

# DESPRÉS

Text: Enric Casasses Figueres

Música: Feliu Gasull i Altisent

Espressivo (♩ ≈ 55)

**S**  
C'a sa fun—ta — na  
a—pol— ta i

**A**  
C'a sa fun—ta — na  
ol ta c'a sa fun—ta — na a-pol—

**T**  
t'a—po ju—  
tu ju—tu a-pol— ta c'a sa ta na tu a-pol—

**B**  
t'a—po ju—tu  
a—pol— ta  
fun—ta—na t'a-po ju—tu a-pol—  
fun—ta—na t'a-po ju

*divisi*

7

S *mf e legato* (Respiració coral)  
o i o ia o ia o a i o i o

A *mp* *sfz* *mp* *mp*  
ta c'a c'a

T *mp* *sfz* *mp* *mp*  
ta sa sa

B *mp* *sfz* *mf* *sfz* *1\* mf*  
ta fun na fun na  
ta na ta na

1\* Baixos primers: cantar la "n" de fun al principi de l'atac del RE (segon temps del compàs 10)

13

S i o c'a sa fun-ta na

A *mf e legato* (Respiració coral)  
c'a sa fun-ta na

T *f e cantato*  
t'a-po ju-tu a-pol-ta, t'a-po ju-tu a-pol-ta

B *sfz* *mf* *f* *mf* *f*  
a-pol-ta sa fun-ta-na  
*sfz* *mf* *f* *mf* *f*  
a-pol-ta sa fun-ta-na

18

S t'a-po ju-tu

A c'a sa fun-ta na

T c'a sa fun-ta na t'a-po ju

B c'a sa fun-ta na c'a sa

t'a-po ju-tu a-pol ta c'a sa

2\* Altos segons i Tenors segons: cantar la "n" de fun al principi de l'atac del SI (altos) i del FA (tenors) [Primer temps del compàs 26]

23

S a-pol ta c'a ju tu

A sa fun-ta na sa a

T tu a-pol ta a

B fun-ta na sa fun-ta na ta na

fun-ta na sa fun-ta na

divisi

2\* sa t'a po

2\* fun pol ta

2\* fun pol ta

2\* ta na

29 *crescendo poco a poco* ..... *f*

S  
c'a ju-tu c'a fun-ta  
sa ta-po sa fun

A  
3\*fun ju sa ta  
ta na tu ta sa ta

T  
3\*fun a c'a  
ta na pol ta sa ta

B  
*uniti* *divisi*

3\*Altos primers i Tenors primers: cantar la "n" de fun al principi de l'atac del MI b (altos) i del SI b (tenors) [Primer temps del compàs 30]

33 *f mp sub* *f* *ff*

S  
na ju pol ta t'a-po  
t'a tu pol ta t'a-po

A  
po pol ta  
ju ta

T  
tu pol ta  
tu a ta

B  
po ju ta  
t'a ta

37 *ppp* (♩ ≈ 55) *poco a poco ritardando*

S ju-tu a pol ta *mf* *mp* *poco* *mf* (più dolce)

A ju-tu a pol ta sa fun-ta-na fun-ta

T (a) *mp*

B *mp*

43 *poco a poco ritardando* ..... (♩ ≈ 45) *poco rit.* ..... *divisi*

S

A na fun-ta-na *mp dolce e con tenerezza*  
t'a-po ju-tu a-pol

T 4\* *ppp*  
o u m

B (a) 4\* *ppp*  
o u m

4\*  
Els cantants van desapareixent d'un en un, de manera progressiva sense que es noti

(♩ ≈ 40) *ppp* *ff* *ppp* Ord  
 48 *Xiulant (Whistling)* *ff* *ppp* Ord  
 5\* 8\* → 6\* *f* *ppp* Ord  
*ppp* Ord  
 5\* 8\* → 6\* *f* *ppp* Ord  
 2-3-2-2 2-3-2-2  
 8 8  
*uniti*

9\* → *ppp* *f* (Mormorato)  
 (o) (o) → m 7\* *ppp*  
 ta (a) (o) → m *uniti* tren-ca u-na bran-ca se-ca

*ppp* *f* *ppp*  
*Xiulant (Whistling)* 5\* 8\* → 6\* *f* *ppp*  
*sfz* *ppp*  
*f* 6\* *f* *ppp*  
*sfz* *ppp*  
*f* 6\* *f* *ppp*  
*fp*  
 em

5\* Sopranos i Tenors primers: cada cantant comença a xiular des del seu registre més greu intentant crear un clúster de notes no repetides i molt progressivament va glissant fins arribar al seu registre més agut i després va tornant al registre greu.

