

ЛОТОС

Слова Г. ГЕЙНЕ

Умеренно, грустно

A. *p* *v*

О-пус-тясь го-лов-кой сон-ной под ог-

- нём днев-ных лу-чей, ти-хо ло-тос бла-го-вон-ный ждёт мер-ца-ющих но-

C. *p* *v*

A. И лишь толь-ко вы-плы-ва-ет в не-бо

- чей.

mf *v*

крот-ка-я лу-на, он го-лов-ку под-ни-ма-ет, про-буж-да-ясь о-то

mf

сна. На лис-тах ду-ши-стых бле-щет чистых слёз е-го ро-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "сна. На лис-тах ду-ши-стых бле-щет чистых слёз е-го ро-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

- са, и лю-бовь ю он тре-пет, груст-но гля-дя в не-бе-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- са, и лю-бовь ю он тре-пет, груст-но гля-дя в не-бе-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both the vocal and piano parts.

- са.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "- са.". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a final chord in the piano part.