

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΔΥΟ

ΣΤΙΧΟΙ
ΓΡ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ

1 Ο έρωτας γεννήθη με για
2 Στο έρωτά σου με ένωσε σου δίπλα

δύο και τρίτος δεν χωράει με' στους δύο για
βράδυ για σε να και για μέ να είναι αγά και

- τό απ' τη ζωή σου-ώ θα φύγω ο πριν έρωτάς φέρνει πάντα χωρί
φύγε ο πως ήρθες στο σκοτάδι ο πριν έρωτάς φέρνει πάντα χωρί

— σμό — ο τρί-τος φέ-ρνει πά-ντα — χω-ρι — σμό — A —
 — ρα — πριν έρ-θεί — στις καρ-διές μας — συμ-φο — ρά

— γά-μι μου για — τό — θα κλά-ψου με — κιοι — δύο α — φού-τα — να — τις μοι — ρας — μας — για —

— φτό — α — γά — μι — μου — για — τό — θα κλά-ψου με — κιοι — δύο α —

— φού-τα — να — τις μοι — ρας — μας — για — φτό — ο — έ — ρω — τας — γεν — νή — θη — κε — για —

δύο — ο τρί-τος φέ-ρνει πά-ντα — χω-ρι — σμό —

τρι-τος φέρ-νει τὰ-ντα χω-ρι σμο'

Chord markings: *dim*, D7, Gm

Musical notation includes a treble clef with a key signature of one flat, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment with chords and melodic lines. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

σμο'

Chord marking: Gm

Musical notation includes a treble clef with a key signature of one flat, a vocal line with a long note, and a piano accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Musical notation includes a treble clef with a key signature of one flat, a vocal line with a long note, and a piano accompaniment with chords.