

# Progresiones

## Progresiones melódicas y armónicas

Decimos que una serie de notas están en progresión melódica cuando existe un patrón que se repite a distintas alturas.

Fragmento de la "Leiche Sonate" de W.A. Mozart

Piano

Decimos que una secuencia de acordes está en progresión armónica si hay una pauta entre los grados de los acordes que se repite.

la progresión melódica puede ir unida a progresión armónica o no. etc....

La misma progresión anterior unida a progresión melódica

i iv V III VI iio V i i iv VII III VI iio V i

La misma progresión armónica sin progresión melódica.

23 Extraído del minuetto II de la suite Francesa de J.S. Bach

Las progresiones las podemos clasificar según:

1. Las tonalidades que contenga: **unitonales** si no se produce un alejamiento de la tonalidad original

y **politonales o modulantes** si se produce un alejamiento de la tonalidad

31

I IV vii iii vi ii V I para Do: ii V7+ i minorizado para Lab ii V7+ i

para Sib ii V i minor

2. Según la dirección:

Descendentes si el movimiento general de las voces desciende en la evolución de la progresión.(libera tensión)

Ascendentes si el movimiento general de las voces asciende(generan tensión)

49

3. Según los intervalos que generan la lógica de la progresión.

Simples si solo un intervalo genera la progresión

Compuestas si la lógica de la progresión viene dada por dos o más intervalos.

67

3a      3a      3a      4a des      grado asc      4a des      grado asc      4a des      grado asc

## PROGRESIONES SIMPLES

Vamos a analizar las posibles progresiones simples. Ya que una cuarta ascendente es armónicamente idéntica a una 5 descendente(fig.1) así como una tercera descendente es armónicamente el mismo valor que una 6a ascendente(fig.2). Simplificando solo hay tres posibilidades, A de grado, B por terceras, C por cuartas con dos direcciones cada una ascendente y descendente.(fig.3)

Fig.3

78

Fig.1      fig.2      A.x grado desc.      asc.      B.x 3as desc.      asc.      C. x4 desc.      asc. comúnmente denominada serie de 5as

# A. X Grado

Descendentemente. En música popular muy comúnmente resuelto por paralelismo con 8as y 5as, pero ey no os creais que esto lo podeis hacer eh! Aunque lo haga Manolo Escobar en el

Ascendenteme tambien en música popular a veces resuelto por paralelismo de voces, pero repito que esto no lo podeis hacer vale! Aunque lo haga Bob Dylan en Like a Rolling Stones

98 Porompompón

Un caso particular son las series de 6a, para muchos tratadistas no lo consideran una progresión , yo creo que sí que lo es pues sus acordes guardan una lógica a distanacia de grado para este enlace se suprime una de las voces generalmente el bajo para evitar 8as.

# B. X 3as

x 3as descendentes  
común

x 3as ascendentes  
rarísimo

# C. X 4as

muy común ( normalmente con 7as de prolongación)  
x 4as ascendentes

raro  
x 4as descendentes  
osease 5as ascendentes

osease 5as descendentes

# 4 PROGRESIONES COMPUESTAS( por dos o más intervalos)

comúnmente con dominantes secundarias

I V vi iii IV I      I IV II dom V III dom vi IV

4 des grado asc 4 desc grado asc etc....      4 asc 3 des 4 asc 3 des etc

## EJERCICIOS DE ENLACE

Enlaza y detecta cada tipo de progresión:

149 violines I

realiza el continuo de esta famosa Aria a partir de esta posición

I I2 vi vi2 IV7 iv#7 V V2 iii

154

Realiza una serie de sextas descendentes a partir de este acorde con la figuración de negras

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

introducción de nota pedal

Acompaña a Bob Dylan en su canción Like a Rolling stone y dime que pasará si enlazas los acordes como su teclista con 5as y 8as paralelas? que suspenderas armonía por hippie!

158 voz 8a baja casi recitado

5 5 5 todas en estado fundamantal

Enlaza los acordes de esta conocida melodía a partir de la posición dada

173

I I2 vi vi2 IV IV2 ii V I I IV II 3# dom V III3# dom vi I 6 ii 6 V 7+ I  
5

Rellena los acordes del continuo del comienzo del adagio de Albinoni. ¿Que tipo de progresión es?

187

i i2 VI VI2 ii 6 iv# 7 dis V rit 4 por la 3 i  
5

