

# LA BAMBA

Words & Music by Richie Vallens

Harmonisation : Christian Roy

Allegro ritmico ♩ = 82

SOP

ALT

TEN

BAS

Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

- - - - -

5

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Pa - ra bai - lar la bam - - - - ba, pa - ra bai - lar la bam - - - - ba se ne - ce -

9

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca,

bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

- si - ta\_u - na po - ca de gra - cia, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

# LA BAMBA

13

bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba, ta - ca, bam - ba, bam - ba,  
bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba, ta - ca, bam - ba, bam - ba,  
bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca, bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca,  
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

17

Pa - ra bai - lar la bam - ba, pa - ra bai - lar la bam -  
ta - ca, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,  
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca,  
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

21

- ba se ne - ce - si - ta u - na po - ca de gra - cia y o - tra co - si - ta, u - na po - ca de  
bam, ta - ca bam - ba, bam - ba, bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba,  
bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca, bam - ba, bam, ta - ca, ta - ca, ta - ca,  
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

# LA BAMBA

25

gra - cia y\_o - tra co - si - ta, bam - ba, bam, ay! ar - ri - ba\_y ar -  
bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,  
bam - ba, bam, ay! ar - ri - ba\_y ar - ri - ba, por ti se - ré,  
bam - ba, bam, ay! ar - ri - ba\_y ar - ri - ba, por ti se - ré,

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features four staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'gra - cia y\_o - tra co - si - ta, bam - ba, bam, ay! ar - ri - ba\_y ar - bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam, ay! ar - ri - ba\_y ar - ri - ba, por ti se - ré, bam - ba, bam, ay! ar - ri - ba\_y ar - ri - ba, por ti se - ré,'.

29

- ri - ba, por ti se - ré.  
por ti se - ré, si, yo por ti se - ré, yo no soy ma - ri -  
por ti se - ré, se - ré.  
por ti se - ré, por ti se - ré.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. It features four staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: '- ri - ba, por ti se - ré. por ti se - ré, si, yo por ti se - ré, yo no soy ma - ri - por ti se - ré, se - ré. por ti se - ré, por ti se - ré.'

33

Pa - ra bai - lar la bam - ba se ne - ce - si - ta\_u - na po - ca de gra - cia y\_o - tra co -  
- ne - ro. Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,  
Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,  
Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. It features four staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Pa - ra bai - lar la bam - ba se ne - ce - si - ta\_u - na po - ca de gra - cia y\_o - tra co - - ne - ro. Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,'.

# LA BAMBA

37

- si - ta, y bai - lar la bam - - ba se ne - ce - si - ta\_u - na po - ca de gra - cia y\_o - tra co -

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

41

- si - ta. Bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba. Bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam. En mi ca - sa me di - cen, en mi ca - sa me di - cen el i - no -

bam - ba. Bam - ba, bam - ba, bam - ba,

45

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

- cen - te, por - que ten - go mil no - vias, por - que ten - go mil no - vias de quin - ce\_a

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

# LA BAMBA

49

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

vein - te, ay! ar - ri - ba y ar - ri - ba, yo no soy ma - ri - ne - ro, soy ca - pi -

bam - ba, bam - ba, bam, yo no soy ma - ri - ne - ro, soy ca - pi -

53

bam, yo no soy ma - ri - ne - ro, soy ca - pi - tán.

bam - ba, soy ca - pi - tán, si, yo soy ca - pi - tán.

- tán, soy ca - pi - tán, ca - pi - tán.

- tán, soy ca - pi - tán, soy ca - pi - tán.

58

Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

# LA BAMBA

62

Ay! te pi - do, te

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam, ay! te pi - do, te

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Detailed description: This system contains measures 62 through 65. It features four staves: vocal, two piano parts, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins in measure 62 with the lyrics 'Ay! te pi - do, te'. The piano parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the right hand often having a triplet feel. The bass line provides a steady accompaniment.

66

pi - do, ay! te pi - do, te pi - do, de com - pa - sión, que se\_a - ca - be la

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

pi - do, ay! te pi - do, te pi - do, de com - pa - sión, que se\_a - ca - be la

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Detailed description: This system contains measures 66 through 69. The vocal line continues with the lyrics 'pi - do, ay! te pi - do, te pi - do, de com - pa - sión, que se\_a - ca - be la'. The piano parts continue with the same rhythmic accompaniment. The bass line remains consistent.

