

3. Повстречался сын с отцом

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Энергично, не затягивая $\text{♩} = 72$

Т. И по-ны-не на вспо-ми-не по-за До-ном и Дон-цом:

Б.

у Зве-ни-го-ры в до-ли-не по-встре-чал-ся сын с от-цом,

accel.

Чуть живее $\text{♩} = 80$

С. *mf* у тро-пи-ноч-ки бро-со-вой, у ку-ста под-нож-ни-ка,

А. *mf*

Т.

Б.

где на вет-ках ве-ре-со-вых сты-ли кап-ли дож-ди-ка.

Более и более воодушевленно

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп и динамика обозначены как *fz*. Текст: Ве - тер шел по - ход - кой шат - кой по о - бе - им сто - ро.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: - нам... За - кру - тил ро - ди - тель шаш - кой...

Чуть сдержанней

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как $\text{♩} = 88$. Динамика *ten.* и *ff*. Текст: сын при - встал на стре - ме - нах... Рас - пу - сти - ла хвост пав - ли - ний.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: цвет - до - ли - на ров - на - я, по - ка - ти - лась по до - ли - не.

p А... *mf* ми - мо *f* ле - са *f* ча - сто - го,
 -ни - цы,
mf ми - мо *f* ле - са *f* ча - сто - го,
mf ми - мо *f* ле - са *f* ча - сто - го,
mf ми - мо *f* ле - са *f* ча - сто - го,

mf ми - мо *mf* ле - са *mf* ча - сто - го...
mf ми - мо *mf* ле - са *mf* ча - сто - го,
 у... *tr* ми - мо ле - са

sf dim. А... *ppp*
sf dim. Закр. ртом *ppp*
sf dim. Закр. ртом *ppp*
sf dim. А... *ppp*
dim. Закр. ртом *ppp*
 ча - сто - го...