

# Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1012

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12f

# Content      Inhalt      Contenu

**BWV 1012** – Suite VI in D major/D-Dur/Re majeur

Violoncello ..... 4

Viola ..... 14

Violine ..... 24

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.

Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.






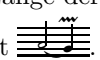
Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I —

notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub> gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

*a cinq cordes*

4

*p* *f*

7

*p* *f*

10

13

[*p*] [*f*] *p*

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is arranged in ten systems, each starting with a measure number. The first system (measures 37-40) begins with a treble clef and a key signature change to G major. The subsequent systems (measures 40-43, 43-46, 46-49, 49-52, 52-55, 55-58, 58-61, 61-64, 64-67) use a bass clef. The final system (measures 67-70) returns to a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents. A double bar line appears at the end of measure 46.

73

76

79

82

85

87

89

91

94

96

99

102

# Allemande (molto Adagio)

1

3

5

7

8a

11

13

14a

16

17a

19

# Courante



5



9



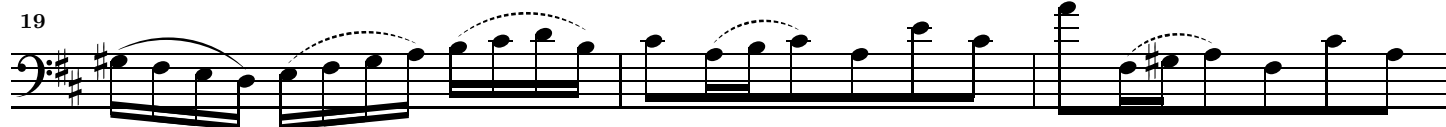
13



16



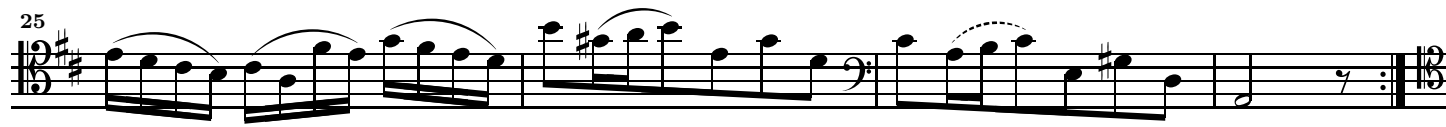
19



22



25



28a



33





37



40



43



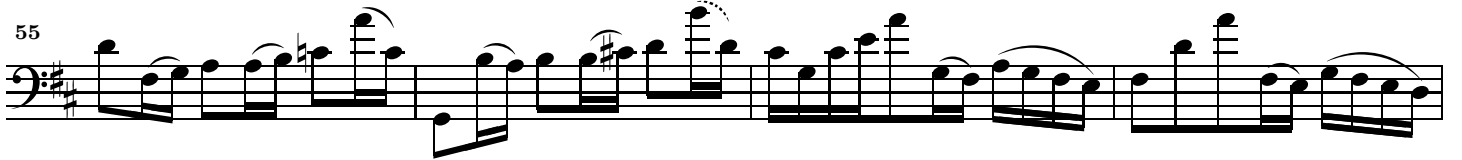
47



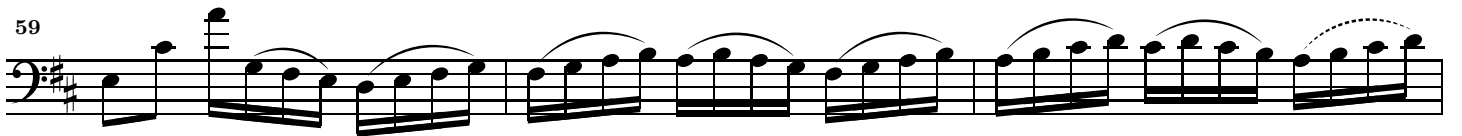
51



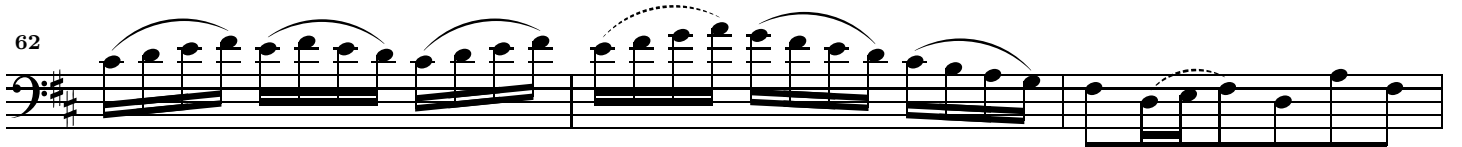
55



59



62



65



69



# Sarabande

Musical score for Sarabande in G major, BWV 98 by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. The piece features a characteristic slow, graceful melody with a steady accompaniment. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

# Gavotte I

Musical score for Gavotte I in G major, BWV 98 by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music, each starting with a measure number: 1 and 4. The piece is characterized by its light, dance-like quality, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second staff.

8a

13

18

23

## Gavotte II

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gigue

The image displays a musical score for a piece titled "Gigue". The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. The key signature is G major, and the time signature is 6/8. The score is presented in a clean, black-and-white format.

5

9

12

15

19

23

26

28a

32

36

40

44

47

50

53

57

60

63

66

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

*a cinq cordes*

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for a five-string instrument in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of 34 measures. The notation is split between two systems: the first system (measures 1-13) uses a bass clef, and the second system (measures 14-34) uses a treble clef. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. There are also accents and slurs. A repeat sign with a first ending bracket is present at measure 19. The score includes several trills and grace notes.

37 ...

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70 ...

