




Lehár

Kompositionen
für
AKKORDEON

WOLGALIED

aus

„DER ZAREWITSCH“

GLOCKEN  **VERLAG**
Wien VI/56, Theobaldgasse 16



Wolgalied

aus „Der Zarewitsch“

ab 24 Bässe

von Franz Lehár

für Akkordeon bearb. von Friedrich Maschner

Moderato

Al - lein! Wie - der al - lein!

pp

D

Ein - sam wie im - mer! Vor - ü - berrauscht die Ju - gend - zeit in lan - ger, ban - ger Ein - sam - keit. Mein

p

D

Herz ist schwer und trüb mein Sinn, ich sitz' im gold'nen Kä - fig drin. Allegretto

mf

D C

pp

mf

D C

[kleine Instrumente 1 Oktave höher]

f

p

frit. -

D C B B C D

Moderato

steht ein Sol - dat am Wol - ga - strand, — hält

First system of musical notation for 'Moderato'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with chords G, D, and G. Dynamics include *p*, *gm*, *pp*, and *p*.

Wa - che für sein Va - ter - land. — In

Second system of musical notation for 'Moderato'. The piano part includes chords G, B, F, B, B, C, and D. Dynamics include *gm*, *pp*, and *f*.

dunkler Nacht al - lein und fern, — es leuch - tet ihm kein Mond, kein Stern. — Regungs - los die

Third system of musical notation for 'Moderato'. The piano part includes chords G, G, D, G, C, G, C, G, and F. Dynamics include *cm*, *gm*, *pp*, and *mf*.

Step - pe schweigt, ei - ne Trä - ne ihm ins Au - ge steigt! — Und er

Fourth system of musical notation for 'Moderato'. The piano part includes chords C, F, C, F, C, D, C, B, and A. Dynamics include *cm*, *pp*, *f*, *mf*, and *cm*.

fühlt, wie's im Her - zen frißt und nagt, — wenn ein Mensch ver - las - sen ist, und er klagt und er fragt:

Fifth system of musical notation for 'Moderato'. The piano part includes chords G, B, C, D, and D. Dynamics include *gm*, *f*, and *rit.*

Allegretto moderato

Hast du dort o - ben ver - ges - sen auf mich? Es sehnt doch mein Herz — auch nach Lie - be sich. Du hast im loco

Sixth system of musical notation for 'Allegretto moderato'. It features a piano accompaniment with chords G, D, G, C, G, D, and D. Dynamics include *p*, *g*, *d*⁽⁷⁾, *f*, *g*, *d*, and *d*⁽⁷⁾.

Him - mel viel En - gel bei dir, schick' doch ei - nen da - von — auch zu mir! — 1. mir! — 2. mir! rit.

Seventh system of musical notation for 'Allegretto moderato'. It includes two endings for the phrase 'auch zu mir!'. The piano part includes chords G, C, D, D, G, and G. Dynamics include *rit.* and *rit.*