ALBENIZ

AZULEJOS

N.º 1 - PRÉLUDE

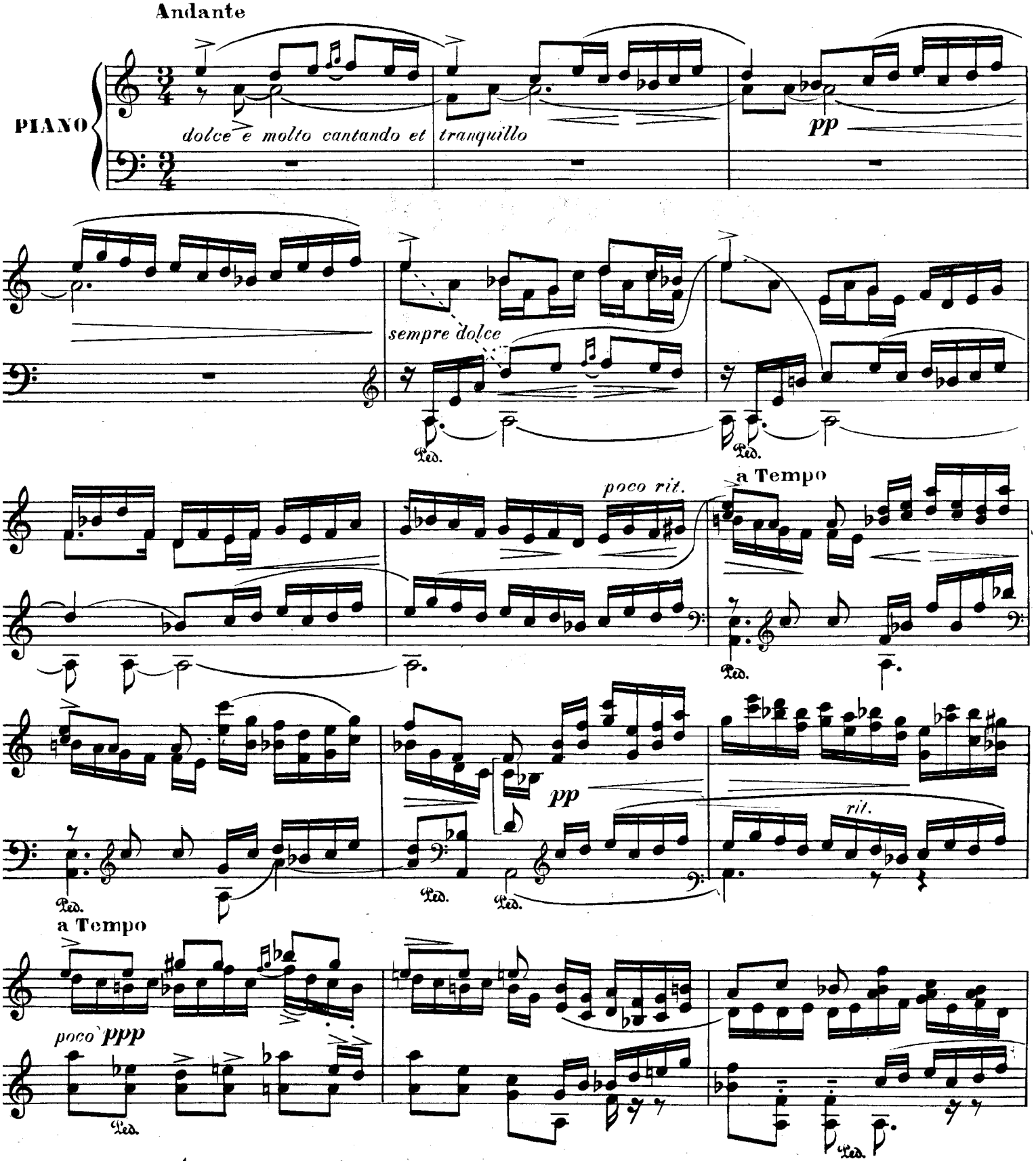
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26
MADRID-14