6\* Sopranos, Tenors i Baixos primers: cop amb la mà plana sobre el pit

8\* Sopranos i Tenors primers: els cantants comencen a xiular d'un en un de manera progressiva i sense que es noti

7\* Altos: parlar xiuxiuejant, és a dir, sense utilitzar les cordes vocals

9\* Altos: les cantants van desapareixent d'una en una sense que es noti. El "glissando" que va des del compàs 48 al 51 és a l'uníson i la nota d'arribada serà una nota greu del registre de les Altos

54

S

A

T

B

ar-ra-co-na un es-bar-zer qua-si rellis-ca amb el fang es-pan-ta les mos-ques su-a bu-fa

10\* Atac glotal amb la boca tancada, tot deixant sortir l'aire pel nas amb so  
*accelerando appena- - - - ->*

58

S

A

T

B

tenor 1 SOLO

*mf cantabile*

*mf*

*f* m: 10\* *mp*

*f* m: 10\* *mp*

*f* m: 10\* *mp*

*p* *mp*

tren-ca u-na bran-ca se-ca ar-ra-co-na un es-bar-zer

tren-ca u-na bran-ca se-ca

tren-ca u-na bran-ca se-ca

tren-ca u-na bran-ca se-ca

tren-ca u-na bran-ca se-ca

(m) → o

62 *accelerando appena* ----->

S

A *mp* *poco*  
qua—si rellis—ca amb el fang

T1 SOLO *f* *sfz* *f*  
qua—si re—llis—ca amb el fang

T *poco* *mp* *mf* *mp*  
ar—ra—co—na un es—bar—zer qua

*poco* *mp* *mp*  
a o na un e zer qua

B *poco* *mp* *mp* *uniti*  
ar ra o e

*poco* *mp*  
ar ra o nau es bar ze

11\* Sopranos: xiular les notes indicades en l'octava més confortable que tingui cada cantant

66 *accel. appena* ----->

S *Xiulant f* *sfz* Ord *divisi*  
11\* *divisi*

A *mp* *mf* Ord *mp* *divisi*  
es-pan-ta les mos—ques ar-ra-

T1 SOLO *f*  
es-pan-ta les mos—ques

T *poco* *mp* *mf* *p* *poco* *mp*  
si re-llis-ca amb el fang pa les mos—que tren-ca u-na bran-ca se-ca

*poco* *mp* *mf* *p* *poco* *mp*  
si re-llis-ca amb el fang pa les mos—que o tren-ca u-na bran-ca se-ca

B *mp* *mf* *p* *poco* *mp*  
es-pan-ta les mos—que tren-ca u-na bran-ca se-ca





77 *mp* *accel. appena* ----->

S *p* su-a bu-fa su a bu-fa su

A *mf* qua-si re-llis-ca amb el fang *p* *mf* *f* fa bu-fa

TI SOLO *mf* ar-ra-co-na un es-bar-zer *f* *mf* *f*

T *mf* qua-si re-llis-ca amb el fang *p* *mf* *f* su-a

B *mp* *mf* *mf* *f* es-pan-ta les mos-ques es-pan-ta les mos-ques

*divisi*

*uniti*

81 *fp* *sfz* *mp* *mf* *uniti*

S a sa fun-ta na. mi-ra

A a ta-na

T *mp* *mf* mi-ra

B *mf* *mf* po-sa la mà en u-na pe-dra

*Parlato* 13\* *mf* *mf* po-sa la mà en u-na pe-dra

*Parlato* 14\* *mf* pong po po pong pom po popom pong

14\* Baixos segons: cada cantant parla les síl·labes indicades en el seu registre greu i confortable. Les altures indicades són relatives