73

76

79

82

85

87

89

91

94

96

99

102

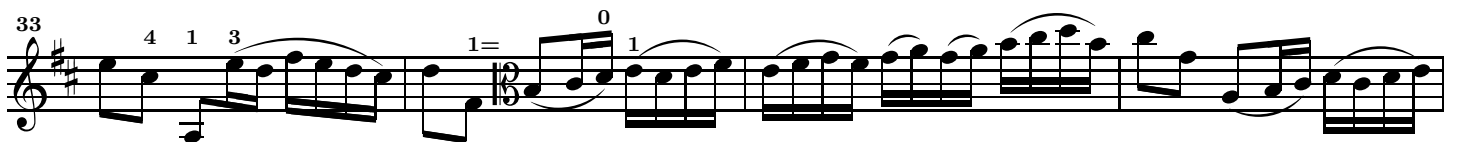
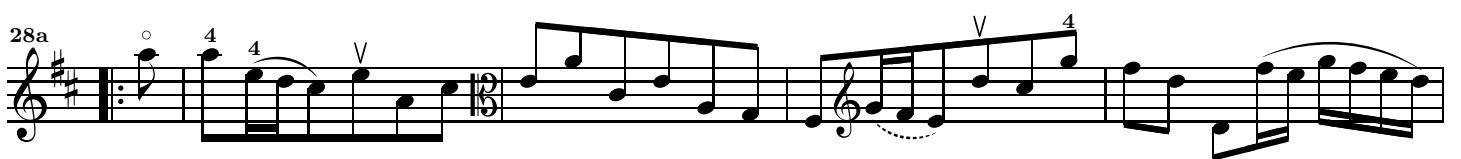
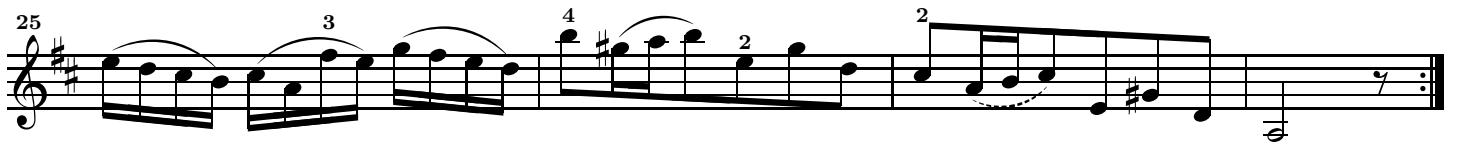
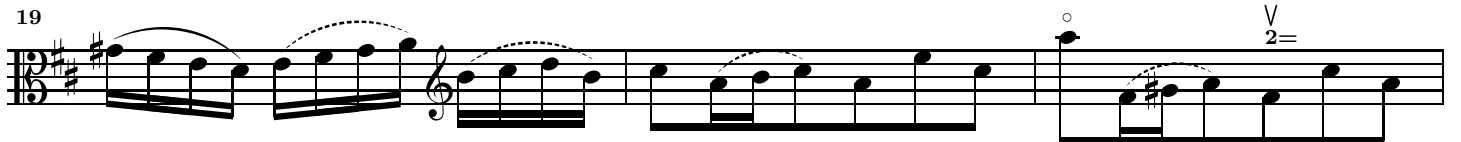
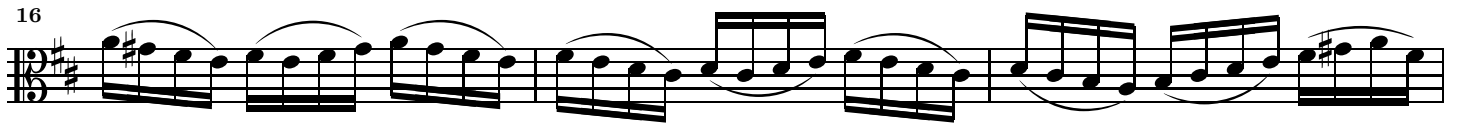
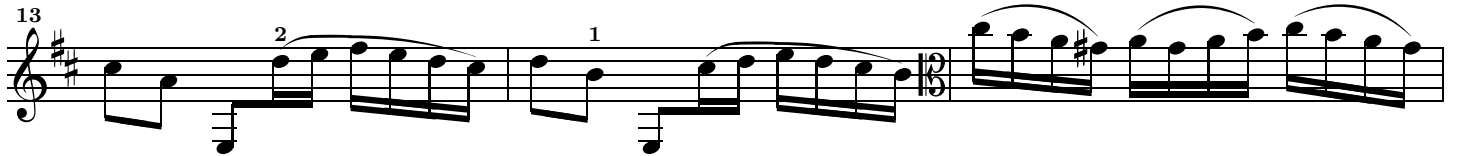
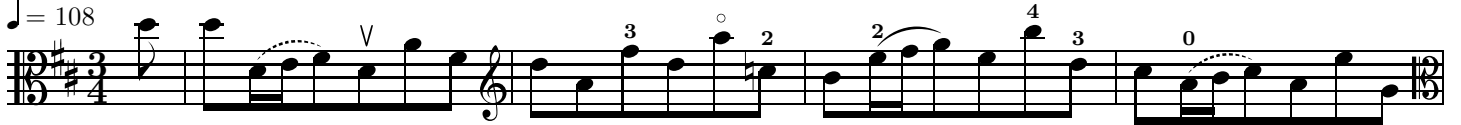


# Allemande (molto Adagio)

Musical score for Allemande (molto Adagio), tempo 40. The score is written in G major and 3/4 time, featuring a complex bass line with numerous triplets, trills, and slurs. The notation includes measures 8, 11, 13, 14a, 16, 17a, and 19, with various fingering and articulation markings such as *tr*, *tr*, and *tr*.

