

Quodlibet.

BWV 524

Soprano.  Was sind das für gro - ße Schlös ser, die dort schwim men auf der See,

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 

4  und er - schei - nen im - mer grö - ßer, weil sie nä - her kom - men her,



 ist es Freund o - der Feind,





7  o - der wie ist es ge - meint? Was muß ich von fern er - blik - ken, sagt mir, wer reit't dort her - ein?

 o - der wie ist es ge - meint?

 o - der wie ist es ge - meint?

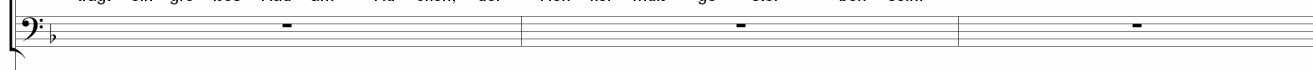
 o - der wie ist es ge - meint?



10  Ei, wie reit't der Kerl so dumm,

 Ei, wie reit't der Kerl so dumm,

 trägt ein gro - ßes Rad am Rü - cken, der Hen - ker muß ge - stor - ben sein!





13

hat ei - nen Trau - er - man - tel um.

hat ei - nen Trau - er - man - tel um.

hat ei - nen Trau - er - man - tel um.

hat ei - nen Trau - er - man - tel um, hat ei - nen Trau - er - man - tel um.

Adagio

Er - gò tan - to in

Tardò

6 # 6

16

quan - tò ve - lo - ci - us auf - fu - gi - unt

stan - ti - us de - be - mus fu - ge - re ter - re - na, quan - tò ve - lo - ci - us auf - fu - gi - unt

6 5 b #

19

Allegro

Wer in In - di - en schif - fen will.

ca - du - ca et va - na find't bei mir der

ca - du - ca et va - na

5 6 6 6 5 # #

22

Schif - fe viel,

ich bin a - ber kein Schif - fers - fle - gel,

brau - che we - der Mast noch Se -

#

25

wie man in dem Te - xel tut,
 - gel, brau che we der Mast noch Se-gel, brau che we der Mast noch Se gel, denn ein

-6 4 4 7 6 7

29

No - ta be - ne Knis - ter - bart, was macht der Mei - ster Schnei - der, mir
 No - ta be - ne Knis - ter - bart, was macht der Mei - ster Schnei - der,
 No - ta be - ne Knis - ter - bart, was macht der Mei - ster Schnei - der,
 Back - trog ist e - ben - so gut, No - ta be - ne Knis - ter - bart, was macht der Mei - ster Schnei - der,

32

plezt er mei - ne Ho - sen, mir flickt er mei - ne Klei - der,
 mir flickt er mei - ne Klei - der, mir flickt er mei - ne Klei - der,
 mir flickt er mei - ne Klei - der,
 mir flickt er mei - ne Klei - der,

35

denn man plumpt in den
 Braucht man den Back - trog für den Kahn,
 ei, so kommt man ü - bel an,

38

Teich, in den Teich so frisch,
und schwimmt da-rin, und schwimmt da-rin wie ein Stock-fisch,
und schwimmt da-rin wie ein
und schwimmt da-rin, und schwimmt da-rin, und schwimmt da-rin wie ein

41

und schwimmt da-rin wie ein Stock-fisch, pro-ba-tum est.
und schwimmt da-rin wie ein Stock-fisch, pro-ba-tum est.
Stock-fisch, pro-ba-tum, pro-ba-tum est.
Stock-fisch, wie ein Stock-fisch, wie ein Stock-fisch, pro-ba-tum est.

45

Back-trog!
Adagio
O ihr Ge-dan-ken wa-rum quä-let ihr mei-nen Geist? Wa-rum wol-let ihr
Back-trog!

53

Back-trog!
wan-ken, wa-rum wol-let ihr wan-ken, da
Back-trog! Back-trog! Back-trog!

61

Back-trog!

Back-trog!

mich die Hoff - nung fe - - ste, fe - - ste ste - hen

Back-trog!

6 5b 5 6 4+ 6 7 6 4+ 6 4 3 6 5 6 4 2

69

da - rum, weil der Pfer - de - knecht sie

da - rum, weil der Pfer - de - knecht sie

da - rum, weil der Pfer - de - knecht sie

heißt.

Ei, wie sieht die Sa - lo - me so sau - er um den Schna - bel,

72

kit - zelt mit der Ga - bel. Ei, wie frißt das Haus - ge - sind so gar viel Käs und But - ter,

kit - zelt mit der Ga - bel.

kit - zelt mit der Ga - bel.

6 5

75

wä - ren sie Käl - ber gleich wie du, so frä - ßen sie das Fut - ter.

wä - ren sie Käl - ber gleich wie du, so frä - ßen sie das Fut - ter. Wenn man mit dem Spinn - rad sitzt auf

wä - ren sie Käl - ber gleich wie du, so frä - ßen sie das Fut - ter.