A Carlos d' AVEZAC de CÁSTÉRA

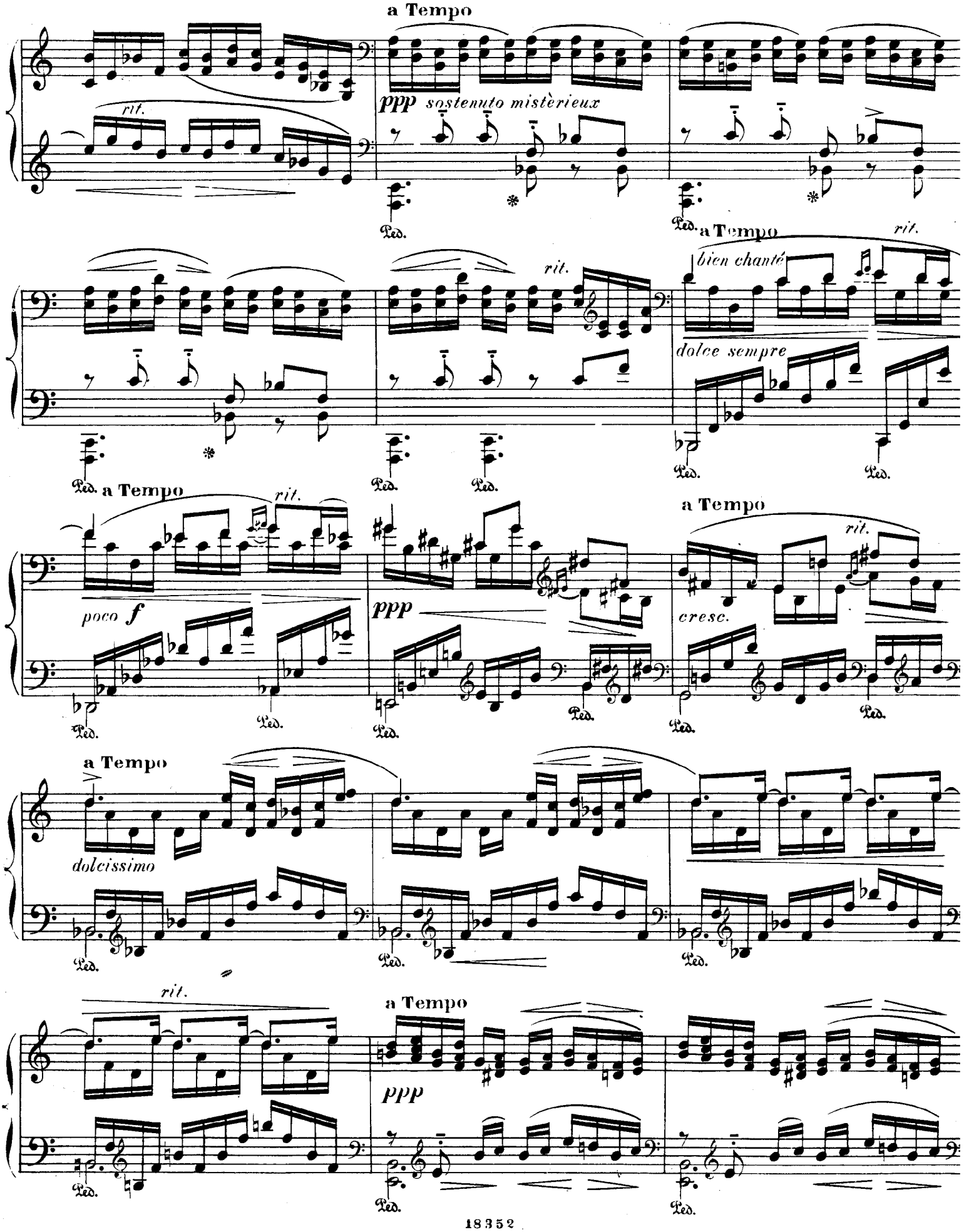
AZULEJOS

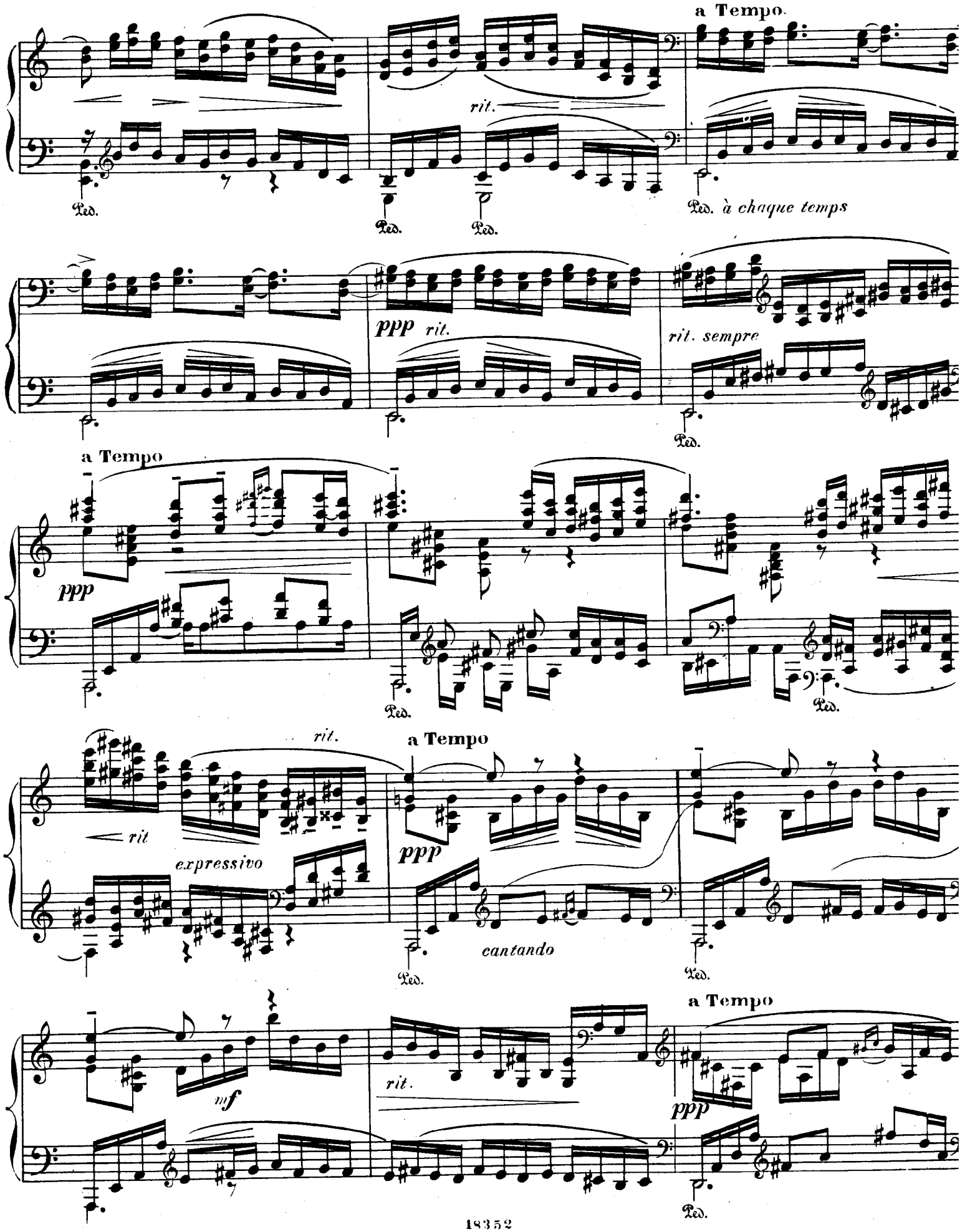
N. I._PRÉLUDE

