

Belle

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 82$ 

Quasimodo 

Belle C'EST UN MOT QU'ON DI -

 Dm  Dm

 3fr.    3fr. 

— RAIT IN - VEN - TÉ POUR — elle QUAND elle DANSE ET QU'ELLE — MET SON CORPS À JOUR —

Gm A7 Dm Gm A7

  3fr. 

tel UN oi - SEAU qui — É - TEND — SES AILES — POUR S'EN - VO - LER —

Dm Gm A7

A - LORS — JE SENS — L'EN - TER — S'OU - VRIR — SOUS MES

Dm **Em7 \flat 5** **A7**

pieds
Quel

J'ai po - sé mes — yeux sous sa ro - be de — gi - tane —
est ce - lui qui — lui jet - te - ra — la pre - mière pierre —

Bm **Em7** **F \sharp 7**

À quoi me sert en - core — de pri - er No - tre - Dame —
Ce - lui - là ne mé - ri - te pas d'ê - tre sur terre —

Bm **Em7** **A7** **D**

Ô Lu - ci - fer — Oh lais - se - moi — rien qu'u - ne fois —

D **F \sharp 7**

Glis - SER MES doiGTS — dans LES CHE - VEUX — d'Es - ME - ral - da

(Orchestre)

Bm Em F#7 Bm

Belle EST-CE LE dia - ble qui -

Em7 A7 Dm Gm C7 Fm

Frollo

S'EST IN - CAR - NÉ EN — elle — POUR DÉ - TOUR - NER MES YEUX DU DIEU É - TER - NEL —

Bbm C7 Fm Bbm C7

Qui A MIS dans — MON Ê - TRE CE DÉ - SIR — CHAR -

Fm Bbm C7

-nel POUR M'EM - PÊ - cher DE RE - GAR - DER VERS LE CIEL Elle PORTE EN el -
 Celle QU'ON PRE - NAIT POUR -

Fm Gm7b5 C7 Dm

LE le pé - ché O - RI - qi - nel LA dé - si -
 UNE fille DE JOIE UNE fille DE RIEN SEM - ble sou -

Gm7 A7 Dm

RER lait - il de MOI UN cri - mi - nel
 daïn POR - TER LA CROIX DU GENRE HU - MAIN Ô NO - TRE - DAME -

Gm7 C7 F F

OH LAIS - SE - MOI - RIEN QU'U - NE fois - POU - SER la por - TE du jar - din - d'Es - ME - ral -

A7 Dm Gm A7

— da

(Orchestre)

Dm Gm C7 Fm Bbm Eb7

Phébus

Belle Mal-gré ses grands yeux— noirs— qui vous en-sor-cellent— La de-moi-selle se-

Abm Dbm Eb7 Abm

— rait-elle— en-core pu-celle— Quand ses mou-vements— me font voir monis et mer-

Dbm Eb7 Abm Dbm Eb7

— veilles

Sous son— ju-pon— aux cou-leurs de l'arc-en-

Abm Bbm7b5 Eb7

ciel MA dul - ci - NÉE - LAIS - SEZ - MOI VOUS - ÊTRE IN - li - dÈLE - A - VANT DE
 Quel EST l'HOM - ME QUI - DÉ - TOUR - NE - RAÏT - SON RE - ÇARD d'ELLE - SOUS PEI - NE

Fm Bbm C7 Fm

VOUS A - VOIR - ME - NÉE JUS - QU'À l'AU - TEL -
 d'Ê - TRE CHAN - GÉ EN STA - TUE DE SEL - Ô FLEUR - DE - LYS -

Bbm7 Eb7 Ab Ab

1° 2°

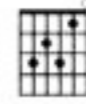
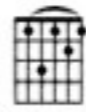
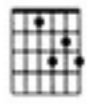
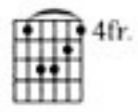
JE NE SUIS PAS - HOM - ME DE FOI - J'I - RAI CUEIL - LIR -

C7 Fm

LA FLEUR d'A - MOUR - d'Es - ME - RAL - da

(Orchestre)

Bbm C7 Fm Bbm Eb7 Abm



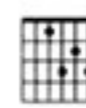
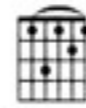
Quasimodo, Frollo, Phœbus

(2° fois)
(8)

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a repeat sign.

J'ai po-sé mes— yeux sous sa ro-be de— çà-tane—
Quel Est ce-lui qui— lui jet-te-ra— la pre-mière pierre—

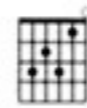
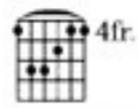
Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves. Chords are labeled: Dbm, Eb7, Fm, Bbm7, C7.



Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a repeat sign.

À quoi me sert— en-core— de pri-er No-tre-Dame—
Ce-lui-là ne— mé-ri-te pas d'ê-tre sur terre—

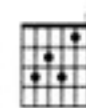
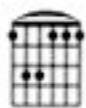
Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves. Chords are labeled: Fm, Bbm7, Eb7.



Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a repeat sign.

Ô Lu-ci-fer— Oh lais-se-moi— rien qu'u-ne fois—

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves. Chords are labeled: Ab, Ab, C7.



Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a repeat sign.

Glis-ser mes doigts— dans les che-veux— d'es-me-ral-

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves. Chords are labeled: Fm, Bbm, C7.

The image shows a musical score for guitar and piano. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/D minor). It features four guitar chord diagrams above the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes chord labels: Fm, Bbm, C, and Fm. The lyrics 'da Es ME RAL da' are written below the vocal line. A 'Rall' (Ritardando) marking is placed above the vocal line, with a dashed line extending to the end of the phrase. The music concludes with a double bar line.

Guitar Chord Diagrams:

- Chord 1: Fm (x332132)
- Chord 2: Bbm (x332132)
- Chord 3: C (x320132)
- Chord 4: Fm (x332132)

Lyrics: da Es ME RAL da

Chord Labels: Fm, Bbm, C, Fm

Tempo Marking: *Rall*