

Л. В. Собинову

# 67. АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

*p* *cresc.* *molto marcato il basso*  
*f* *dim.*

Musical notation for the piano introduction and first system of accompaniment. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *molto marcato il basso*, *f*, and *dim.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The first system ends with a fermata over the final chord.

*f*  
 Нам  
*p* *cresc.*

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line begins with the word "Нам" (Nam) under a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

бы - ло мно - го на чел - не,  
*f* *sf* *dim.*

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line includes the lyrics "бы - ло мно - го на чел - не,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *sf*, and *dim.*.

и - ны - е па - русе на - пря -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with lyrics "и - ны - е па - русе на - пря -". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

- га - ли, дру - ги - е друж - но

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- га - ли, дру - ги - е друж - но". The piano accompaniment maintains the same instrumental texture with dynamic markings and phrasing.

у - пи - ра - ли в глубь

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "у - пи - ра - ли в глубь". The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line and a *ff* dynamic marking.

мощ - ны вес - лы.

rit. dim. a tempo dim.

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "мощ - ны вес - лы.". Above the vocal line, there are performance instructions: "rit. dim. a tempo" and "dim.". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and the instruction "colla parte".

rit.

Росо meno mosso

В ти - ши - не на

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

ча - ньи правил груз - ный челн; а

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

2 4 1 3 5 2 4 1 3 5 2 4 1 3 5

пел...

*p*

*f*

*mf*

*f* *dim.*

Вдруг ло - но

*f* *dim.*

ВОЛН ИЗ\_МЯЕ НА - ле - ту

*ff*

*p* *f*

ви - хорь шум - ный... По -

*mf*

*mf*

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

*f*

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

*f*

- вец, на бе - рег вы - бро - шен гро -

зо ю, я гим - ны.

*mf* poco meno mosso  
*comodo*

преж - ни - е по - ю

*senza cresc.* *mf*

и ри - зу

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *влаж - ну - ю мо - ю*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию с триолями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *су - шу на солн - це под ска -*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию. Динамики: *dim.*, *pp*, *rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ло ю.*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию с триолями. Динамики: *poco meno mosso*, *p*, *dolce*.

*ad libitum*

*mf*

*poco a poco accel. al Tempo I*

*dim.*

**Tempo I**  
*scherzando*

*pp*

*pp*

*pp*

И  
Ф  
С  
Л

8 июня 1912 г. Ивановка

\*