84 *accel. appena----->*

S

A

T *mf* *mp* *mf* *mp*

lluny mi—ra a prop mi-ra a ter-ra

per a—ga—far for—ça mi—ra lluny mi-ra a—prop mi-ra a ter-ra

B per a—ga—far for—ça mi—ra lluny mi-ra a—prop mira a ter-ra

pom po po pong pom po po pong pom po po pong pong po po pong pom po po pong mira a ter-ra

86 *accel. appena----->*

S *mf*

A *mf* *mp*

po—sa la ma en u—na pe—dra per

T *f*

po

B *ff* *ff* *mp* *mf*

15\* Ord

15 Baixos i Tenors segons: cop amb la ma plana sobre el pit

15\* Ord

15\* Ord

uniti

per a—ga—far for—

accel. appena - - - - ->

*f dolce e cantabile*

Soprano I  
SOLO

90

S lluny a prop mi-ra a ter-ra

A - a ga far for ça

T mi-ra a-prop per a-ga-far

B ça mi-ra lluny

*mf* *mp* *poco* *fmp*

3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4

accel. appena - - - - ->

95

S1 SOLO pu-ja a l'al-tra ban-da de qua-tre po-

S passa el riu pel lloc dels rocs pu-ja a l'al-tra ban-da

A tra ban-da

T pu-ja a l'al-tra ban-da

B pu-ja a l'al-tra ban-da

*mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

uniti de

3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4 3+2+2/8 2/4

98 *accel. appena* ----->

SOLO

S

A

T

B

—tes

com si—gui es ga de sa fun—

com si—gui es ga de sa fun—

com si—gui amb les es—gar—rin—xa—de sa fun—

qua—tre po—tes amb les es—gar—rin—xa—de s

com si—gui amb les es—gar—rin—xa—de s

16\* Sopranos primeres, Altos primeres i Tenors primeres: cada cantant parla les síl·labes indicades en el seu registre més confortable

17\* Baixos segons: cada cantant parla les síl·labes indicades en el seu registre més greu i més més confortable. Les altures indicades són relatives

*accel. appena* ----->

102 *fmp* *sfz* *Parlato* 16\* *mf*

S

A

T

B

—ta na pas-sa el riu pel·loc dels rocs pu—ja a l'al-tra ban-da

—ta na l'al-tra ban—da de qua—

—ta na pas-sa el riu pel·loc dels rocs pu—ja a l'al-tra ban-da

—na a l'al-tra ban—da de qua—

a l'al-tra ban—da de qua—

a

*Parlato* 17\* po popompong po po pong pom pom pom po po pong pong po po



114 *accel. appena* ----->

S  
ca sal-ta la tan-ca sal-ta sal-ta sal-ta

A  
sal-ta la tan-ca sal-ta sal-ta sal-ta la tan-

T  
8 sal-ta sal-ta sal-ta la tan-ca sal-ta la tan-

8 ta sal-ta sal-ta sal-ta la tan-ca sal-ta la tan-

B  
tan-ca sal-ta la tan-ca sal-ta la tan-

- ta sal-ta la tan-ca sal-ta

*accel. appena* ----->

119

S  
sal-ta sal-ta c'a sa fun-ta na da ra ku tu ku tu ku

divisi  
sal-ta sa fun-ta na

A  
ca sal-ta sal-ta c'a sa fun-ta na a

divisi  
sal-ta sa fun-ta na a

T  
8 ca sal-ta sa fun-ta na tra-ves-sa el camp

8 ca la sal-ta sa fun-ta na tra-ves-sa el camp

B  
ca sal-ta c'a sa fun-ta

la sal-ta c'a

*fmp* *fmp* *sfz* *f* *Parlato* *f*

*fmp* *fmp* *sfz* *mp*

*fmp* *fmp* *sfz* *f* *mf*

*fmp* *fmp* *f* *mf*

2/3 8 4/4

124 *accel. appena* -----> (♩ ≈ 100)