78

rei - ßen ih - re Go - schen auf fast al - le Bau - ern - lüm - mel

rei - ßen ih - re Go - schen auf fast al - le Bau - ern - lüm - mel

^S ei - nem gro - ßen Schim - mel, rei - ßen ih - re Go - schen auf fast al - le Bau - ern - lüm - mel

rei - ßen ih - re Go - schen auf fast al - le Bau - ern - lüm - mel

4 3

81

wenn man mit dem Spinn - rad sitzt auf ei - nem gro - ßen Fuch - sen, krie - gen vor Ge - läch - ter die

wenn man mit dem Spinn - rad sitzt auf ei - nem gro - ßen Fuch - sen, krie - gen vor Ge - läch - ter die

^S krie - gen vor Ge - läch - ter die

krie - gen vor Ge - läch - ter die

84

Leu - te fast den Schluch - sen; wenn man mit dem Spinn - rad sitzt auf ei - nem gro - ßen Rap - pen,

Leu - te fast den Schluch - sen; wenn man mit dem Spinn - rad sitzt auf ei - nem gro - ßen Rap - pen,

^S Leu - te fast den Schluch - sen;

Leu - te fast den Schluch - sen;

6

87

gar nicht da - zu klap - pen.

gar nicht da - zu klap - pen.

^S Ei, da will der Trau - er - man - tel gar nicht da - zu klap - pen.

Ei, da will der Trau - er - man - tel gar nicht da - zu klap - pen.

90

Wenn man statt des Or-loch-schiffs den Back-trog will ge-brau-chen,
 Wenn man statt des Or-loch-schiffs den Back-trog will ge-brau-chen,
 ach da wird man al-so-bald

94

ach, da wird man al-so-bald, al-so-bald in das
 in das Was-ser tau-chen,

99

Was-ser, in das Was-ser, in das Was-ser wie die Plump-hecht tau-chen, wie die Plump-hecht tau-chen.
 wie die Plump-hecht tau-chen.
 wie die Plump-hecht tau-chen.
 wie die Plump-hecht tau-chen.

103

Gro-ße Hoch-zeit, gro-ße Freu-de, gro-ße De-gen, gro-ße Schei-de;
 gro-ße

108

Rich - ter, gro - ße Büt - tel, gro - ße Hun - de, gro - ße Knit - tel;
gro - ße Vä - ter, gro - ße

This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a bass line.

113

gro - ße Pfei - le, gro - ße Kö - cher, gro - ße
Söh - ne, gro - ße Go - schen, gro - ße Zäh - ne;

This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a bass line.

119

Na - sen, gro - ße Lö - cher;
gro - ße Her - ren, gro - ße Wap - pen, gro - ße Fäs - ser, gro - ße

This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a bass line.

124

gro - ße Ger - ste, gro - ße Kör - ner, gro - ße Köp - fe, gro - ße Hör - ner;
gro - ßer
Zap - pen;

This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a bass line.

130

gro - ße Wein - berg', gro - ße
 Ha - fer, gro - ße Tres - pen, gro - ße Pfer - de, gro - ße Wes - pen;

135

Trau - ben, gro - ße Wei - ber, gro - ße Hau - ben;
 gro - ße Ku - geln, gro - ße

140

gro - ße Jung - fern, gro - ße Krän - ze, gro - ße
 gro - ße Jung - fern, gro - ße Krän - ze, gro - ße
 Ke - gel, gro - ße Bau - ern, gro - ße Fle - gel;

145

E - sel, gro - ße Schwän - ze;
 E - sel, gro - ße Schwän - ze;
 gro - ße La - chen, groß' Ge - pat - sche, gro - ße Frau - en, groß' Ge -

150

8 klat - sche, gro - ße Klöp - pel, gro - ße Trum - mel, gro - ße Wes - pen, gro - ße Hum - mel, gro - ße

6 6 6

155

8 Wes - pen, gro - ße Hum - mel; gro - ße Lein - wand, gro - ße Blei - che, gro - ße Back - trög', gro - ße Tei - che.

6 4 #

161

8 Ach, wie hat mich so be - tro - - - -

6 6 6 6 6

169

8 - - - - - gen der sehr schlau - - - -

5 6 6

175

e, der sehr schlaue Cy - pri -
 6 6 # 6 # 6 5 #

181

Ur - schel, bren - ne mir ein Licht an, daß ich da - bei se - hen kann!
 por!
 Willst du mir kein Licht an - zün - den,
 # # # # # # #

184

Ist gleich schlimm das Frau - en -
 Ist gleich schlimm das Frau - en -
 will ich dich wohl im Fin - stern fin - den.
 # # # # # # #

186

zim - mer, ist doch der Back - trog, ist doch der Back - trog noch viel schlim - mer; ist gleich
 zim - mer, ist doch der Back - trog, ist doch der Back - trog noch viel schlim - mer; ist gleich
 Ist gleich
 Ist gleich
 # # # # # # #

188

schlimm das Frau - en - zim - mer,
 schlimm das Frau - en - zim - mer, ist doch der
 schlimm das Frau - en - zim - mer,
 schlimm das Frau - en - zim - mer, ist doch der Back - trog noch viel schlim - mer, viel

190

ist doch der Back - trog noch viel schlim - mer, schlim - mer, schlim - mer, ist doch der
 Back - trog noch viel schlim - mer, schlim - mer, schlim - mer, schlim - mer, schlim - mer, ist doch der
 ist doch der Back - trog noch viel schlim - mer, ist doch der
 schlim - mer, viel schlim - mer, schlim - mer, schlim - mer, ist doch der

192

Back - trog noch viel schlim - mer!
 Back - trog noch viel schlim - mer!
 Back - trog noch viel schlim - mer! Pan - ta - gru - el war ein sehr lus - ti - ger Mann, und
 Back - trog noch viel schlim - mer!

