

# INDICE

1.	La Promessa. Canzonetta . . . . .	<i>Pag.</i>	1
2.	Il Rimprovero. Canzonetta . . . . .	»	7
3.	La Partenza. Canzonetta . . . . .	»	12
4.	L'Orgia. Arietta. . . . .	»	17
5.	L'Invito. Bolero . . . . .	»	24
6.	La Pastorella delle Alpi. Tirolese . . . . .	»	30
7.	La Gita in gondola. Barcarola . . . . .	»	35
8.	La Danza. Tarantella napoletana . . . . .	»	42

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

# SERATE MUSICALI

(SOIRÉES MUSICALES)

PER CANTO E PIANOFORTE

Parte I - 8 ARIETTE

## 1 LA PROMESSA

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

*ALLEGRETTO*

$\text{♩} = 88$

*p*

*cres.* *f* *p*

**CANTO**

*p*

Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a -  
È - tre in - fi - dè - - le?... non, non, ma

*pp* *legato*

- ma - re, no, noi cre - de - - te, pu - pil - le ca - - re;  
bel - - le, flam - me é - ter - nel - - le vi - ve et cons - tan - te ardeur!

*f* *mf*

*p*

nem - men per gio - co,.... nem - men per gio - co,.... nem - men per  
j'ai su te plai - re,..... et sur la ter - re..... d'au - tre ber -

*p*

*p*

gio - co..... v'in - gan-ne-rò,  
-gè - -re n'au - ra..... mon cœur!

no, no,  
non, non,

*p*

8

no, no, nem - men per gio - co..... v'in - gan - ne -  
non, non, d'au - tre ber - gè - -re..... n'au - ra mon

8

*f*

*cres.*

*f*

- rò.  
cœur!

*p*

*ff*

\*

Voi so - le sie - - te le mie fa - vil - - le,  
Ô toi que j'ai - - me plus que moi mê - - me!

e voi sa - re - - te, ca - re pu - pil - - le, *Ma* mio bel  
mon bien su - prê - - me, e - - cou - te moi:..... à mon a -

fo - - co sin ch'io vi - vrò, il mio bel fo - - co  
- mi - - e oui pour la vie je sa - cri - - fi - - e mes

sin..... ch'io vi - vrò, sin..... ch'io vi - vrò,  
vœux,..... ma foi, je..... sa - - cri - - fie

sin..... ch'io vi - vrò, sin ch'io vi - - vrò, ah!.....  
 mes..... vœux, ma foi, mes vœux, ma foi, ah!.....

..... Ch'io mai vi pos - - sa  
 ..... Ê - tre in - - fi - dè - - le?

la - - sciar d'a - ma - - re, no, nol cre - de - te, pu - pil - le  
 non, non, ma bel - - le, flam - me é - ter - nel - - le, vi - ve et cons -

ca - - re; nem - men per gio - - co,..... nem - men per  
 - tan - te ardeur! j'ai su te plai - - re,..... et sur la

*f*  
*sf*  
*p*  
*mf*  
*p*

gio - - co,..... nem - - men per gio - - co..... v'in - - gan - ne -  
 ter - - re..... d'au - - tre ber - gè - - re n'au - ra mon.....

- rò,  
 cœur,

no, no,  
 non, non,

no, no, nem - men per gio - - co..... v'in - - gan - ne -  
 non, non, d'au - - tre ber - gè - - re..... n'au - - ra mon

- rò, nem - men per gioco v'inganne - rò, no, no,.... no v'in - ganne -  
 cœur, j'ai su te plaire et sur la ter - re d'autre ber - gè - re n'aura mon



## 2 IL RIMPROVERO

## CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

**ANDANTINO**

$\text{♩} = 108$

## CANTO

Mi la - gne - rò..... ta - cen - - do del - la mia  
 D'un sort con - trai - re,..... je souf - fri - - rai dans le mys -  
*legato*

sor - te a - ma - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o  
 - tè - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -

ca - - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,  
 - mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,

non lo spe - rar da me,  
 de ma ten - dres - - - se

no, no, no, no da me.  
 non, non, ne l'at - - tends pas.

Cru - del, per - - ché..... fin' o - ra  
 Pour - quoi, pour - - quoi,..... bar - ba - re!