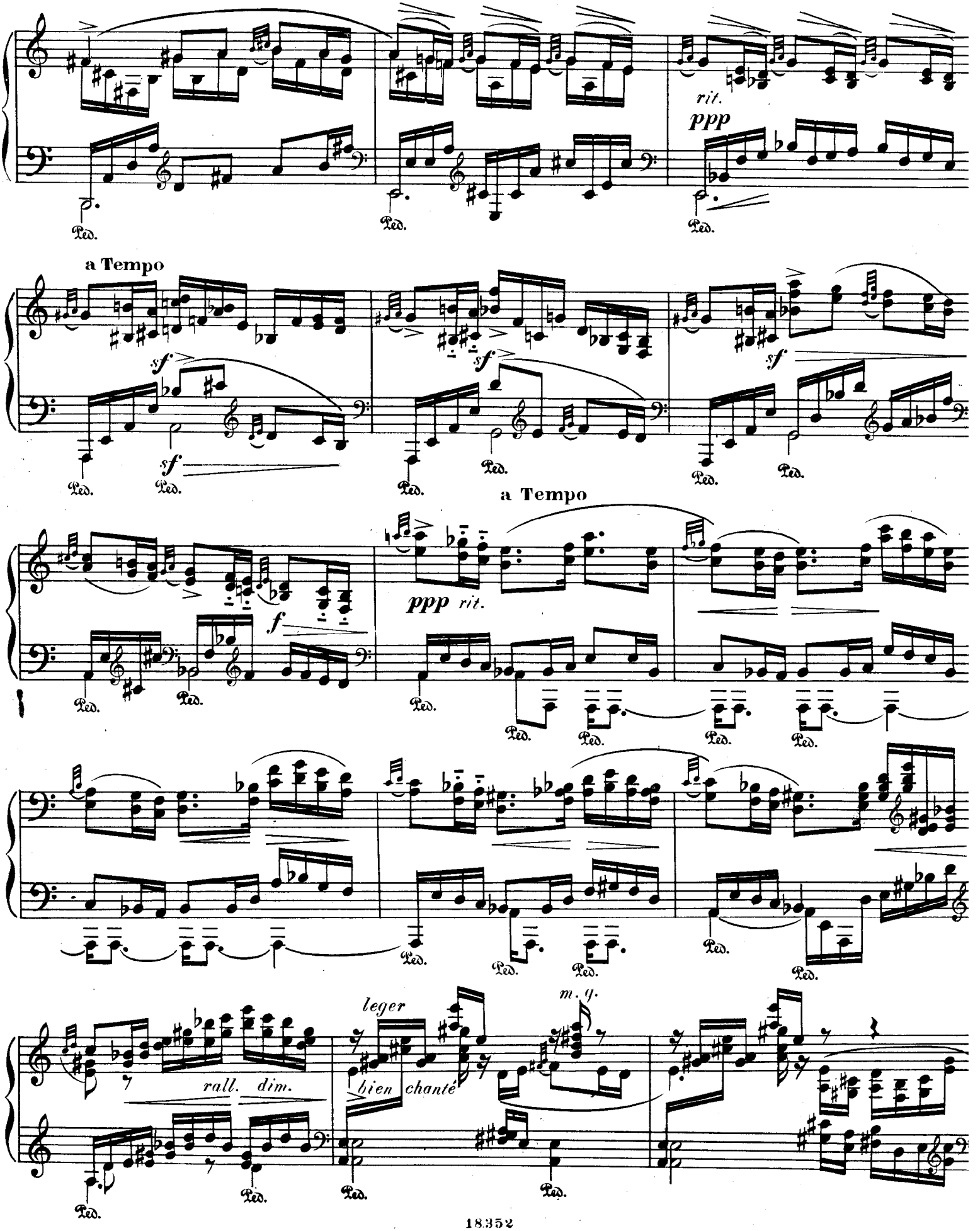
I. ALBENIZ

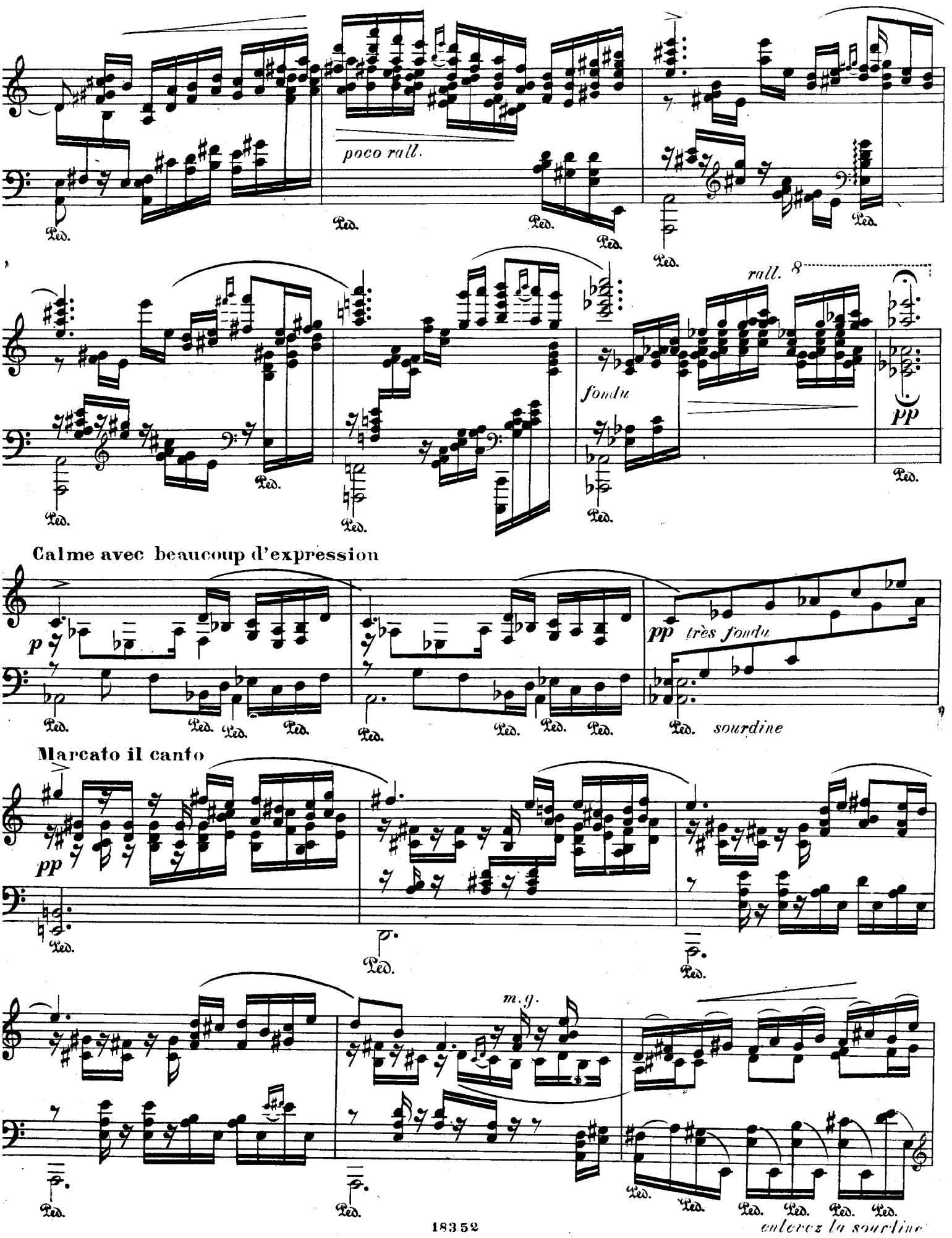


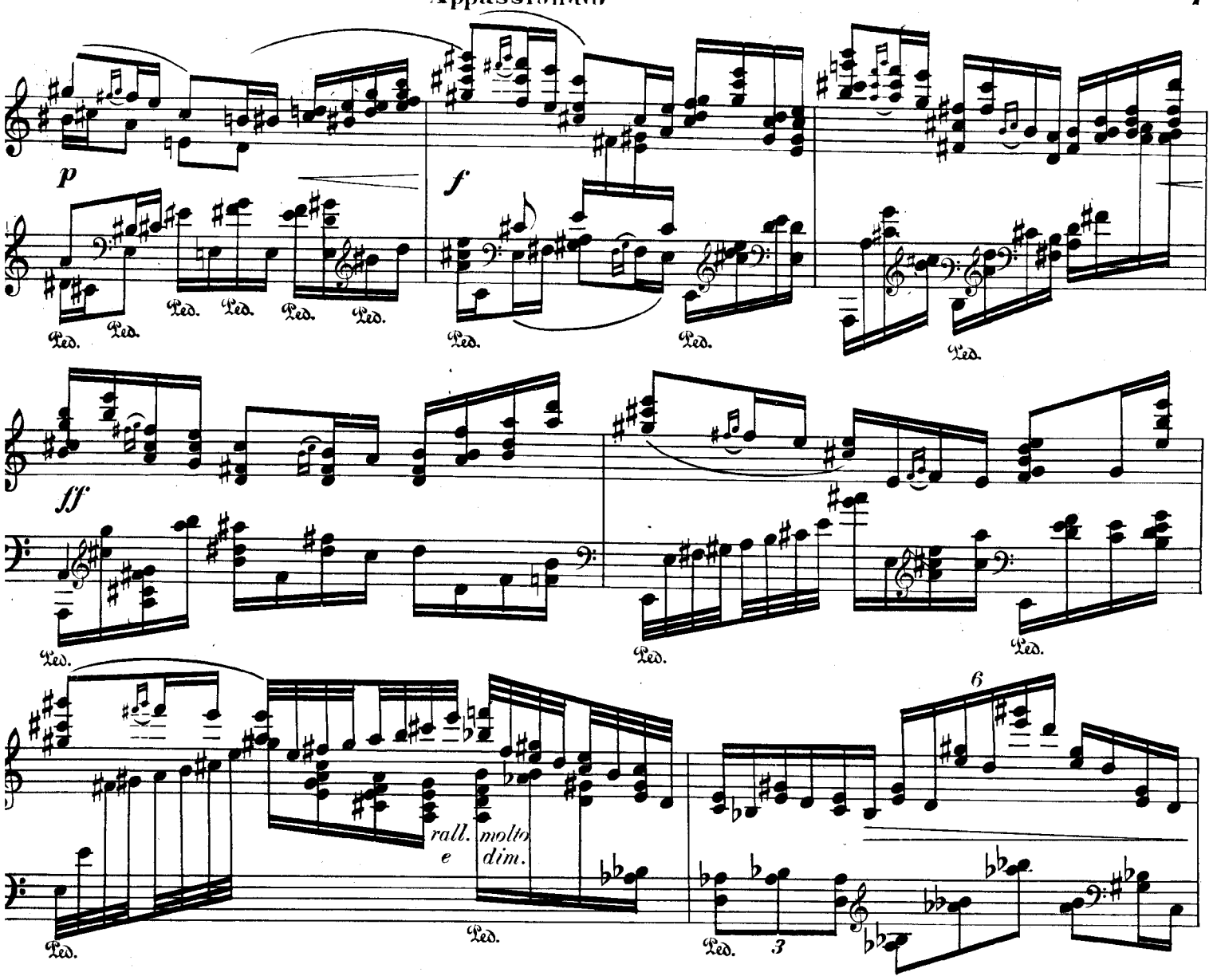
Copyright 1947 by UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores. Madrid.


a Tempo
rit.
ppp sostenuto mistèrieux
Ped.
a Tempo
rit.
bien chanté
dolce sempre
poco f
cresc.
dolcissimo