Ord

S  
che ka ta ka ti ko to ko tom pa ka ta

*f* *Parlato*  
sal-ta la tan-ca tra-ves-sa el camp a-ban-do

A  
ban-do nat

*f* *p*

*f* *p*

T  
a-ban-do nat

*p*  
uniti

B  
*p*

*p*

127 *accel. appena* ----->

Ord

S  
nat a-ban-do

*f* *f* *uniti*

A  
a-ban-do nat

*mf* *mf*  
uniti

T  
a-ban-do nat el camp a ban

*mf* *mf*

B  
a-ban-do nat tra-ves-sa el ca

*mf* *mf*  
nat tra-ves-sa el ca



130 *accel. appena* ----->

S *mf* *sfz* *f*  
 na ————— t en-tra-ves — sa

A *f* *mf* *f* *mf* *f*  
 tra-ves-sa el camp tra-ves-sa el camp en-tra-ves —

T *f* *mf* *f* *mf* *f*  
 do a-ban-do nat en-tra *uniti*  
*divisi*  
 a-ban-do — nat en-tra —

B *f* *mf* *f* *mf* *f*  
 tra-ves-sa el camp a-ban-do-nat en-tra-ves — sa  
 tra-ves-sa el camp a-ban-do-nat *mf*

133 *accel. appena* ----->

S en-tra-ves-sa el camp *divisi* a bando-nat el camp a-ban-do

A — sa en-tra — ves-sa en — tra — ves-sa el camp el camp a-ban-do-nat

T — ves — sa en-tra-ves-sa el camp a-bando-nat camp a-ban-do-nat *divisi*

B en-tra-ves-sa el camp ssa a-bando-nat tra-ves  
 en tra ve

*accel. appena* ----->

137

S  
nat tra-ves sa el camp a ban nat tra-ves-sa el camp tra-ves-

— nat tra-ves— sa do nat tra— ves— sa

A  
tra-ves-sa el camp a-ban-do— nat tra-ves— sa el camp a—

T  
tra-ves-sa el camp a-ban-do *uniti* nat tra-ves— sa el camp el

tra-ves-sa el camp a-ban-do

B  
— sa el camp a-ban-do nat el *uniti* camp

a-ban-do— nat el

*accel. appena* ----->

141

S  
— sa el camp a— ban-do— nat tra— ves— sa el camp a-ban-do

el camp a-ban— do— nat tra— ves— sa el

A  
— ban— do— nat el camp a-ban-do— nat traves—

T  
camp a-ban— do— nat a-ban-do nat tra— ves—

B  
tra— ves— sa el camp a-ban-do— nat tra—



149 *sfz*  $\approx 10''$   $\text{♩} = 126$

**S**

23\* Sopranos: aquesta indicació fa referència als compassos 150-151. Les síl·labes "a - vall" es cantaran amb dos clústers diferents: el primer agut i el segon supra-agut

**A**

21\* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i corre corre i corre

21\* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i corre corre corre

22\* *p* *gliss* *ff*  
i m → o → a

**T**

21\* *ff* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i i corre i corre

21\* *ff* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i i corre corre

21\* *ff* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i corre corre corre

22\* *p* *gliss* *ff*  
i m → o → a

**B**

21\* *ff* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i corre corre corre i corre

21\* *ff* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i i corre i corre

21\* *Parlato p* *gliss* *ff* Ord  
i corre corre

22\* *p* *gliss* *ff*  
i m → o → a

21\* L'ordre d'entrada dels cantants és aproximatiu. Cada cantaire repeteix la finestra que té assignada i no cal que es sincronitzi amb els altres cantants. Les frases parlades van progressivament del registre greu al més agut

22\* Clúster de la nota més greu a la més aguda, pujant molt progressivament

S

Three vocal staves for Soprano (S) in 4/4 time. Each staff begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction "vall". The notes are connected by a long, sweeping slur that spans across all three staves and continues down to the Bass section. The word "gliss" is written above the notes in each staff. The music concludes with a fermata and a final note.

A

Three vocal staves for Alto (A) in 4/4 time. Each staff begins with a dynamic marking of *p* and the instruction "a". The notes are connected by a long, sweeping slur that spans across all three staves and continues down to the Bass section. The word "gliss" is written above the notes in each staff. The music concludes with a fermata and a final note.

T

Four vocal staves for Tenor (T) in 4/4 time. Each staff begins with a dynamic marking of *p* and the instruction "a". The notes are connected by a long, sweeping slur that spans across all four staves and continues down to the Bass section. The word "gliss" is written above the notes in each staff. The music concludes with a fermata and a final note.