*f*

far - mi pe - nar..... co - si? cru -  
 bri - - ser,..... bri - ser..... mon cœur? l'a -

*trem.* *ff*

*ad.* *ad.* *a piacere*  
 3

- del ..... cru - del.....  
 - mour..... m'è - ga - - re, vois ma dou - leur, vois ma dou - leur.

*ff* *ad.* *ff* *ad.*

*dim. e rall.*

*p a tempo*

Mi la - ghe - rò..... ta - cen - - do del - la mia  
 D'un sort con - trai - re..... je souf - fri - - rai dans le mys -  
*a tempo*

*legato pp*

sor - te a - ma - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o  
 - tè - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -

*p*

ca - - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,  
 - mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,

non lo spe - rar da me, no,  
 de ma ten - dres - - se non,

no, no, no da me, cru - - - del, cru - - -  
 non, ne l'at - - tends pas, cru - - - el, cru - - -

- del, cru - - - del, non lo spe - rar no.....  
 - el, cru - - - el, de ma ten - dres - - - se non,

no da..... me, cru - - del, cru - - del; cru - - del,  
 non, ne l'attends pas, cru - - el, cru - - el, cru - - el,

non lo spe - rar no.... no da..... me, no, no, no, no, no,  
 de ma ten - dres - - se non, non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non,

no..... da..... me, no, no, no, no, no, no..... da..... me, no.  
 non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non, non, ne l'attends pas, non.

## 3 LA PARTENZA

## CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

ANDANTINO

$\text{♩} = 120$

*p*

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and consists of two systems of music. The first system includes a tempo marking of 'ANDANTINO' and a quarter note equal to 120 (♩ = 120). The music is marked 'p' (piano) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

The second system of the piano introduction continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, maintaining the 'p' dynamic.

CANTO

*pp*

Ecco quel fie - - ro i -  
Adieu, tu vois..... mes....

The vocal entry begins with the lyrics 'Ecco quel fiero i- Adieu, tu vois..... mes....'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

- stante,  
larmes,

Nice, mia Nice, ad - di - - o;  
Nice, reçois..... ma foi,.....

come vivrò, ben  
adieu, dans les a -

*f* *p*

The vocal line continues with the lyrics '- stante, larmes, Nice, mia Nice, ad - di - - o; come vivrò, ben adieu, dans les a -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano).

mi - - o, così lontan da te, co - me vivrò, ben  
- lar - - mes je vivrai loin de toi, a - - dieu, dans les a - -

*f* *p* *con molto grazia*  
mio, co - sì lon - tan, lon - - tan..... da te?  
- lar - - mes je vi - - vrai loin..... de toi.

*p* *col canto* *a tempo*

Io vivrò sempre, sempre in  
À la tris - - tes - se li - vré sans

pene, io non.... avrò più be - ne, e tu.... chi sa se ma - i ti sov - ver -  
cesse, mon sort.... m'acca - ble - ra,..... mais si..... ton cœur m'ap - pel - le, tou - jours fi -

-rai, ti..... sov-verrai di me, ti sov-ver-rai,...ti sovverrai..... di  
 -dè - le le mien.... te répon - dra, tou - jours fi - dè - le mon cœur te ré - pon -

me!  
 -dra. Sem - pre nel tuo cam-mi - no,  
 À tes cô - tés, ma bel - le,

sem - pre m'a - vrai vi - ci - no... e tu..... chi sa se  
 ton re - gard me ver - ra..... va, si..... ton cœur m'ap -

mai..... ti sov-verrai, ti sovverrai di me, chi sa  
 - pel - - - le, toujours le mien te répon - dra, va, si ja - -

*a piacere*

mai, chi sa mai se ti sov-ver-rai di me, se ti sov-ver-rai di  
 -mais ton cœur m'ap-pel-le, toujours, tou-jours fi-dè-le le mien te ré-pon-

*f* *col canto*

*a tempo*

me!..... Ecco quel fie-ro i-stante! Nice, mia Nice, ad-  
 -dra..... Adieu! 'moment..... d'a-larmes! Nice, reçois.... ma

*a tempo*  
*p*

*f* *p* *con molta grazia*

-di-o; co-me vi-vrò, ben mio, co-si lon-tan, lon-tan..... da  
 foi..... a-dieu, com-bien de larmes je..... vais ré-pan-dre loin de

