

Cantata No. 203

Amore traditore

J. S. Bach

1. Aria

Cembalo

Basso

www.everynote.com

A - mo - re tra - di - to - re, a - mo - re tra - di -
Cu - pi - do, du - Ver - rä - ter; Cu - pi - do, du - Ver -

9

to - re, tu non m'in-gan-ni - - più, a - mo - re tra - di -
 rä - ter, dir sei - nun ab - ge - sagt, Cu - pi - do, du Ver -

11

to - re, tu non m'in-gan - ni più, a - mo - re tra - di -
 rä - - ter, dir sei nun ab - ge - sagt, Cu - pi - do, du Ver -

www.evernote.com

13

to - re, tu non m'in - gan-ni più, no, no, tu non m'in - ganni più, tu
 rä - - ter, dir sei nun - ab - ge - sagt, ja, dir sei nun, nun ab - ge - sagt, dir

15

non - m'in - gan-ni più, a - mo - re tra - di - to - - re, tu
 sei - nun ab - gesagt, Cu - pi - do, du Ver - rä - - ter, dir

17

non m'in - ganni più, a - mo - re tra - di - to - re, a -
 sei nun ab - ge - sagt, Cu - pi - do, du Ver - rä - ter, Cu -

19

mo - re tra - di - to - re, tu non m'in - ganni, tu non m'in - ganni, tu
 pi - do, du Ver - rä - ter, dir sei - nun ab - ge - sagt, sei - nun ab - ge - sagt,

21

non m'in - gan - ni più, tu non m'in - gan - ni, tu non m'in - gan -
 sei - nun ab - ge - sagt, dir sei - nun ab - ge - sagt, sei - nun ab -

23

- ni, tu non m'in -
 - ge sagt, sei - nun

www.evernote.com

25

gan - ni più, a - mo - re tra - di - to - re, tu
ab - ge - sagt, Cu - pi - do, du - Ver - rä - ter, dir

27

non m'in - gan - ni più, non m'inganni, tu non m'in - gan - ni, tu non m'in - gan -
sei nun ab - ge - sagt, sei nun ab - ge - sagt, dir sei nun ab - ge - sagt, Cu - pi -

29

- ni, m'ingan - ni più, tu non m'ingan - ni più, tu
- do, nun ab - ge - sagt, dir sei nun ab - ge - sagt, dir

www.everynote.com

31

non m'in - gan - ni più, tu non m'in - gan - ni; tu non m'in -
sei nun ab - ge - sagt, dir sei nun ab - ge - sagt, dir sei

33

gan - - ni, tu non m'in - gan - ni - più.
 nun ab - ge - sagt, nun ab - ge - sagt.

35

37

www.everynote.com

39

Non vo - glio più ca -
 Nicht län - ger will die

41

te
Pla

43

ne, non vo-glio af-fan-ni, pe-
gen, die Skla-ven-kett ich tra

www.evernote.com

45

- ne, cor-do-glio e ser-vi-tù, cor-do-glio e ser-vi-
- gen, den Kum-mer, der mich nagt, den Kum-mer, der mich

47

tù, non vo-glio più ca-te-né, non vo-glio af-
nagt, nicht län-ger will die Pla-gen, die Skla-ven-

49

fan - ni, pe - ne, cor - do - glio e ser - vi -
 kett ich tra - gen, den Kum - mer, der mich

51

tù, non vo - glio più ca - te - ne, non vo - glio af - fan - ni,
 nagt, nicht län - ger will die Pla - gen, die Skla - ven - kett ich

www.everynote.com

53

pe - ne, cor - do - glio e ser - vi - tù, cor -
 tra - gen, den Kum - mer, der mich nagt, den

55

do - glio, cor - do - glio e ser - vi - tù, non vo - glio più
 Kum - mer, den Kum - mer, der mich nagt, nicht län - ger will

57

ca - te - ne, - non vo - glio af - fan - ni, pe - ne, cor - do - -
 die Pla - gen, die Skla - ven - kett — ich tra - gen, den Kum - -

59

- glio e ser - vi - tù, cor - do - glio e ser - vi - tù.
 - mer, der mich nagt, den Kum - mer, der — mich nagt.