70

bam - ba, que se\_a - ca - be la bam - ba\_y ven - ga\_o - tro són, ven - ga\_o - tro

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

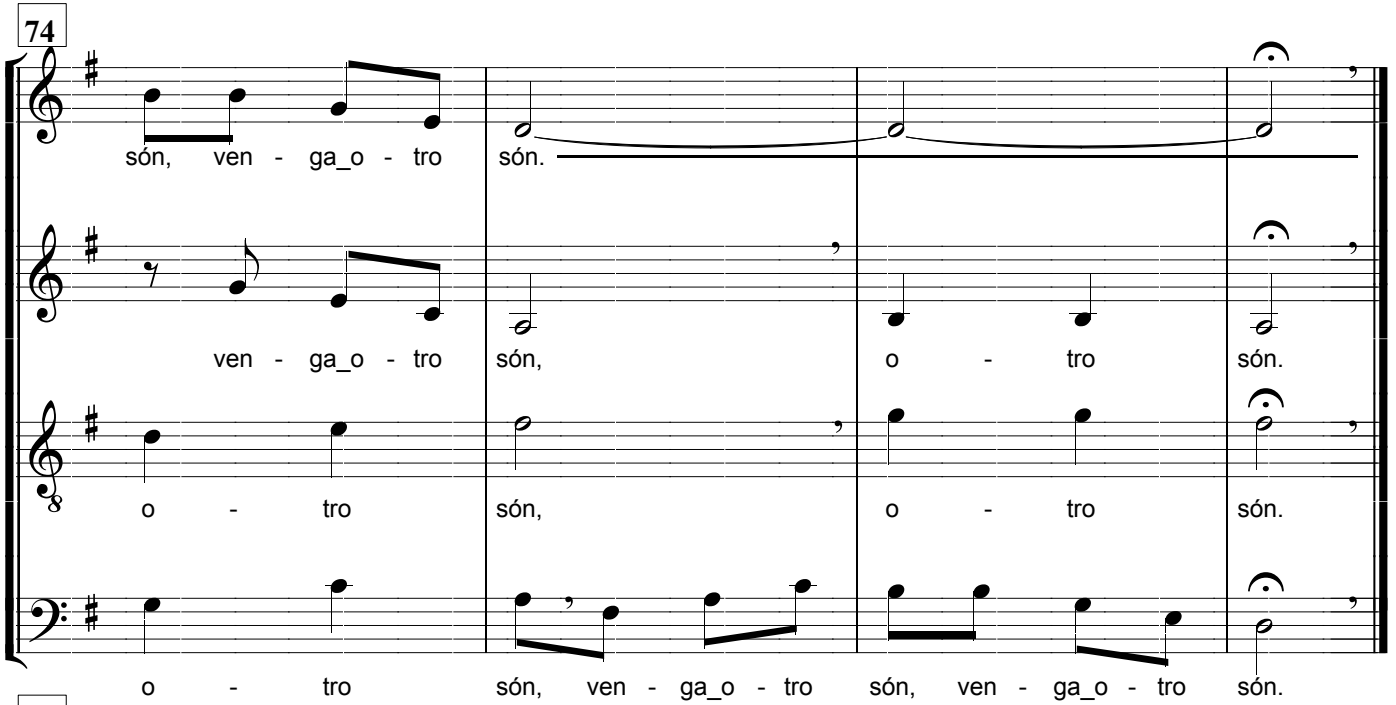
bam - ba, que se\_a - ca - be la bam - ba\_y ven - ga\_o - tro són,

bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

Detailed description: This system contains measures 70 through 73. The vocal line concludes with the lyrics 'bam - ba, que se\_a - ca - be la bam - ba\_y ven - ga\_o - tro són, ven - ga\_o - tro'. The piano parts and bass line continue with the established accompaniment.