*p* *col canto*

*a tempo*

te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lontan da  
 toi, adieu, adieu,..... combien de lar-mes je vais ré-pan-dre loin de

*a tempo* *mf* *pp*

te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lon - tan da  
 toi, adieu, adieu,..... combien de lar - mes je vais ré - pan - dre loin de

te, si lon - tan, co - si lon - tan da te, lon -  
 toi! je ..... vais ré - pan - dre loin de toi, oui

*a piacere* - tan ..... da te?  
*rall.* *pp* *f*  
 loin ..... de toi!

*col canto*

*pp*

# 4 L' ORGIA

## ARIETTA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALLEGRETTO  
Movimento di  
Valtz.

*Brillante*  
♩ = 192  
*f*

### CANTO

*con brio*

A - mia - mo, can -  
Que j'ai - me la

-tiamo le don-nee i li - quor, gra - di - - ta è la vi - - - ta fra  
d'ansel c'est mon ex - is - - tence, la fê - - - te com - - men - - ce, pour

*f* *f*

Bac - - co ed A - mor!..... Se A - mo - re ho nel core, ho il vin nella  
 moi quel plai - sir!..... ai - ma - ble dé - - li - re le bal seul m'at -

testa, che gio - - ia, che fe - - sta, che ama - - bile ar - dor!..... A -  
 - ti - re, pour lui je res - pi - - re, je veux en jou - ir..... Dé -

- man - do, scherzan - do, trin - can - do li - quor, m'avvam - po, mi scam - po da  
 - jà l'on s'in - vi - - te, l'on court se pla - rer, mon cœur en pal - pi - - te, je

no - ie do - lor. Can - tiam..... gra - dita è la  
 vais donc val - ser. Dan - sons..... c'est mon ex - is -

vi - ta fra Bac - co ed A - mor.  
 - ten - ce, je veux en jou - ir.

Dan - zia - mo, can -  
 L'or - ches - tre ré -

- tia - mo, al - zia - mo il bic - chier, ri - - diam, sfi - - diam i tri - sti pen -  
 - son - ne, quels no - - bles ac - cords! cha - - cun s'a - ban - donne aux plus doux trans -

- sier, a - man - do, scher - zan - do, trin - can - do li - quor, m'avvam - po, mi scam - po da  
 - ports, l'or - ches - tre re - - son - ne, quels nobles ac - cords! cha - cun s'aban - don - ne aux

noie e do - lor... can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, gra - dita è la  
 plus doux transports, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, c'est mon ex - is -

vi - ta fra Bacco ed A - mor!  
 - tence, je veux en jou - ir.

Re - gi - na di - vina la ma - dre d'A - mor giu - li - va rin -  
 Voy - ez quelle i - vresse, l'ar - den - te jeu - nesse s'é - vi - te, se

- no - - va, rin - no - - va ogni cor..... bal - zan - te, spu - mante con  
 pres - - se, se fuit tour-à - - tour..... bien - tôt on s'en - chaine, on

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*f*) and includes various articulations such as accents and slurs. The lyrics are written below the vocal line.

vi - vo bol - lor' è il vi - - no di - vi - - no del mon - do si - gnor..... Già  
 est hors d'ha - leine, on en - - tend à pei - - ne quel-ques mots d'a-mour..... Le

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*). The lyrics are aligned with the vocal notes.

bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - - va, ri - be - - va con  
 tu - multe aug - men - te, il dou - ble l'ar - deur, la val - - se m'en - chan - - te, voi -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and features a rhythmic pattern of chords. The vocal line continues with the same melodic flow. The lyrics are written below the vocal staff.

sa - cro fu - ror. Can - tiam..... la  
 - là mon bon - heur. Dan - sons..... c'est

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a fermata and a forte dynamic (*f*). The piano accompaniment features a trill-like texture in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

vita è com - pi - ta fra Bac - co ed A - mor.  
 mon ex - is - - ten - ce, je veux en jou - ir.