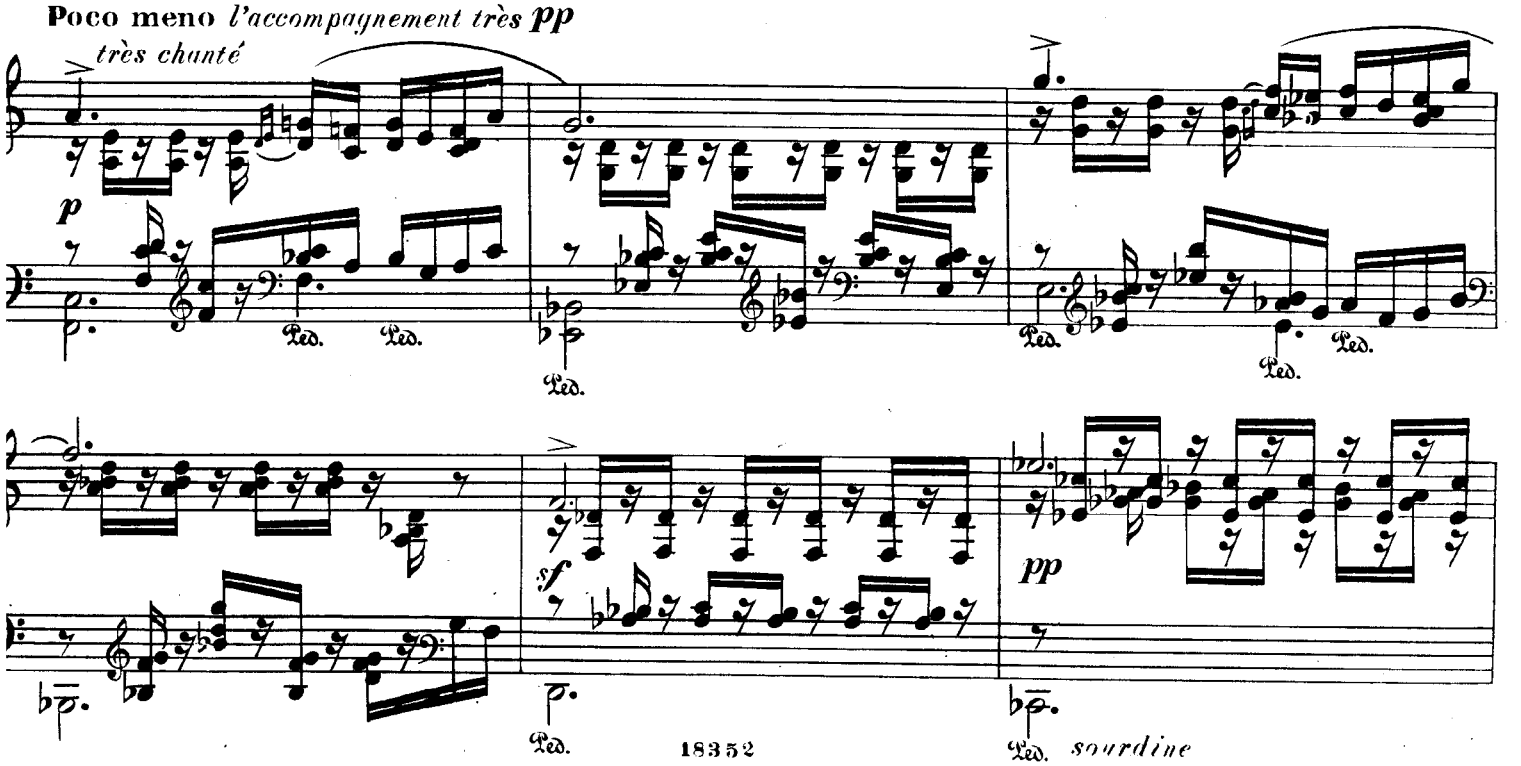

a Tempo
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. à chaque temps
ppp rit.
rit. sempre
Ped.
a Tempo
ppp
Ped.
Ped.
rit.
rit
expressivo
a Tempo
ppp
cantando
Ped.
Ped.
a Tempo
mf
rit.
ppp
Ped.