Da Capo

2. Recitativo

Basso

Cantata No. 203

Vo - glio pro - var, se pos - so sa - nar l'a - ni - ma
 Ja, ich ver - such's, wo mög - lich von töd - li - chem

Cemb.

www.everynote.com

3

mi - a dal - la pia - ga fa - ta - le, e vi - ver si
 Schla - ge die — See - le zu hei - len, zu flie - hen vor

5

può sen.za il tuo stra.le; non sia più la spe.ran.za lu.
 dir und dei.nen Pfei.len; weg, hof.fen.de Ge.dan.ken! Ihr

7.

sin.ga del do.lo.re, e la gio.ja nel mio.co.re,
 täu.schet nur die Schmerzen, und der Sta.chel bleibt im.Her.zen.

9

più tuo scher.zo sa.rà nel.la mia co.stan.za.
 Der Entschluß ist ge.fast, und er soll nicht wan.ken.

3. Aria

www.everynote.com

Cemb.

7

10

13

16 **Basso**

Chi in a - - - mo - - - re
 Will Gott A - - - mor

www.everynote.com

19

ha ne-mi-ca la sor - - - te, è fol - - -
 Gunst dir ver-sa - - - gen, bist du ein -

22

li - - a, se - non la - - scia d'a - - mar,
 Narr, wenn noch wei - ter du glühst,

25

chi in a - - mo re ha ne mi - ca la
 will Gott A - mor Gunst ver - sa - gen, ver - -

28

sor - te, è fol - li - a se non la - scia, non -
 sa - gen, bist ein Narr du, wenn noch wei - ter, noch

www.everynote.com

31

la - - scia d'a - - mar, chi in a - -
 wei - - ter du glühst, will Gott
 (tr)

34

mo - - - re ha ne - mi - ca - la sor - - - te,
 A - - - mor Gunst - - - dir - ver - sa - - - gen,

37

è fol - - - li - a, se non la - scia - d'a -
 bist ein Narr du, wenn noch wei - ter - du

www.everynote.com

40

mar, è fol - - - li - a, se non
 glühst, bist ein Narr - du, wenn noch

43

la - scia - d'a mar,
 wei - ter - du glühst,

46

chi in a - - mo - - re ha ne - mi - ca - - la
 will - Gott A - - mor Gunst dir ver -

49

sor - - te, è fol - - li - a, se non
 sa - - gen, bist ein Narr du, wenn

52

la - scia d'a - mar, è fol - li - - - a,
 du wei - ter glühst, bist ein Narr du,

www.evernote.com

55

è fol - li - - - a, chi in a - -
 bist ein Narr du, will - Gott

58

mo - re ha - ne - mi - ca la sor - te, è fol -
 A - mor Gunst ver - sa - gen, ver - sa - gen, bist ein

61

li - a, se non la - scia, se non la - scia d'a -
 Narr du, wenn noch wei - ter, wenn noch wei - ter du

64

mar, se non la - scia d'a - mar.
 glüht, wenn noch wei - ter du glüht.

67

www.everynote.com

70

Musical score for measures 70-72. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The music is in a common time signature. The grand staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staves provide a steady accompaniment.

73

Musical score for measures 73-75. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The music continues with similar rhythmic complexity in the grand staff.

76

Musical score for measures 76-78. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The grand staff shows a change in melodic direction, with some notes marked with accidentals.

www.everynote.com

79

Musical score for measures 79-81. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The music concludes with a final chord in the grand staff.

Sprezzi
Weg die

83

l'al - - ma le cru - de ri - tor - - te,
Fes - - seln! laß ei - te - les Kla - - gen,

86

se - - non tro - va mer - ce - de al pe - -
wenn du - der Lie - be Lohn nicht end - lich -

www.everynote.com

89

nar, sprez - - zi l'al - ma le -
sieht, weg - - die Fes - seln! laß -

92

cru - de ri - - tor - te, se - non tro - va mer -
ei - te - les Kla - gen, wenn der Lie - be Lohn nicht -

95

ce - - de, mer - ce - de al pe - nar;
 end - lich, nicht end - lich - du siehst,

98

sprez - zi ^(tr)
 weg - die

101

l'al - - - ma le cru - de ri - tor - - - te,
 Fes - - - seln! laß ei - te - les Kla - - - gen,

www.everynote.com

104

se - - - non tro - - va mer -
 wenn du der Lie - - be Lohn

106

ce - de al pe - nar, sprez - zi l'al -
 nicht end - lich siehst, weg - die Fes -

109

- ma - le cru - - de - ri - tor - - te, - le cru - -
 - seln! laß ei - - te - les Kla - - gen, - wenn du -

112

www.everynote.com

- - de - ri - tor - - te se - non
 - der Lie - be Lohn nicht - end - lich,

114

tro - va mer - ce - de al pe - - nar.
 end - lich, nicht - end - lich du siehst.

Da Capo