# Courante

♩ = 108



37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

# Sarabande

$\text{♩} = 40$

8

5

9

13

17

21

25

29

# Gavotte I

$\text{♩} = 54$

4

8a

13

18

23

## Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gique

$\text{♩} = 60$

The musical score for 'Gique' is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 60. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 26, 28a, and 32 indicated. The notation includes various rhythmic values, slurs, accents (marked with 'V'), and fingering numbers (1-4). There are also some special markings like a circled sharp sign (#) and a circled double sharp sign (##). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 32.

36 3 V 4 1= 1= 1=

40 2 2 2 1 2 1 1 3 1 3 V

44 2 3 3 4 2 restez

47 1 4 2 2 restez 1 3 4

50 0 3 1 1 2 4 tr 0

53 3 2 2 2 2

57 V 1= 1

60 2 V 2 V

63 2 3 3 3

66 1 3 1 4 2 1 4 0 4 1 2 0

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

*a cinq cordes* ♩ = 76

The musical score is written for a five-string guitar in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked as ♩ = 76. The piece consists of 34 measures, divided into 11 staves. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), dynamics (p, f), and articulation (accents, slurs). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a tempo marking of ♩ = 76. The piece is characterized by its flowing, melodic lines and intricate fingerings.



Musical score for guitar, measures 37-70. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with various fingerings and techniques indicated by numbers and symbols.

Measures 37-40: Fingerings 1, 4, 2, 4, 3, 1, 1, 4, 0, 2, 4, 2.

Measures 40-43: Fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1. Includes a dashed line labeled "8va bassa" under measures 41 and 42.

Measures 43-46: Fingerings 3, 1, 1, 1, 3, 0, 2. Includes a dashed line labeled "8" under measure 43.

Measures 46-49: Fingerings 4, 0, 4, 0, 2.

Measures 49-52: Fingerings 4, 3. Includes a dashed line labeled "8va bassa" under measure 51.

Measures 52-55: Fingerings 0, 1. Includes a dashed line labeled "8va bassa" under measure 52.

Measures 55-58: Fingerings =1, =1. Includes a dashed line labeled "8va bassa" under measure 55.

Measures 58-61: Fingerings 2, 1, 1. Includes a dashed line labeled "8va bassa" under measure 58.

Measures 61-64: No specific fingerings indicated.

Measures 64-67: No specific fingerings indicated.

Measures 67-70: Fingerings 1, 2, 3, 3, 3.

73

76

79

82

85

87

*gva bassa*

89

92

95

98

101

*gva bassa*

# Allemande (molto Adagio)

Musical score for Allemande (molto Adagio). The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The tempo is marked "molto Adagio". The score consists of 19 measures, with some measures labeled as variations (8a, 14a, 17a). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and is characterized by frequent trills (tr) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A "gva bassa" marking is present at the end of the piece.

40

tr

2

3

1 1

tr

5

tr

tr

7

4 0

8a

11

tr

2 2 3 2 1

13

tr

3

tr

14a

1 2 3

tr

16

17a

19

3 1

tr

gva bassa

# Courante

$\text{♩} = 108$

5

8va bassa 3=

9

3 1

13

2 1=

16

19

V 2=

22

1=

25

28a

V 4

33

4 1 3 1= 0 1

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

V

3

1 2 3 1

2 1 2 restez 2

*gva bassa*

# Sarabande

$\text{♩} = 40$

5

9

13

17

21

25

29

# Gavotte I

$\text{♩} = 54$

4

8a

13

18

23

## Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gique

♩. = 60

5 3 2 2 0

9 V V (#)

12 (#) V V V

15 V =1 V V

19 V V V

23

26

28a 4 1 1

32 V V 4 V 3 4 4



36 3 V 4 1= 1= 1=

40 3 2= 3 3 2 V

44 1

47

50 2 4 tr 0

53 3 2 2 2 2

57 V *gva bassa* 1

60 *gva bassa* 2 V 2 V 2 V

63 *gva bassa* 3

66 1 4 1 2 *gva bassa*

This page intentionally left quiet.