Ev - vi - va ev -  
 Voy - ez on s'en -

- vi - va le don - ne e il li - quor! la..... vi - ta è com - pi - ta fra Bac - co ed A -  
 - chai - ne, l'on est hors d'ha - lei - ne, on en - tend à pei - ne quel - ques mots d'a -

- mor. Già bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - va, ri -  
 - mour. Le tu - mul - tè aug - men - te, il dou - ble l'ar - deur, la val - se m'en -

-be - va con sacro fu - ror, can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, la  
 - chan - te, voi - là mon bon - heur, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, la

vita è com - pita fra Bacco ed A - mor.  
 val - se m' en - chante, voi - là mon bon - heur.



no,..... no, non può..... re-star: alle mie la - - cri -  
 loin..... de toi, loin..... de toi: ah! si na-guè - - -

*dim.* *pp*

- me già risponde - - -vi, vieni, ricevi il mi - - -o pre-  
 - re je te fus ché - - -re, à ma priè - re viens,..... réponds

*pp*

- gar, vien, ri - cevi il mi - o pre - gar.  
 moi, viens,..... réponds...moi, ré - ponds moi.

*pp* 8

3 8

Vie - - ni, o bel - l'an - - gelo,  
Viens, toi que j'ai - - - me,

*f* *pp*  
vien, mio di - let - - to, so - - vra il mio pet - - to vie - - ni a po -  
mon bien su - prê - - me, au - - tre moi mê - - me viens..... sur mon

- sar!  
cœur.

Senti se pal - - pi - ta, se a - mor t'in -  
Si ton dé - ti - - - re vers moi t'at -

- vi - - - ta...  
- ti - - - re,

*f*  
vieni, mia vi - - ta, vien,  
viens, je re - spi - - - re pour

*dim.* *pp*

vie - ni, fam - mi spi - rar, senti se pal - pi - ta...  
 ton..... bon - heur, ton..... bon - heur, si ton dé - li - - re

se amor t'invita, vieni, mia vita, fam - mi spi - rar,.... vie - ni,  
 vers moi t'attire, viens, je res - pi - re pour..... ton bon - heur,.... pour.....

vieni, fammi spi - rar.  
 ton bon - heur, ton bon - heur.

*f*

*f*

Vie - - ni, bel - l'an - - gelo, vien, mio di - let - - to...  
 Viens, toi que j'ai - - me, mon bien su - - prê - - me,

so - - vra il mio pet - - to vie - - ni a po-sar!  
 au - - tre moi mê - - me viens..... sur mon cœur.

*f* > *3f* > *f* > *f* > *f* >

Senti se pal - - pi - ta, se a - mor t'in - vi - - - ta,  
 Si ton dé - li - - re vers moi t'at - ti - - - re,

*p*

vieni, mia vi - - - ta, vien, vie - - ni, fam - - mi..... spi -  
 viens, je res - pi - - - re pour ton..... bon - - heur, ton..... bon -

*f* *f* *dim.*

*pp*

- rar, senti se pal - pi - ta, se amort' invi -  
 - heur, si ton dé - li - - - re vers moi t'atti -

- ta, vieni, mia vi - ta, fam - - - mi spi - rar,... vie - ni, vieni, fammi spi -  
 - re, viens, je res - pi - re pour..... ton bon - heur,.... pour..... ton bon - heur, ton bon -

*f*

- rar.  
 - heur.

*ff*

# 6 LA PASTORELLA DELLE ALPI

## TIROLESE

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

**ALLEGRO**

$\text{♩} = 152$

*f* *sf* *sf*

*ff* *pp*

### CANTO

Son bella pasto-rel - la, che scen-de o-gni mat-  
 Fe suis la pastou-rel - le tou-jours joy - eu - se et

*ff* *pp*

- ti - no, ed offre un cestel - li - no di fre-sche frutta e fior.  
 bel - - le, of - frant la fleur nou-vel - - le et des fruits le ma - tin.

Chi viene al primo al-bo-re a-vrà vez-zose ro-se e poma rugia-  
 Qui viendra dès l'a-ur-ro-re ver-ra la rose é-clo-re, j'ai du jasmin en-

-do-se, ve-ni-te al mio giar-din. Son bella pasto-rel-la, che  
 -co-re, en-trez dans mon jar-din. Je suis la pastou-rel-le tou-

scende ogni mat-tin ed offre un cestel-li-no di fre-sche frutta e  
 -jours joy-euse et bel-le of-frant la fleur nou-vel-le, ses fruits cha-que ma-

fior... Ahu ahu..... a..... a..... a-hu  
 -tin... Ahu ahu..... a..... a..... a-hu

*f*

a - hu a ..... a ..... a - hu a - hu.  
 a - hu a ..... a ..... a - hu a - hu.