B

Four bass staves (B) in 4/4 time, all of which are empty, indicating that the bass instruments are silent during this passage.

**S** *uniti* **fff** *Parlato*  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  **fffz**  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  *Ord* **mp dolce e legato**  
 t'es — pe-ro a la font! O

**A** **fff** *Parlato*  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  **fffz**  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  *Ord*  
 t'es — pe-ro a la font! O

**A** **fff** *Parlato*  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  **fffz**  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  *Ord* **mp dolce e legato**  
 t'es — pe-ro a la font! O

**A** **fff** *Parlato*  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  **fffz**  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  *Ord*  
 t'es — pe-ro a la font! O

**T** *uniti* **fff** *Parlato*  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  **fffz**  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  *Ord* **p dolce e legato**  
 t'es — pe-ro a la font! O

**B** *uniti* **fff** *Parlato*  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  **fffz**  $\text{—} \overset{\text{3}}{\text{>}} \text{—}$  *Ord* **mf**  
 t'es — pe-ro a la font! O

24\* Cop simultani de taló contra el terra i amb les palmes de les mans. Per poder fer aquest efecte cal posar prèviament la partitura sota el braç

25\* Clúster en el registre més greu

**S** **mp** *poco*  
*divisi* **mp** *poco* *uniti*

**A** **mp** *poco*

**T**

**B**

168 *poco rit. .... a tempo*

S *mp* *poco*

A *mp* 3

T *mp* *poco*

B *poco a poco dim.*

172 *mp* 3 *p*

S *p* *divisi*

A *p* *divisi*

T *mp* 3 *p*

B

176 *mf* *poco rit..... a tempo* *mp*

S

*mf* *mp*

A

*mf* *mp* *uniti*

T

*mf* *mp*

B

*poco a poco dim.*

180 *poco* *poco rit..... a tempo* *p*

S

*poco* *p*

A

*poco* *p* *divisi*

T

*poco* *p*

B



rit. *leggeramente*

185

Soprano (S) and Alto (A) parts feature melodic lines with *poco* dynamics and *p* (piano) markings. The Tenor (T) part consists of sustained notes. The Bass (B) part includes the instruction *poco a poco dim.* and a box indicating *B: divisi a 4*.

*ritardando molto* *a tempo* (♩ ≈ 40)

190

Soprano (S) and Alto (A) parts continue with melodic lines, including *poco* and *p e dolce* markings. The Tenor (T) part includes the lyrics *Dolce e lontano* and *c'a sa fun-ta*. The Bass (B) part features a section marked *26\** with the instruction: *Els cantants van desapareixent, de manera progressiva*. The music concludes with a *ritardando molto* and *a tempo* marking.

CODA

195

Etéreo e legatissimo (♩ ≈ 50)

S: divisi a 4

(non vibr.) *p* *mp*

**S**

**27\***  
Per poder fer l'efecte de sordina amb les dues mans cal posar la partitura sota el braç. Aquesta indicació fa referència a tots els cantaires

**28\***  
A partir de que els cantants es colliquen la sordina van desaparèixer d'un en un. Aquesta indicació fa referència a tots els cantaires

**A**

A: divisi a 4

**T**

T: divisi a 4

**B**

O (o) -> a (a) -> o -> u-

**S**

(a) → o → u → m

*ppp* ritardando molto

**A**

(a) → o → u → m

*ppp*

**29\***  
Produir el xiulet en la tessitura indicada.  
Si això no fos possible, xiular una 8va. baixa

*p* → *ppp*

29\* Xiulant

**T**

(a) → o → u → m

*ppp*

29\* Xiulant

*p* → *ppp*

*mp* → *ppp*

29\* Xiulant

*mp* → *ppp*

29\* Xiulant

*mp* → *ppp*

**B**

o → u → m

*ppp*

29\* Xiulant

*mp* → *ppp*

**30\*** Els Baixos van desapareixent d'un en un (sense que es noti)

*mp* → *ppp*

30\* Xiulant

*mp* → *ppp*

30, 31\* Xiulant

*mp* → *ppp*

31\* Baixos quarts: convertir el so del xiulet en aire afinat en el mateix FA