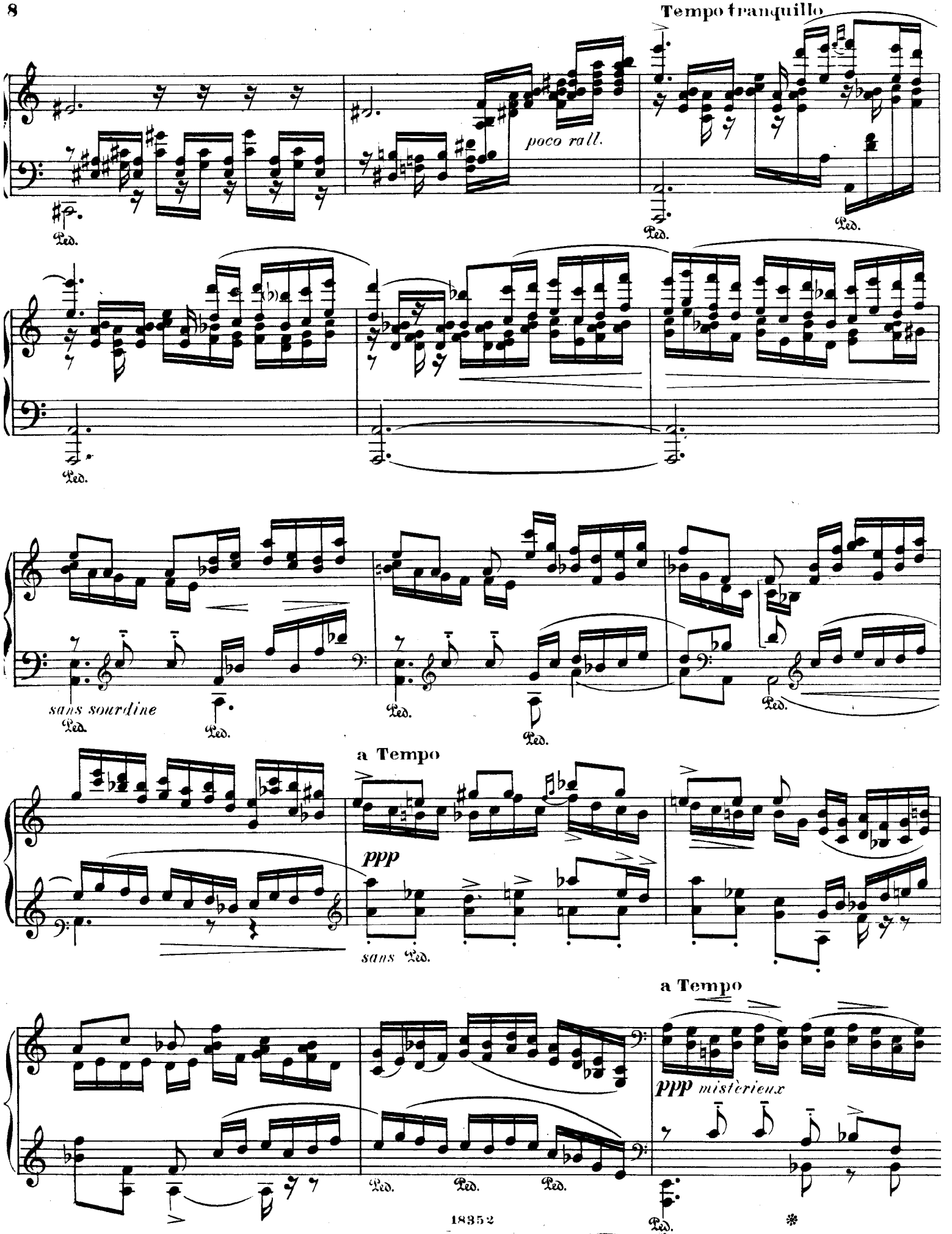

rit.
ppp
Ped.
a Tempo
sf
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a Tempo
f
ppp rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
leger
m. g.
rall. dim.
bien chanté
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

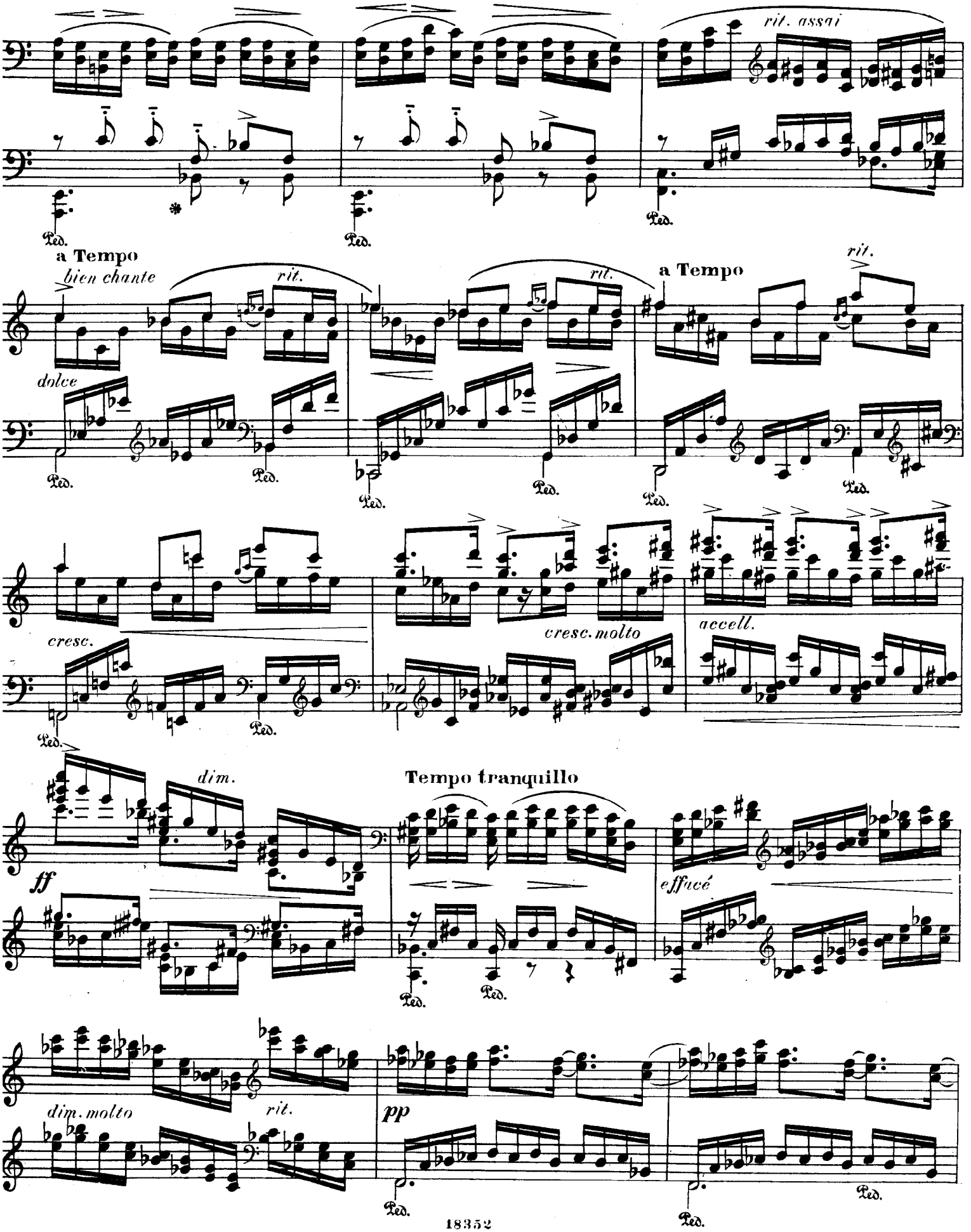

poco rall.
rall. 8
fondu
pp
Calme avec beaucoup d'expression
p
pp très fondu
sourdine
Marcato il canto
pp
m.g.
enlevez la sourdine

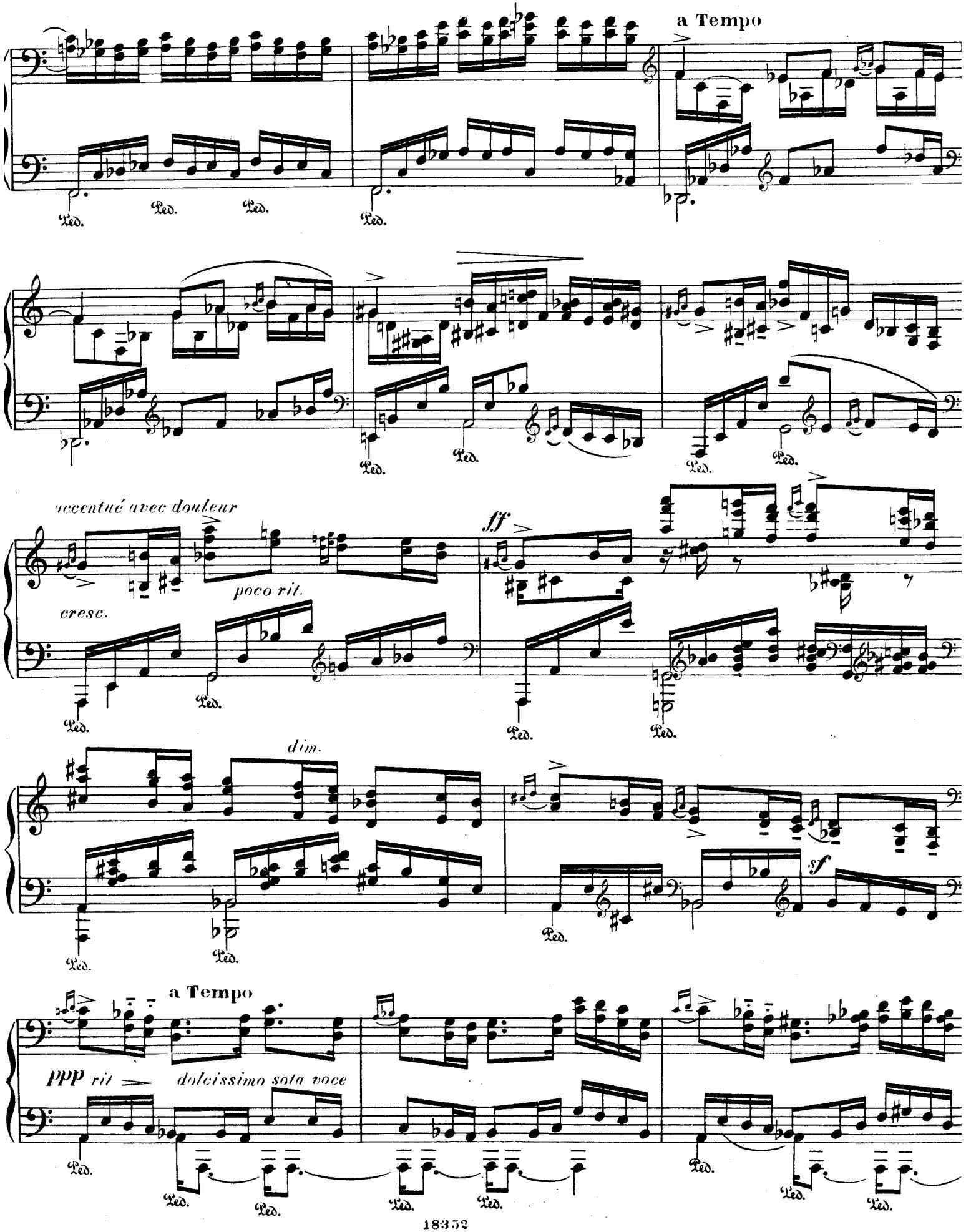


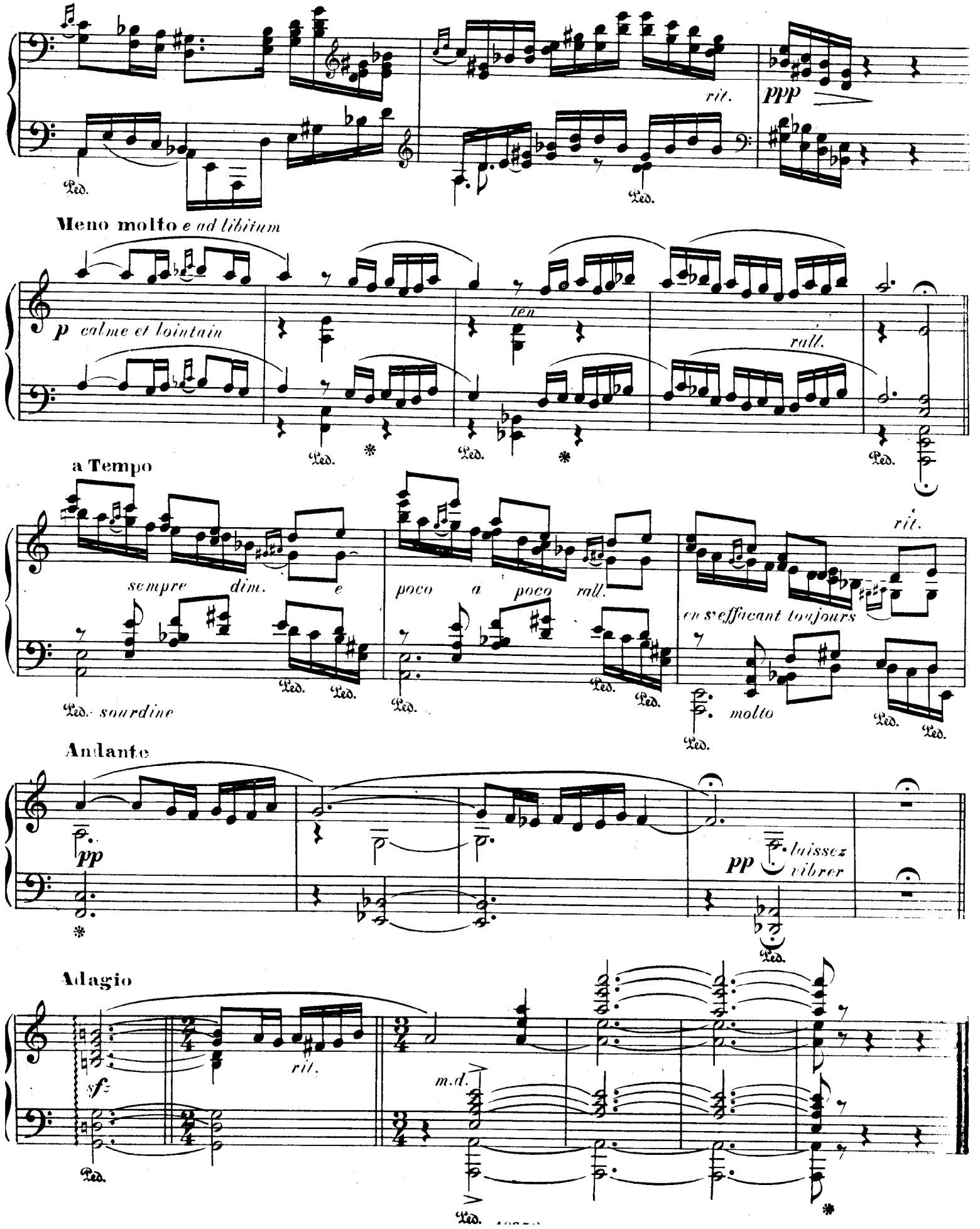
Poco meno *l'accompagnement très* **pp**