*f*

*f* *ff*

*pp* *f*

Chi nel notturno or-ro - re smar-ri la buona vi - a, al - la capanna  
 Si par-mi la bru - yè - re s'è - ga-re un té-me-rai - re qu'il frappe à ma chau-

mi - - a ri - tro - ve - rà il cam - min. Ve - nite, o passag - gie - ro, la  
- miè - - re je gui - de - rai ses pas. Ve - nez, la ber - ge - ret - te à

pa - sto - rel - la è qua, ma il fior del suo pen - sie - ro ad u - - no sol da -  
vous con - duire est prê - - te, mais, lui con - ter fleu - ret - - te oh ne l'es - pé - rez

- rà! Ve - nite, o passag - gie - - ro, la pa - - storella è qua,  
pas. Ve - nez, la ber - ge - ret - - te à vous conduire est prête,

ma il fior del suo pen - sie - - ro ad u - - no sol da - - rà. Ahu  
mais, lui con - ter fleu - ret - - te oh ne l'es - pé - rez pas. Ahu

*f* *pp* *f*

ahu..... a..... a..... a - - hu  
 ahu..... a..... a..... a - - hu

*f*

*f*

a - - hu a..... a..... a - - hu a - hu.  
 a - - hu a..... a..... a - - hu a - hu.

*f* *f*

*f* *ff*

*pp* *ff*

## 7 LA GITA IN GONDOLA

## BARCAROLA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

*ANDANTE GRAZIOSO*

$\text{♩} = 152$

*pp*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE GRAZIOSO' and the metronome is set to 152. The dynamics are 'pp'. The melody is characterized by a series of eighth notes with accents, creating a gentle, rocking motion.

The piano accompaniment for the first system of the vocal entry. It features a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes with accents, creating a gentle, rocking motion.

## CANTO

*p*

Vo-li l'a-gile bar-chetta, vo-ga, voga, o ma-ri-nar, or ch'Elvi-ra mia di.  
 Glis-se, vole, o ma gon-do-le, Gon-dolier, fuis loin du bord pour qu'Elvi-re, mon i-

The piano accompaniment for the second system of the vocal entry. It features a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes with accents, creating a gentle, rocking motion.

-letta a me in braccio sfi-da il mar.

-do-le, dans mes bras-ses jet-te en - cor.

The piano accompaniment for the third system of the vocal entry. It features a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes with accents, creating a gentle, rocking motion.

Brilla in calma la la - gu - na, u - na ve - la non ap - par, pal - lidetta è in ciel la  
Vois! des eaux la fleur hu - mi - de bril - le seu - le sur les mers, et du jour la sœur ti -

lu - na, tutto invi - ta a so - spi - - rar, Vo - - ga,  
- mi - de se balan - ce dans les airs. Gon - - - do - - -

vo - - ga, ma - - rinar.....  
- lier fuis loin du bord.....

vo - - ga, vo - ga, ma - - ri - nar.....  
tout som - meil - le, et le flot dort.....

Bril - la in cal - ma, in cal - ma la la - gu - - na, u - - - na  
Vois!..... des eaux,.... vois des eaux la fleur hu - mi - - de bril - - - le

*pp*

ve - la, u - na ve - la non ap - par... pal - - - li - - -  
seu - le, bril - le seu - le sur les mers, et du

- det - - - ta è in ciel..... la..... luna... tutto in - vita a sospi -  
jour..... la sœur..... ti - - - mi - de se ba - - lance dans les

- rar .....  
airs .....

*f* *rall.* *a piacere*

*f* *rall. col canto* *col canto*

*a tempo*

..... Vo-ga, vo-ga, ma-ri - - nar, ..... vo-ga, vo-ga, ma-ri - -  
 Gon-dolier, fuis loin du bord, ..... fuis ..... loin, ..... loin du

*a tempo*

*p*

*rall.*

- nar, ..... vo-ga, vo-ga, ma-ri - nar.  
 bord, ..... fuis ..... loin, ..... loin du bord.

