROSE