

Questa opera è composta secondo le parti del Reale da lo professor Giovanni, anni del 1792. Al fine  
fatto il 1823. in cui ha una ristampa fatta dal sig. Angelo Gardano nel 1845. in 4.° alligato

1853 primo

T. 218/2



DI GIO. MARIA NANINO  
MAESTRO DI CAPELLA IN S. M.  
MAGGIORE DI ROMA.

Il Primo libro de Madrigali a Cinque voci Nouamente Ristampati.

LIBRO

PRIMO



In Venezia Appreso  
Angelo Gardano.

1845





Primo parte. CANTO

Celi se de per nos gaude d'ice se dicit dicit per nos semp' amas

lo Tempus e ben Tempus e ben se defuit solo con gloria sua et usque in aeterna

et advenit a per regna a per splendore che de heri fete colla man de Celi

lo a la gran nome sua et si mirabile est no dicit oculis hominum a tunc l'ho

et si mirabile est no dicit oculis hominum a tunc l'ho a tunc l'ho a tunc l'ho

tr'ho



Secunda parte. CANTO

esse clausura de tener gium esse clausura de tener gium

se dicit aetate de tener gium esse clausura de tener gium esse clausura de tener gium

lucis al celo che de celi celestis et facti no tempore pace impetra tempore pace impetra

guerra che de celi celestis et facti no tempore pace impetra tempore pace impetra

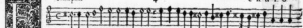
malis guerra et malis guerra et malis guerra et malis guerra et malis guerra



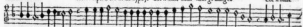
Prima parte

4

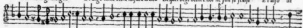
CANTO



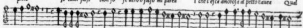
Non i capi d'oro al'oro spasi che'n mille dolci nati gl'angeli che'n mille



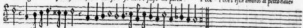
dolci nati gl'angeli et l'ango loro oltre misura ardor. Et per beati occhi che se fan li scapi et l'uso di



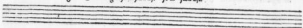
pieta se color falsi non so se vero o falso mi pare i che l'efe amore di petto hanno Qual



meraviglia se di falsi' est vero se vero o falso mi pare i che i che l'efe amore di petto hanno



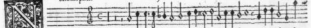
e Qual mirat glia Qual meraviglia se di falsi' est se di falsi' est



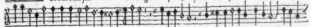
seconda parte.

5

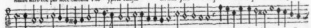
CANTO



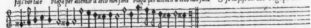
on col' ande sua ma d'angeli fieri et le parole et le parole con un altro se



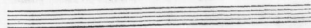
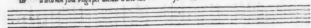
non altro che per uoce humana vero spiro celeste un uoce sale tu quel di' uchi tu quel di' uchi et se non



fisi' con tale uoce per alente d'arco non sono uoce per alente d'arco non sono et se ni fisi' con tale uoce per alente



no d'arco non sono uoce per alente d'arco non sono





Prima parte

CANTO

L'infame uccis delero *fiacrosi i delerosi accenti d'impion far*  
*re di puzi e di quorde e di quorde sono di pul rebello sono di pul rebel l'empio e crudele*  
*empio e crudele contra Dio con le sue graci con le sue*  
*graci a sono voftra e de domati e spanti seguiti fuati seguiti fuati popolo d'ero*  
*del gran mactante solo a por fu a si longhi a si len gli tormenti.*



terza parte

CANTO

L'ce ben d'ardelle al par non ben d'ardelle al par de gli uccisi gli Lieto mo  
*fiar di tal ucceria segno Lieto moftra di tal ucceria segno nona content'*  
*i fuati puzi d'ero contand' i fuati puzi d'ero gli come si forza come si forza di ten*  
*reno ingegno di iremo ingegno L'ha liberata L'ha liberata de tutti parti gli ma puzi uccisi del fu*  
*perno re gno ma puzi uccisi del fuperno re gno del fuperno regno.*



Prima parte

CANTO

Va condite ceras super herbis arboris et apper  
 ar con due ceras d'oro tra due re  
 et el'ambros' an' olio  
 la stagione  
 et L'ambros' sol L'ambros' sol  
 ha tra fantasia si debba superba ch'li lasciar per seguir  
 Largo la  
 uno come l'aura de'n cor de'afa  
 anche'n cor de'afano condite l'afano d'afano  
 ha condite l'afano l'afano d'afano ha



Seconda parte.

CANTO

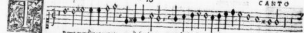
et sic mi tunc al bel collo d'incorno scritto basso di diamon  
 tra di topa  
 et tra di topa et libera fantasia mio cor per se et nel sol giu' al di mezzo giorno  
 no et nel sol giu' al di mezzo giorno giu' al di mezzo giorno et al'altre m'fanti di m'ra non fa  
 Quando calli nel'ape Quando calli nel'a  
 Quando calli nel'ape Quando calli nel'a  
 go et alle spere et alle spere et alle spere



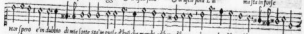
Prima parte

10

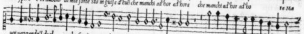
CANTO



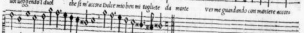
Nono qual'io u'aggio  $\text{C}$  d'afar fua  $\text{C}$  d'afar fua l'id  $\text{C}$  ma fia in fofo



non fono  $\text{C}$  in dubbio di mio fate  $\text{C}$  in gufo d'hai che m'ha al hor al hor  $\text{C}$  che m'ha al hor al hor  $\text{C}$  Ma



non u'aggio l'ad  $\text{C}$  che fi m'acca  $\text{C}$  Deir m'ha mi tagliate  $\text{C}$  da morte  $\text{C}$  ver me guardando con matere acco



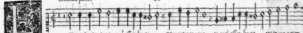
te che non de fua felice m'ha  $\text{C}$  fua felice m'ha  $\text{C}$



Seconda parte.

11

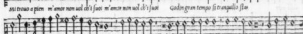
CANTO



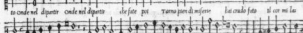
T mentre io uia in pel' effe beato  $\text{C}$  Et mentre io uia in pel' effe beato  $\text{C}$  non u'io a pen



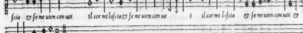
mi trovo a pen  $\text{C}$  m'anco non uol d'i fua  $\text{C}$  m'anco non uol d'i fua  $\text{C}$  Coda gran tempo fi tranquillo fia



io credo nel dipeto  $\text{C}$  credo nel dipeto  $\text{C}$  che fua per  $\text{C}$  tanto pen di u'effe  $\text{C}$  ha credo fua  $\text{C}$  il cor mi ha



fua  $\text{C}$  fe ne uia con uol  $\text{C}$  il cor mi ha  $\text{C}$  fe ne uia con uol  $\text{C}$  i il cor mi ha  $\text{C}$  fe ne uia con uol  $\text{C}$



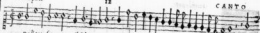
fe ne uia con uol.



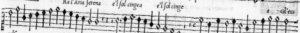
Prima parte

12

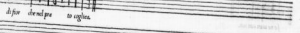
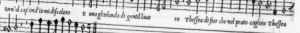
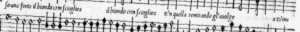
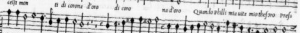
CANTO



nel suo ferrea el sol cingea el sol cinge



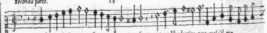
e al suo cello non si di corena d'oro di corena d'oro



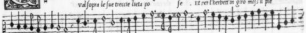
Seconda parte.

13

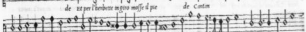
CANTO



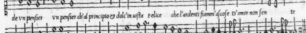
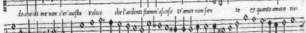
vul fupis le fue trouce lista po se et res l'herbetin gno mof' il po'



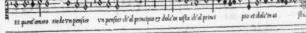
de et per l'arboris ingro mof' il po de cantu'



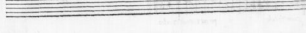
de de di me non s'er'uffa velis che l'ardens fiamm' d'ose s' am' un fen'



de un posier un posier di' principis doli' in affa velis che l'ardens fiamm' d'ose s' am' un fen'



e quanto amore vede un posier un posier di' principis doli' in affa di' di' p'inci' po et doli' in al' fi'

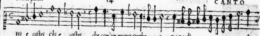




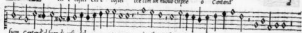
Primo parte.

14

CANTO



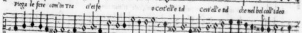
mi e' asse che e' asse de con in noua crepe a cantat'



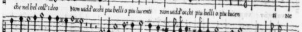
fun cantat d'fun di asse del a crepe a crepe ma form'fa mi asse' asse'



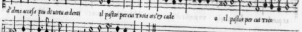
Paga le fare am'ra tua d'asse e crepe' ad crepe' ad de nel bel col'idea'



de nel bel col'idea non uall'uche pu belli a pu luere non uall'uche pu belli a pu luere



d'asse asse pu di asse asse' al passat per ce treu a' ce' asse e' al passat per ce treu'



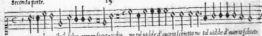
a' ce' asse e' al passat per ce treu'



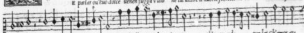
Seconda parte.

15

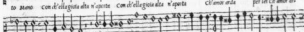
CANTO



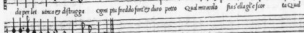
a parte pu bel d'asse am'ra fage' da se tal ualle d'asce' d'asce' se tal ualle d'asce' d'asce'



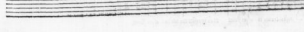
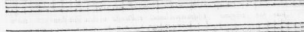
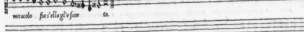
se asse con d'ellegiate d'asce con d'ellegiate d'asce d'asce' da se per le d'asce' as'



da se per le d'asce' d'asce' ogni pu bel d'asce' d'asce' da se per le d'asce' d'asce' da se per le d'asce' d'asce'



miracle - fa i' d'asce' fage' da se'







a pro pro a me a pro fu pro a me a pro quibus  
 ad deum mater pro parva pro parva tu che l'umore d'ira una  
 del meo puerorum munda puerorum non credens d' d' dno fil lium alio  
 sua carum de la al spolia ansesto seppendo pu uogno chiamat d' suo confite  
 sua sua seppogno i seppogno gran lumen si d'is restat tu un' in d' pro fons  
 restat tu un' in d' pro fons si d'is restat tu un' in d' pro fons



cre non pua l' m' a cre tu sceleris et sceleris ueris tu sceleris ueris pro che ut pua  
 te Mater non si pua fuit Mater non si pua fuit tot pro ueris que gran impugnat et sceleris  
 Tu come desi a sa de m' a cre ut m' a cre m' a cre et sceleris d' is come desi  
 sa de m' a cre ut sa de m' a cre ut m' a cre m' a cre







Prima parte

22

CANTO

A punto de' tuoi anni co' be' fatti co' be' fatti l'eterna esser' tempo la tua gloria

si la tua gloria si col suo' alor di tanto più Alor' a gloria sua triumpho non con tanto

giude non mandati fu' de non mandati fu' co' pupari color co' pupari color gemogliati

se se se l'ama spose se l'ama spose di tal ben puote che a parte no se del suo stato con

si del suo stato con



Seconda parte

23

CANTO

A ecco in questo della primiera merce del tuo regno merce del tuo regno tu se godo

le nojgentile tuor della buccia spora tu tuor della buccia spora tuor della buccia spora degli di

tuor degli altri ve lo amoniamo in volanti le casti' il tuor mental guafio spora

se tuor suo nome uole del tuor' al vido tuor suo nome uole del tuor' al vido.

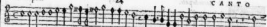
Empty musical staves for accompaniment.



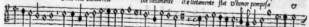
prima parte

24

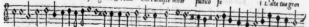
CANTO



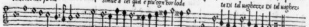
Coma tal domarad de l'istante de l'istante sta d'bona pompa



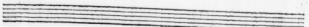
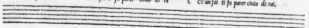
di vna omata et con lauff anglica et beata de l'ardite mite pulca fa i l'ala tu gran



beata de non fa ma i simile a lei qual e pur'ogni bora lada ta di tal anglicata di tal anglicata



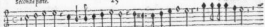
di d'bona fite ama te d'bona fite et fa parer cosa di te i d'bona fite et fa parer cosa di te



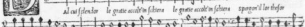
seconda parte

25

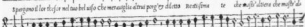
CANTO



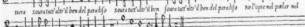
Al cel fiderar le grate accit'm felice le grate accit'm felice spogno il lor desir



spogno il lor desir nel mal ufo che meraglia altri porg'z d'otto neustima se de mof' d'otto che mof' de



terra soua t'at' d'el ben del paradiso soua t'at' d'el ben soua t'at' d'el ben del paradiso tar l'ope nel parlar nel



d'el d'pet so tar l'ope nel parlar nel d'el d'pet so

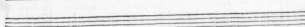
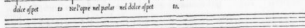




TAVOLA DELLI MADRICALI.

Occhi si de per voi	1	Ne parlar oze haon	15
Forse c'haurete	2	Alpra fa pur a me	16
Erano i capi d'oro	3	Morir non puo	17
Non era l'andar suo	4	S'ad ogni mal	18
Le frane voci	5	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	6	Amor m'ha peho	20
Vna candida ceras	7	I pensier	21
Nellan mi tocchi	8	La pianta	22
Tremo quando	9	Ma ecco	23
Et mentre so viso	10	Donna real	24
Era l'ara breua	11	Dal cui splendor	25
Qual sopra	12	Ben puo superbo	26
Chi e colui	13	Lutto che il caldo effuso.	27

IL FINE.

218/2



DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. M.  
MAGGIORE DI ROMA.

Il Primo libro de Madrigali a Cinque voci Nouamente Ristampati.



LIBRO

PRIMO.

In Venetia Appresso  
Angelo Gardano.

1579.

E