*col canto*

*a tempo e pp*

Se ad un bacio amor t'in-  
 Si ton cœur parle, ô ma

-vi-ta, non temer, mio bel te-sor, tu saprai che sia la vi-ta sol nel bacio dell'a-  
 bel-lè, lais-se toi par lui char-mer, à l'amour tout nous rap-pel-le, quand tout aime il faut ai-

- mor.  
- mer.

Ma già un zef-firo se-re-no dolce dolce on-deg-gia il mar...vieni, Elvi-ra, a questo  
 Mais la brise enfin sou-pi-re, el-le a-gi-te les ro-seaux; sur mon sein viens, mon El-

se-no, vieni, e apprendi a pal-pi-tar... Vo-ga,  
 -vi-re, viens chercher un doux re-pos! Gon-do-

vo-ga, ma-rinar.....  
 -lier, fuis loin du bord.....

*f* vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.....  
 tout som - meil - le et le flot dort.....

*pp*

*f* *Ad.* \*

*pp* *sf*

Ma..... già un zef - fi - ro, un zef - fi - ro se - re - - no dol - - ce  
 Mais..... la bri - se, mais la bri - se en - fin sou - pi - - re, el - - le a -

*pp*

dol - - ce ondeg - - gia il mar... vie - - ni, El -  
 - gi - te, el - le a - gi - te les ro - seaux... sur..... mon.....

- vi - - ra, a que - - sto..... seno, vieni, e apprendi a palpi - -  
 sein viens..... mon..... El - - vi - re, viens cher - cher un doux re -

*f* *rall.* *a piacere*

- tar, ah!.....  
- pos! viens.....

*f* *rall. col canto* *col canto*

*a tempo*

..... Vo-ga, vo-ga, ma-ri - - nar,....., vo-ga, vo-ga, ma-ri - -  
..... Gon-dolier, fuis loin du bord,..... fuis..... loin,..... loin du

*a tempo* *p*

*rall.*

- nar,..... vo-ga, vo-ga, ma-ri - nar.  
bord,..... fuis..... loin,..... loin du bord.

*col canto* *a tempo e pp*

*trem.*

*Ad.* \*

# 8 LA DANZA

## TARANTELLA NAPOLETANA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALLEGRO CON BRIO

$\text{♩} = 152$

The first system of music is in 6/8 time. It features a treble clef and a bass clef. The tempo is marked as ALLEGRO CON BRIO with a quarter note equal to 152. The music starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the dance music. The right hand's melody is more active, and the left hand's accompaniment remains steady.

The fourth system includes a sf (sforzando) dynamic marking. The right hand has a melodic phrase with a sf accent, and the left hand continues with eighth notes.

The fifth system features a legato marking in the right hand and a crescendo (cres.) marking. The right hand plays a smoother melodic line, while the left hand's accompaniment builds in intensity.

*legato*

*f sf sf pp cres.*

*f sf pp*

*cres.*

## CANTO

Già la lu - na è in mezz-o al ma - re, mam - ma  
Sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma

*f ff p*

mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che -  
mè - re, on va dan - ser; c'est la lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va com - men -

*f* >

-rà: già la lu - na è in mez-zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è  
 - cer: sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma mè - re, on va dan - ser; c'est la

bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che - rà.  
 lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va com - men - cer.

*pp*

Già la lu - na è in mez-zo al ma - - - - re, mam - ma  
 Sur la pla - ge so - li - tai - - - - re viens, ma

*f*

mia, si sal - te - rà. Presto in danza a tondo a ton-do, don - ne mie, veni - te  
 mè - re, on va dan - ser. Vi - te for - mez u - ne ron - de, ac - cou - rez minois char -

qua, un gar-zon bello gio-con-do a cia-scu-na toc-che-rà. Fin-chè in  
-mans, des joy-eux pêcheurs de l'on-de re-ce-voir les soins ga-lans. Tant qu'aux

ciel brilla u-na stel-la, e la lu-na splen-de-rà, il più bel con la più  
cieux l'astre fi-dè-le et l'e-toi-le bril-le-ra, le plus jeu-ne à la plus

bel-la tut-ta not-te dan-ze-rà. Mam-ma mia,....mam-ma mia,....già la  
bel-le sa main blan-che re-tien-dra. O ma mè-re, oh ma mè-re, sur la

lu-na è in mez-zo al ma-re, mamma mia,....mamma mia,....mam-ma mia, si sal-te-  
pla-ge so-li-tai-re, oh ma mè-re, oh ma mè-re, oh ma mè-re, on va dan-

-rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma mia,.....  
 -ser, c'est la lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va commen - cer,.....