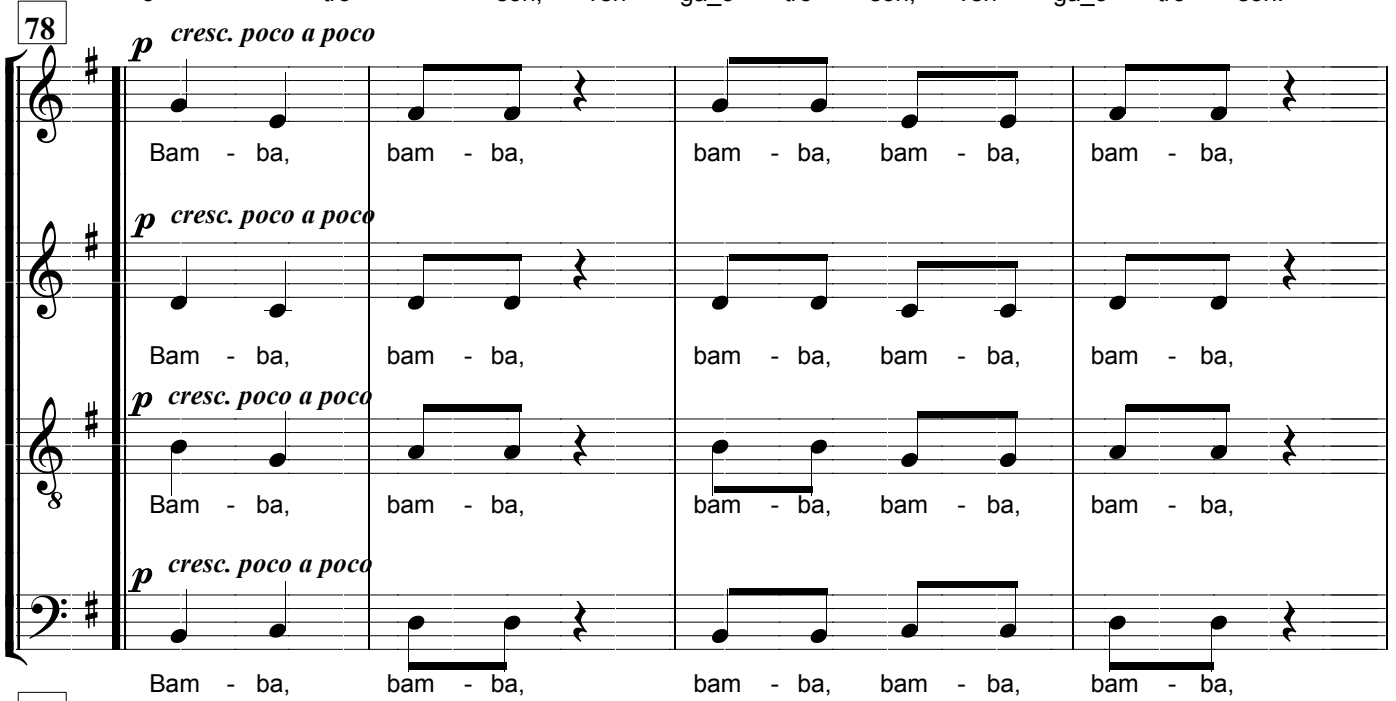
# LA BAMBA

74



són, ven - ga\_o - tro són. ven - ga\_o - tro són. o - tro són. o - tro són. o - tro són. o - tro són. són, ven - ga\_o - tro són, ven - ga\_o - tro són.

78 *p cresc. poco a poco*



Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba.

82 *mp*



bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam, ta - ca, bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba, bam, ta - ca, bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba, bam - ba.

# LA BAMBA

86 *mf*

Musical score for measures 86-88. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The dynamic is *mf*. The lyrics are:   
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,   
bam, ta - ca, bam, ta - ca, bam - ba, bam, ta - ca, bam, ta - ca,   
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,   
bam - ba, bam, ta - ca, bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba.

89 *f*

Musical score for measures 89-92. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The dynamic is *f*. The lyrics are:   
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,   
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,   
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,   
bam, ta - ca, bam, ta - ca, bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba.

93 *ff*

Musical score for measures 93-96. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The dynamic is *ff*. The lyrics are:   
bam - ba, bam - ba, ba, bam - ba.   
bam - ba, bam - ba, ba, bam - ba.   
bam, ta - ca, bam, ta - ca, bam - ba, ba, bam - ba.   
bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba.