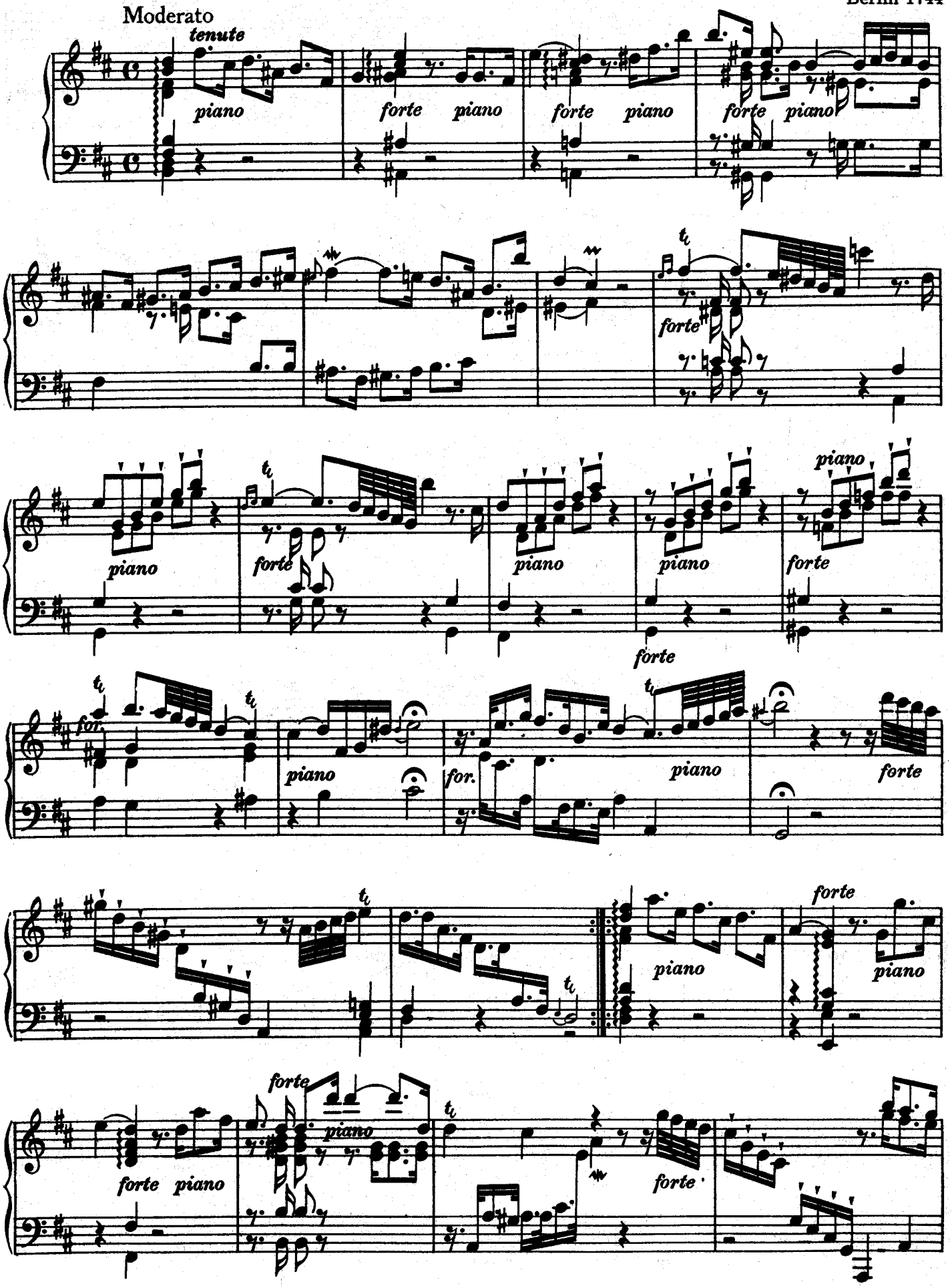
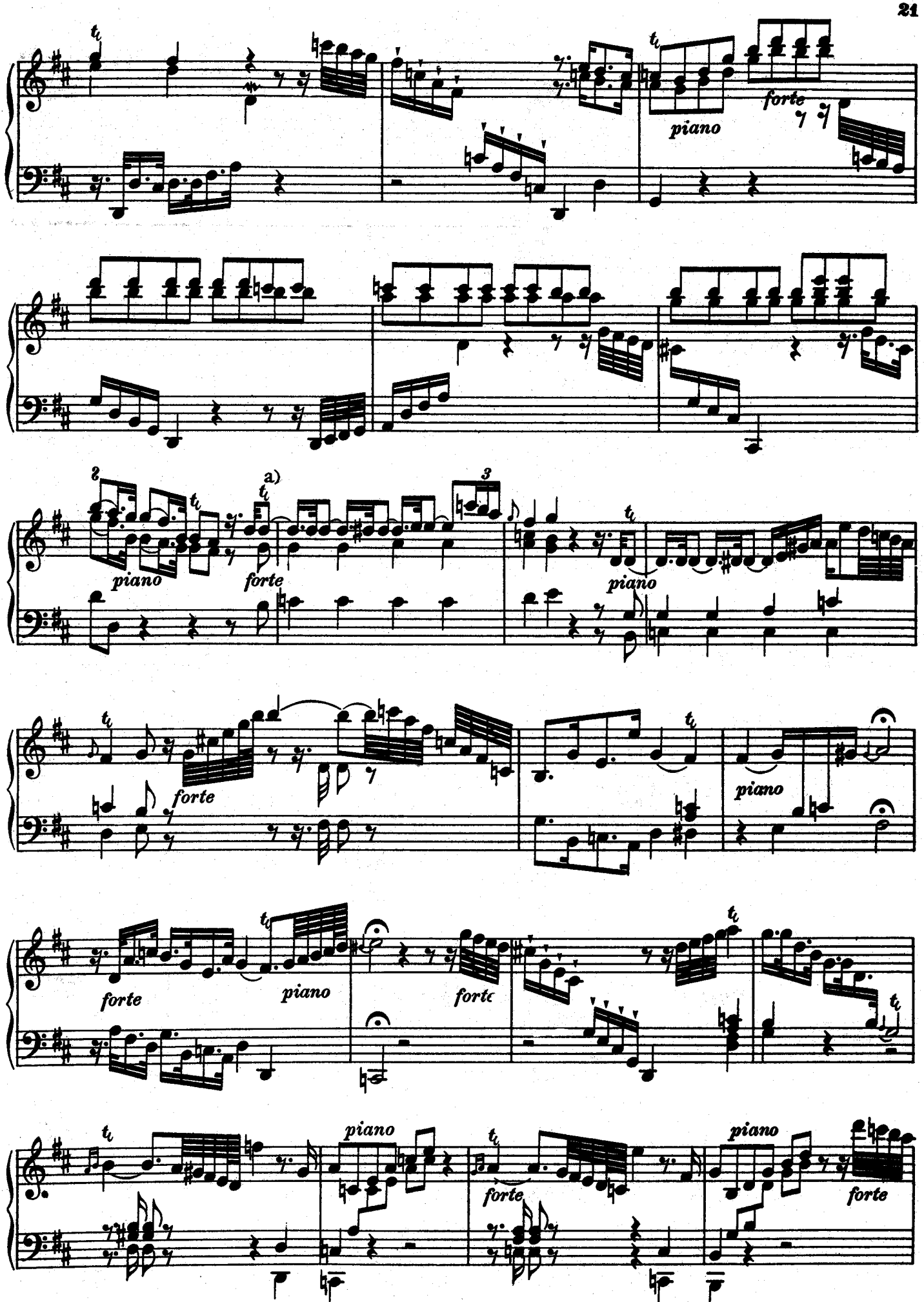
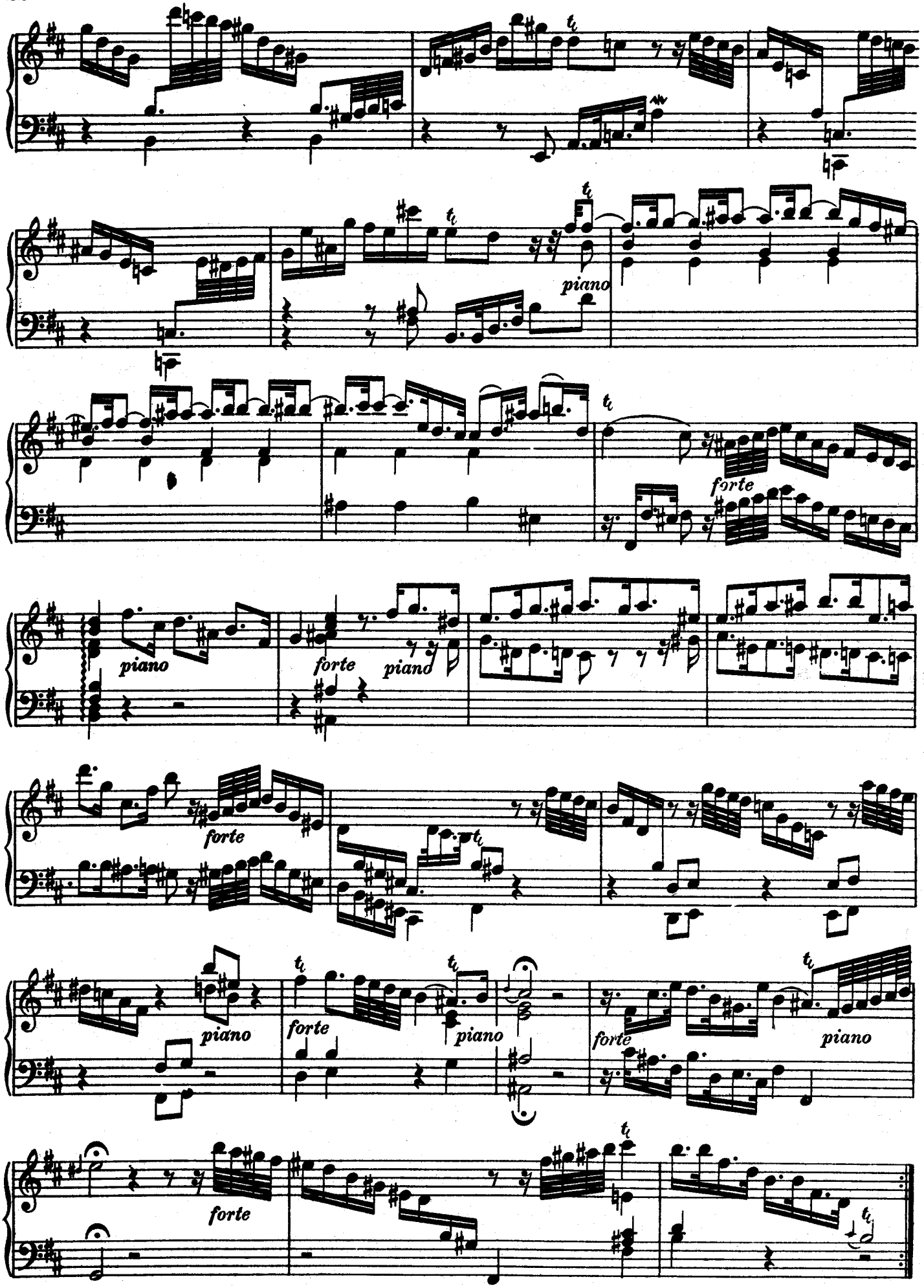
Sonata 6

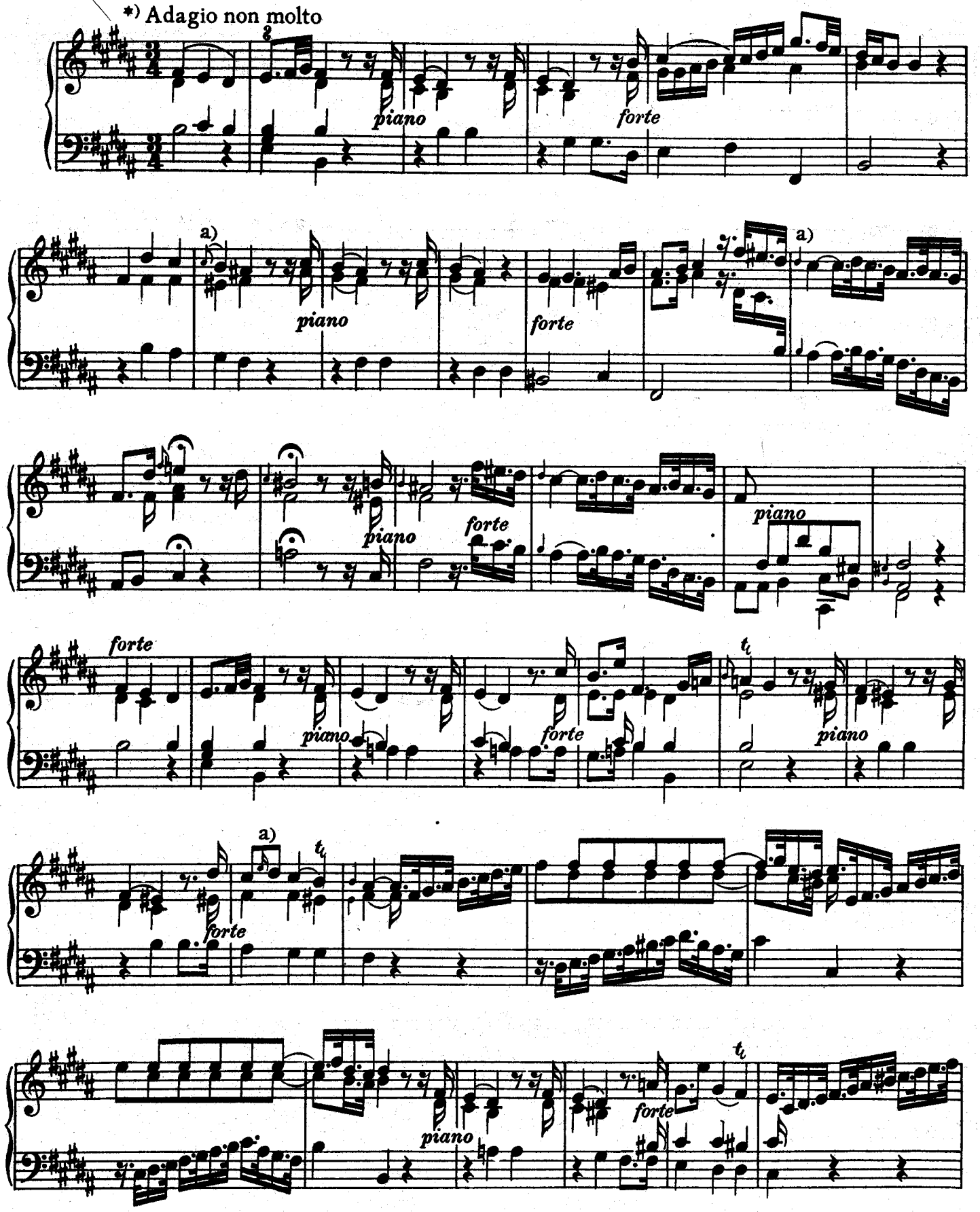
Berlin 1744





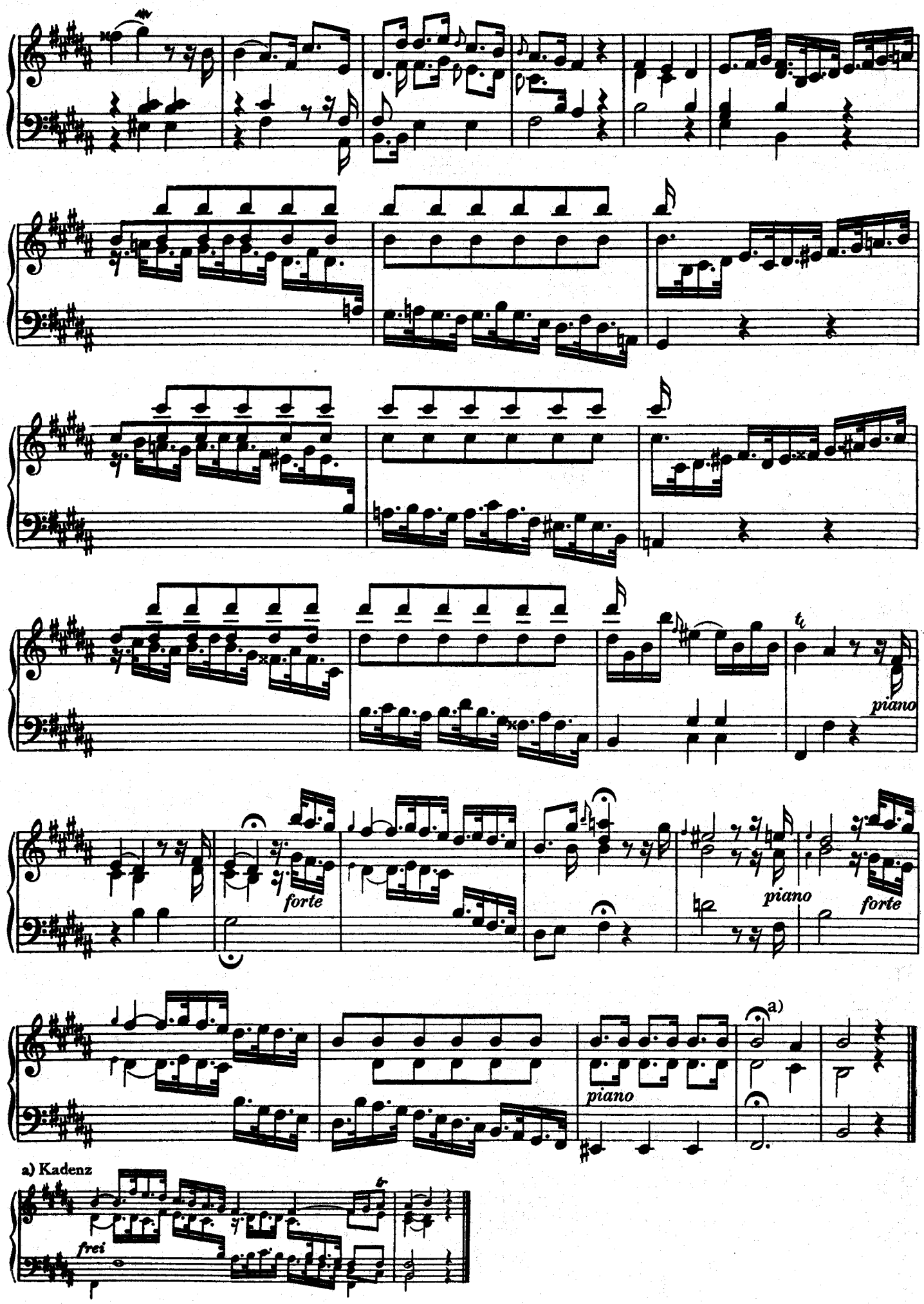
a) Auch in der Folge dies Motiv mit *t*.

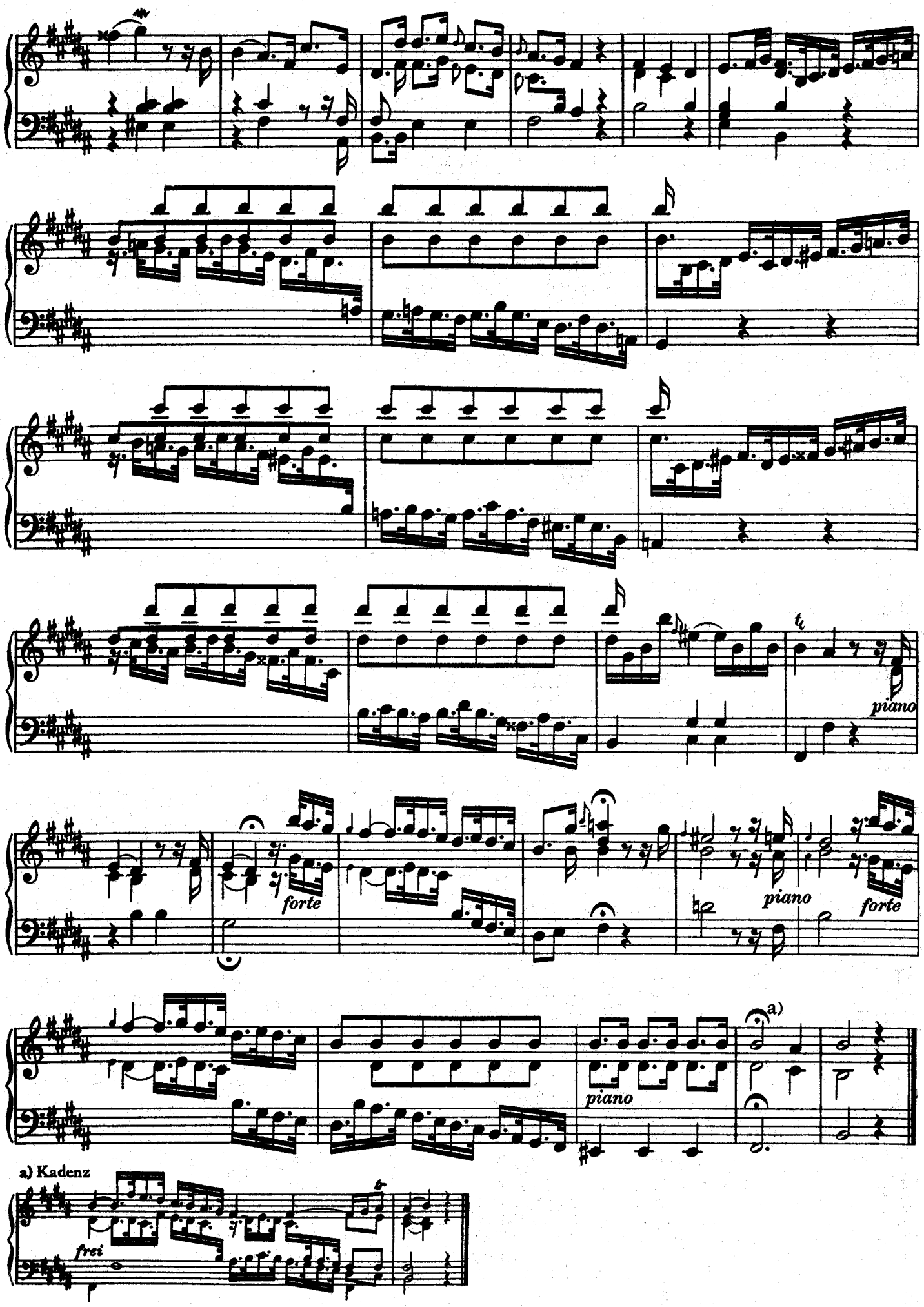

piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte

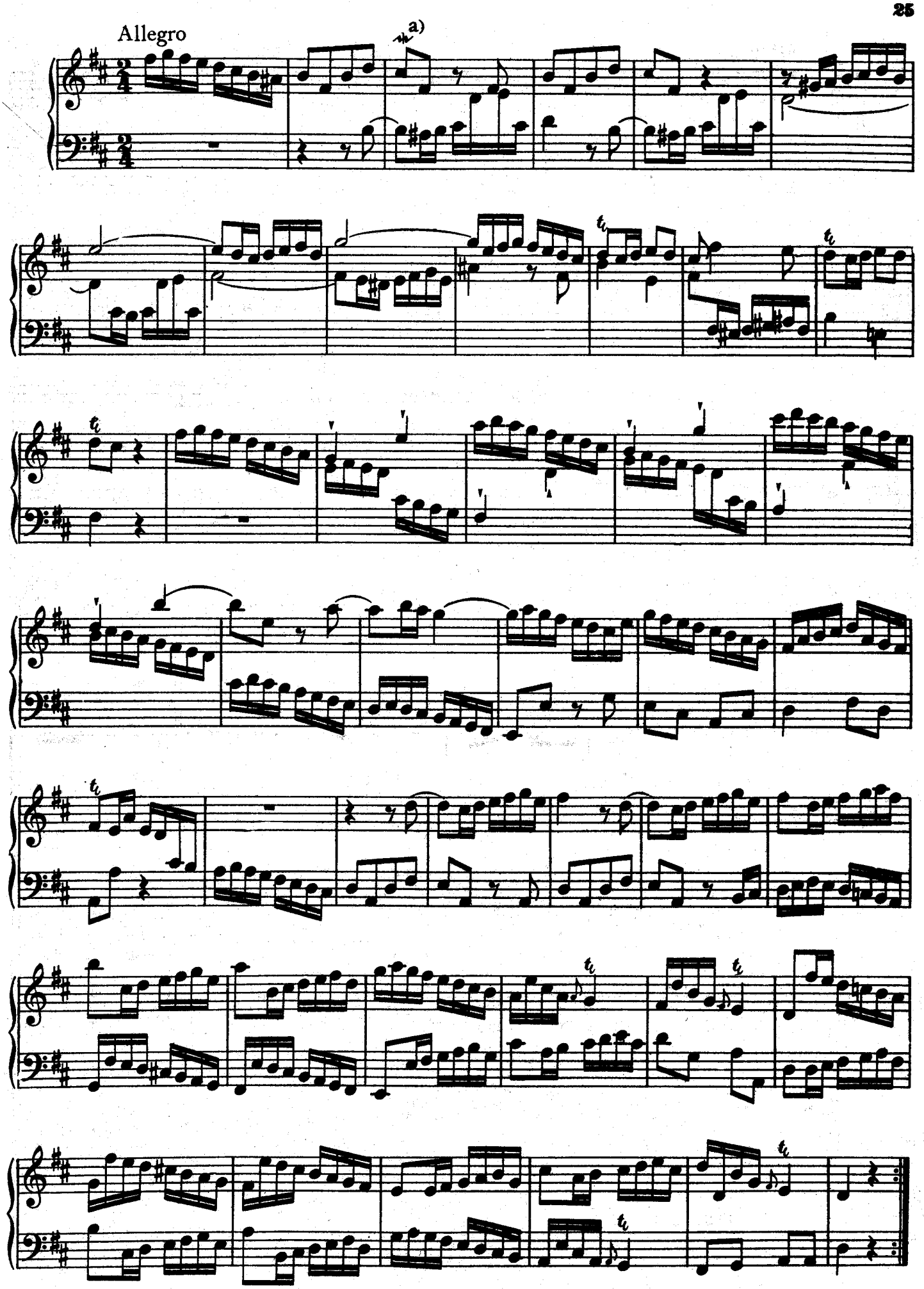
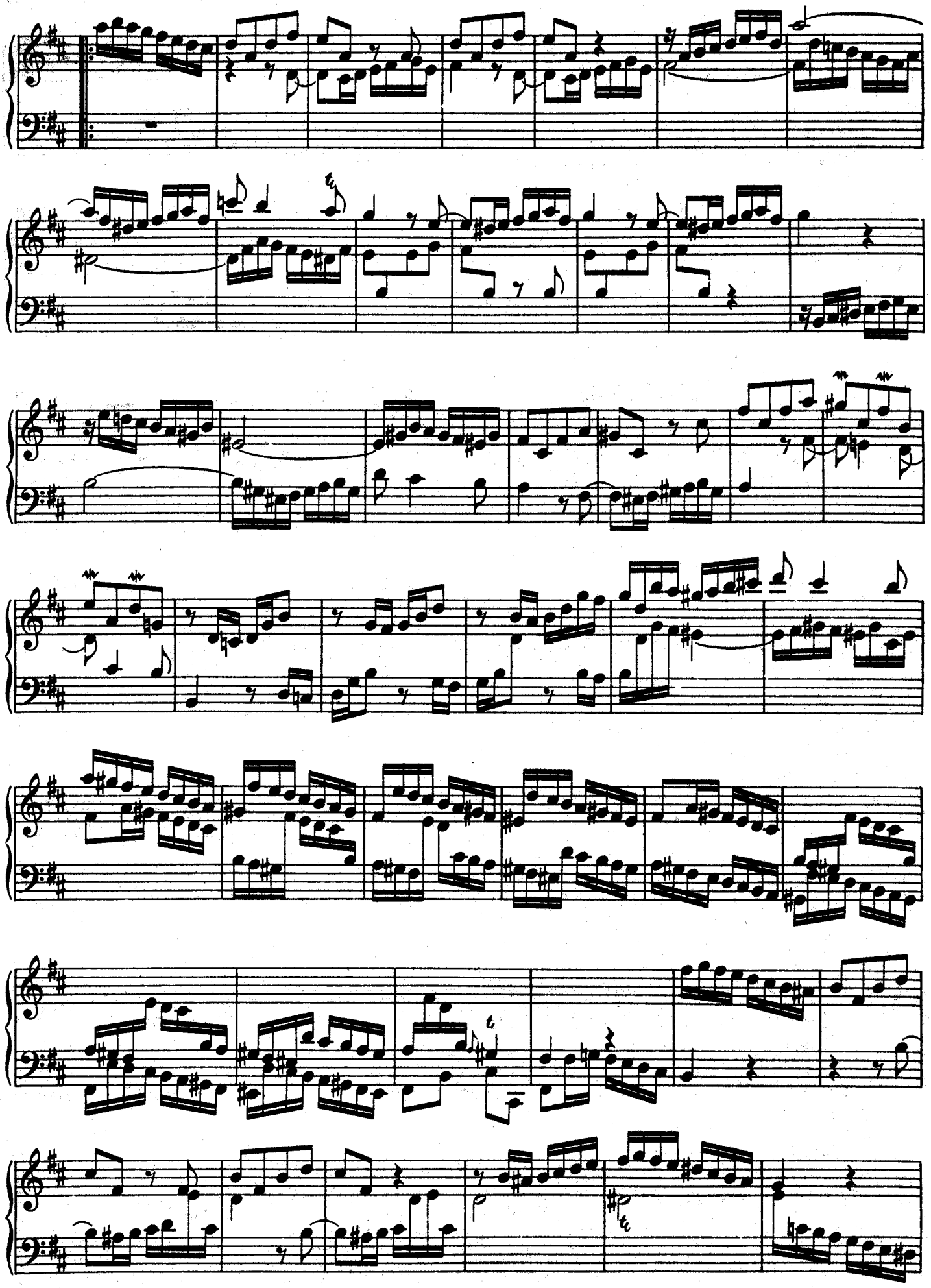
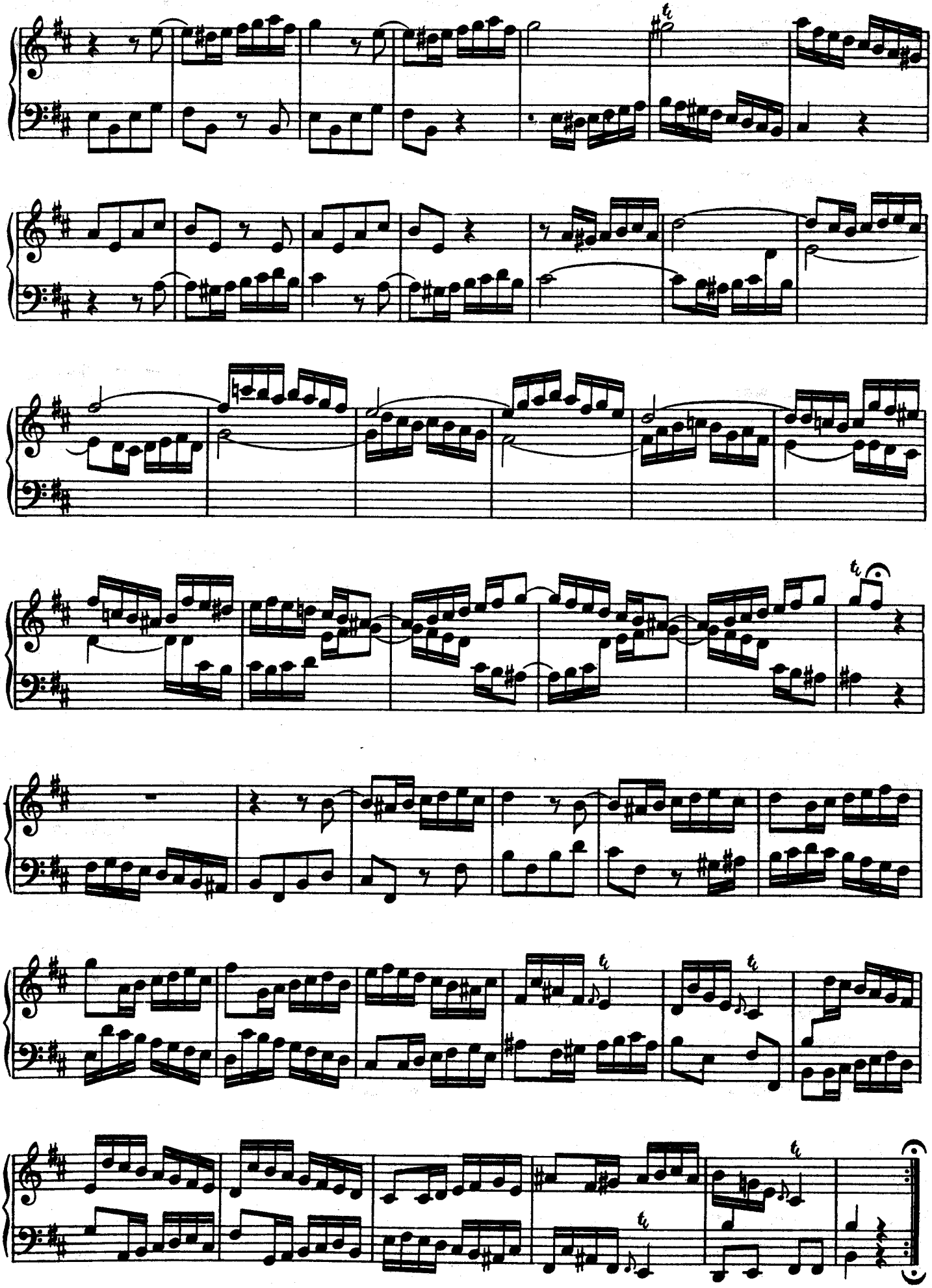


*) Versuch, 1. Teil, vom Vortrage § 28 über „Exempel, wo man aus Affekt bisweilen sowohl die Noten als die Pausen länger gelten läßt, als die Schreibart erfordert.... Im ersten Allegro und darauf folgenden Adagio der 6. Sonate in H moll.... sind auch Exempel hiervon. Besonders im Adagio kommt ein Gedanke durch eine dreimalige Transposition, in der rechten Hand mit Oktaven und in der linken mit geschwinden Noten vor; dieser wird geschickt durch ein allmähliges gelindes Eilen bei jeder Übersetzung ausgeführet, welches kurz darauf sehr wohl mit einem schläfrigen Anhalten im Takte abwechselt."

a) Die Dauer des langen Vorschlags wird durch den Wert der kleinen Noten bezeichnet.


forte
piano
piano
forte
piano
a)
a) Kadenz
frei


piano
forte
piano
forte
piano
a)
a) Kadenz
frei



a) Auch in der Folge dies Motiv mit ~~.