195

und streif - te man de - nen Fuch - sen die Häut - lein
 man - cher Hof - be - dien - te trägt blau - e Strümp - fe an,

198

aus, so gäb's viel nak - kig - ter Leu - te auf man - chem Fürs - ten - haus.
Wä - re de - nen Du - ka - ten die

201

gro - ße Krät - ze gleich, so wä - re un - ser Nach - bar viel Mil - li - o - nen reich.
Mein

204

Du könn - test, wie mich
Rük - ken ist noch stark, ich darf mich gar nicht kla - gen.
Du könn - test,

207

Du könn - test, wie mich dünkt, wohl zwan - zig Säk - ke tra - gen.
dünkt, du könn - test, wie mich dünkt, wohl zwan - zig Säk - ke tra - gen.
wie mich dünkt, wie mich dünkt, wohl zwan - zig Säk - ke tra - gen.
Das muß ein dum - mer

210

E - sel sein, der lie - ber Kof - fent säuft als Wein und in der kal - ten Stu - be schwitzt und statt des

213

Pun - ctum.
Pun - ctum.
Pun - ctum. Do - mi - nus Jo - han - nes ci - ta - tus ad Re - cto - rem Ma -
Schiffs im Back - trog sitzt. Pun - ctum.

217

gni - fi - cum ho - ra po - me - ri - di - a - na se - cun - da pro - pter an - cil - lam in co -

221

Stu - den - ten sind sehr fröh - lich, wie ihr al - le wißt, so lang ein blu - ti - ger
ro - na au - re - a;

225

Wär' der Gal - gen Mag - net und der
Hel - ler im Beu - tel üb - rig ist.

6 6

228

Schnei - der Ei - sen, wie man - cher wür - de noch heu - te an den Gal - gen rei - sen!
Wär' Ich

6 5
4 4

231

Kö - nig in Por - tu - gal, was fragt' ich dar - nach, ein an - drer möch - te kip - pen mit dem

234

Bo - na
Back - trog im Bach, ein an - drer möch - te kip - pen mit dem Back - trog im Bach.

7 4 3
5 4 4
7 6 7 5 6

237

dies, bo - na dies, Mei - ster Kürsch - ner, habt ihr kei - ne Füch - se mehr?
 Ich ver -

6 6 5 6

239

kauf sie al - le nach Ho - fe, mein hoch - ge - ehr - ter Herr.
 Ich se - he ei - ne Jung - fer, die

7 6 5 6 6

242

und hat doch wohl bei Ur - bens kein gan - zes Hem - de an!
 Man - cher stellt sich
 hat sehr stolz ge - tan,

7

245

und denkt doch in dem
 und denkt doch in dem Her - zen, und denkt doch in dem
 freund - lich mit fei - ner Zung',
 und denkt doch in dem Her - zen, in dem

248

Her - zen wie Gold - schmieds Jung.
 Her - zen wie Gold - schmieds Jung.
 In die - sem Jah - re ha - ben wir zwei Son - nen - fin - ster -
 Her - zen wie Gold - schmieds Jung.

6 7 6-

252

und in mei - nem
 nis - se,
 und zu Bres - lau auf dem Kel - ler schänkt man gu - ten, schänkt man gu - ten Schneps,

7 6

255

Beu - tel, in mei - nen Beu - tel re -
 und in mei - nen Beu - tel re -

6

257

Hört ihr Her - ren all - zu - gleich, was da ge - sche - hen in
 giert der fres - sen - de Krebs.
 giert der fres - sen - de Krebs.
 Hört ihr Her - ren all - zu - gleich, was da ge - sche - hen in

4 2 5b 6 # 6 # 6 #

259

Ö - ster - reich, da
Hört ihr Her - ren al - ler - hand, was da ge - sche - hen in Bra - bant, da
Ö - ster - reich, hört ihr Her - ren al - ler - hand, was da ge - sche - hen in Bra - bant, da

262

hat ge - bo - ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau! Seid fröh - lich ein - ge -
hat ge - bo - ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau!
hat ge - bo - ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau!
hat ge - bo - ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau! (Cemb.)

266

la - den zum Topf - bra - ten, zum Topf - bra - ten, Seid fröh - lich ein - ge - la - den zum Topf - bra -

269

ten! ei - ne schö - ne Fu - ge!
ten! ei - ne schö - ne Fu - ge!
Ei, was ist das für ei - ne schö - ne Fu - ge, ei - ne schö - ne Fu - ge!
Ei, was ist das für ein - ne schö - ne Fu - ge, ei - ne schö - ne Fu - ge!

*) Der Schluss des Stücks ist verschollen.