*legato*

*f*

..... si sal - te - rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma  
 ..... va com - men - cer, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, oh ma

*sf* *pp legato*

mia,..... si sal - te - - rà... la la ra la ra.....  
 mè - - - - re, on va dan - - ser... la la ra la ra.....

*f* *sf* *sf*

..... la ra la la ra la la la ra la ra..... la ra la la  
 ..... la ra la la ra la la la ra la ra..... la ra la la

*f*

ra la au la ra la ra..... la ra la la ra la  
 ra la au la ra la ra..... la ra la la ra la

la la ra la ra..... la la la la ra la.  
 la la ra la ra..... la la la la ra la.

*sf* *sf* *sf*

*f* *f*

Sal-ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni coppia a cerchio va, già s'a -  
 Oh mar-quez bien la ca - den - ce, deux à deux rassem - blez vous, qu'on s'é -

*p*

-van-za, si ri-ti-ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rà: sal-ta, sal-ta, gi-ra,  
-loi-gne, qu'on s'a-van-ce, va-ri-ez ces jeux si doux: oh mar-quez bien la ca-

gi-ra, o-gni coppia a cerchio va, già s'a-van-za, si ri-ti-ra, e al-l'as-  
-den-ce, deux à deux rassem-blez vous, qu'on s'é-loi-gne, qu'on s'a-van-ce, va-ri-

-sal-to tor-ne-rà: già s'a-van-za, si ri-  
-ez ces jeux si doux: qu'on s'é-loi-gne, qu'on s'a-

-ti- - - - -ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rà. Ser-ra,  
-van- - - - -ce, va-ri-ez des jeux si doux. Que l'on

ser - ra col - la bionda, col - la bru - na va qua e là, col - la ros - sa va a se -  
 tour - ne avec cha - cu - ne, point de choix, point de re - pos, jeu - ne, vieil - le, blonde ou

- con - da, col - la smorta fer - mo sta. Vi - va il ballo a tondo a ton - do, sono un  
 bru - ne sois dan - seur toujours dis - pos. Vi - ve, vi - ve un bal cham - pê - tre, des a -

re, sono un ba - scia, è il più bel piacer del mon - do, la più ca - ra vo - lut -  
 - veux, puis des sou - pirs, un ren - dez - vous sous le hê - tre, quel bon - heur, que de plai -

- tà. Mam - ma mia, .... mamma mia, .... già la lu - na è in mezzo al ma - re, mamma  
 - sir! Oh! ma mè - re, oh ma mè - re, sur la pla - ge so - li - tai - re, oh ma

mia,....mam-ma mia,...mam-ma mia, si sal-te-rà; frinche, frinche,frinche,  
 mè-re, oh ma mè-re, oh ma mè-re, on va dan-ser; c'est la lu-ne qui l'é-

*legato*

frinche, frinche, frinche, mamma mia,..... si sal-te-rà, frinche,  
 -clai-re, viens, le bal va commen-cer,..... va com-men-cer, vi-te,

*f sf sf pp*

frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma mia,..... si sal-te-  
 vi-te, vi-te, vi-te, vois, le bal va commen-cer,..... va com-men-

*f sf*

-rà... la la ra la ra..... la ra la la ra la  
 -cer... la la ra la ra..... la ra la la ra la

*f sf*

la la ra la ra.....la ra la la ra la au la ra la ra.....  
 la la ra la ra.....la ra la la ra la au la ra la la.....

*f.*

*sf sf sf*

..... la ra la la ra la la la ra la ra.....la la la la ra la.  
 .....la ra la la ra la la la ra la ra.....la la la la ra la.

*sf*

*f > p*

8

*cres.*

*f*

*ff*