Tempo tranquillo
poco rall.
Ped.
sans sourdine
a Tempo
ppp
sans Ped.
a Tempo
ppp mistèrieux


rit. assai
Ped.
a Tempo
bien chante
rit.
dolce
cresc.
cresc. molto
accell.
dim.
Tempo tranquillo
ff
effacé
dim. molto
rit.
pp


a Tempo
accentué avec douleur
poco rit.
cresc.
ff
dim.
sf
a Tempo
ppp rit
dolcissimo sota voce
Ped.


rit.
ppp
Ped.
Meno molto e ad libitum
p calme et lointain
ten
rall.
a Tempo
sempre dim. e
poco a poco rall.
rit.
en s'effacant toujours
sourdine
molto
Andante
pp
pp
laissez vibrer
Adagio
sf
rit.
m.d.

Obras de I. ALBENIZ

Amalia, mazurka de salón.
Angustia, romanza.
Azulejos.
Barcarola, Op. 23.
Champagne, vals de salón.
Chanson de Barberine.
Chants d'Espagne.
N.° 1 - Prélude.
2 - Oriental.
3 - Sous le palmier.
4 - Córdoba.
5 - Seguidillas.
Danzas españolas reunidas.
N.° 1 - en «re».
2 - en «si b».
3 - en «mi b».
4 - en «sol».
5 - en «la b».
6 - en «re».
Deseo, Op. 40. Estudio de concierto.
Espagne (Souvenirs).
N.° 1 - Prélude.
2 - Asturias.
Estudio Impromptu. Op. 56.
Iberia.
Vol. I - Evocación.
El puerto.
Féte - Dieu a Seville.
Vol. II - Rondeña.
Almería.
Triana.
Vol. III - El Albaicín.
El Polo.
Lavapiés.
Vol. IV - Málaga.
Jerez.
Eritaña.
El Puerto (de la suite Iberia).
Triana (» » »).
L'Automne, vals, Op. 170.
La Vega.
Mallorca, barcarola.
Mazurkas de salón:
N.° 1 - Isabel.
2 - Casilda.
3 - Aurora.
4 - Sofía.
5 - Christa.
6 - María.
Tercer «Minuetto».
Minuetto del Gallo (de la Sonata 5.°).
Navarra.
Pavana - capricho, Op. 12.
Pavana fácil, para manos pequeñas.
Piezas características:
N.° 1 - Gavota.
2 - Minuetto de Sylvia.
3 - Barcarolle (Ciel sans nuages).
4 - Priére.
5 - Conchita, polka.
6 - Pilar, vals.
7 - Zambra.
8 - Pavana.
9 - Polonesa.
10 - Mazurka.
11 - Stacatto, capricho.
12 - Torre Bermeja.
Rapsodia cubana, Op. 66.
Rapsodia española.
Rimas de Bécquer.
Recuerdos de viaje:
N.° 1 - En el mar, barcarola.
2 - Leyenda, barcarola.
3 - Alborada.
4 - En la Alhambra.
5 - Puerta de Tierra, bolero.
6 - Rumores de la Caleta, malagueña.
7 - En la playa.
Ricordatti, mazurka de salón.
Scherzo, extracto de la Sonata 1, Op. 28.
Seis pequeños valses, Op. 25.
Serenata árabe.
Serenata española, Op. 181.
Tercera Sonata, Op. 68.
Cuarta Sonata, Op. 72.
Quinta Sonata, Op. 82.
Suite ancienne:
N.° 1 - Gavota.
2 - Minuetto.
2.ª Suite ancienne:
N.° 1 - Sarabande.
2 - Chacone.
3.ª Suite ancienne:
N.° 1 - Minuetto.
2 - Gavota.
Suite española - Reunida:
I - Granada, serenata.
II - Cataluña, corranda.
III - Sevilla, sevillanas.
IV - Cádiz, saeta.
V - Asturias, leyenda.
VI - Aragón, fantasía.
VII - Castilla, seguidillas.
VIII - Cuba, capricho.
2.ª Suite española:
N.° 1 - Zaragoza, capricho.
2 - Sevilla, capricho.
Zambra granadina.
Zortzico.

Depósito Legal: M. 29978 - 1973
Printed in Spain - Impreso en España por Gráficas Agenjo, S. A.
C/. de las Adelfas 4 - Madrid - 1973