

ALBUM RICORDI



*Celebri  
Canzoni  
Napoletane*

PER CANTO E PIANOFORTE



ALBUM RICORDI

RACCOLTA

DI

CELEBRI CANZONI NAPOLETANE

PER CANTO E PIANOFORTE

127633

STABILIMENTO MUSICALE  
GUGLIELMO ZANIBON  
— PADOVA —

G. RICORDI & C.  
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - LÖRRACH  
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI  
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.  
NEW YORK: G. RICORDI & Co.,  
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.  
S. PAULO: RICORDI BRASILEIRA S. A.

ANNO MCMXLVII

# INDICE

1.	PENNINO	- Pecchè ? . . . . .	pag. 2
2.	RICCIARDI	- Fenesta ntussecosa . . . . .	» 4
3.	VALENTE	- Luna curtese . . . . .	» 6
4.	DI CAPUA	- Nuttata a 'mmare . . . . .	» 9
5.	BARTHÉLEMY	- Chi se nne scorda cchiù? . . . . .	» 12
6.	CARDILLO	- Core 'ngrato . . . . .	» 15
7.	D'ANNIBALE	- 'O Paese d' 'o sole . . . . .	» 18
8.	RICCIARDI	- Ammore guaglione . . . . .	» 20
9.	ANONIMO	- Fenesta che lucive . . . . .	» 22
10.	COTTRAU	- L'Addio a Napoli . . . . .	» 24
11.	ANONIMO	- Santa Lucia . . . . .	» 26
12.	TOSTI	- 'A Vucchella . . . . .	» 28
13.	DE CRESCENZO	- Tarantella sincera . . . . .	» 31
14.	DENZA	- Funiculì - funiculà . . . . .	» 34
15.	TOSTI	- Marechiare . . . . .	» 39

127633

ISTITUTUMU MUSICALE  
GIULIUMU ZANIDON

PADOVA

# Teache'?

Versi di C. DE FLAVIIS

Musica di  
Gaelano Errico Pennino

And.<sup>te</sup> appassionato

PIANOFORTE

CANTO

Can.ta l'auciello din - t'a casa an.ti

- ca Ad.dò, primme, can - ta - ve pu.re tu \_\_\_\_\_ E sento pure a vo - ceen'ataa.

*cresc.* *rit.* *con anima*

mi - ca Ca me cunziglia'e nun te penzà chiu! Car

*ff a tempo*

mè, Si aggio lassato a mamma mia pe te; Si t'è pigliat'a primma giuven -

*a tempo*

*ff*

*pp*

tù, Pecchè Nun tuor.ne a me? Nun tuor.ne a me?

1. 2. 3.

*pp* *ff* *ff*

II.

Me pare ca è cagnata sta fenesta  
 'A do' vuttaste'o primmo scior'a me;  
 E n'ata rosa, a dint'a n'ata testa,  
 Mo' me cunziglia e nun penzà chiu a te!  
 Carmè,  
 Si aggio lassat'a mamma mia pe te;  
 Si t'è pigliat'a primma giuventù,  
 Pecchè  
 Nun tuorn'a me?

III.

E pass'a notte, pass'o juorn'e'a sera,  
 Ma stu turmientio mio nun vo' passà:  
 Passa pure sta luna ca è sincera  
 Si me cunziglia semp'e te scurdà.  
 Carmè,  
 Si aggio lassat'a mamma mia pe te;  
 Si t'è pigliat'a primma giuventù,  
 Pecchè  
 Nun tuorn'a me?

# Fenesta 'ntu)ecoja

Musica di  
Vincenzo Ricciardi

Versi di PASQUALE CINQUEGRANA

All.<sup>o</sup> moderato

PIANOFORTE

CANTO

\_ sajenundu - bi - ta - re... 'O co - re mio è ricco, e po' pa - va - re. Ru - si, si tie - ne

*legatissimo e p*

co - re, cer - to nun puòdur - mi... Ad - dò tra sette ammo - re o - dio nun pòtra - si... Fe -

*Animando* *Meno*

1. 2. *a tempo* 3. *a tempo*  
 \_ nesta 'ntusse - co - sa, quantome fa - je suf - fri! — fa - je suf - fri! —

*con abbandono* *col canto* *ff*

II.

Oi Rò, ncopp' a na preta sto assettato...  
 Sta preta e'ò core tujo è'a stessa cosa...  
 Pe te vedè nu poco sto ghiettato  
 ccà sotto a sta fenesta 'ntusse cosa.  
 Te fa vedè l'ammore cose nove...  
 Io cchiù nun sento si fa friddo o chiove.  
 Rusi, ecc. ecc.

III.

'O suonno mo co' 'ammore vo' pazziare...  
 Ma perdere nun po', nun po' l'ammore.  
 V'ò ppozzo io solamente assicurare...  
 Sul' io ca veglio e soffro 'ntutte ll'ore.  
 Ammore è fforte e chesto va facenne...  
 A notte, fenestelle va arapenne!  
 Rusi, ecc. ecc.

# Luna cortese

SERENATA

Musica di  
Vincenzo Valente

Testi di ADOLFO GENISE

**PIANOFORTE**

*Allegretto*

**CANTO**

*p legato*

Lu - na cur - te - see

*mf*

quie - ta ca pè la - stre tra - se, si sta dur - men - no



sce tachella faccia e mpe - sa: \_\_\_\_\_ *f* dil - lesi' a truove so - la: si

nfa - ma! *mf* e si te vo' ca - pi *p* canta accus - si, com - me can -

- ti: *mf* Je - sce, bellez - za mi - a, 'a sotto asti len -

- zo - la che fa je tu so - la so - la? Vie - ne cu' me!

Din - t'a navar.che - tel - la, vu - cannoa co.rea co - re, te voglio fa ca.

-pi com.me fa - cet.teammo.re pe'tra - si! Ah! Ah!

Ma - ri!

II.

Luna curtese e bella  
 ca mme guarde e ride,  
 vulesse vedè chella  
 ca tu 'a coppa vide!  
 Dalle nu vaso 'nfronte, si dorme...  
 e si nun po' durmì  
 canta accussi,  
 comme cant'i:  
 Jesce, bellezza mia,  
 ecc. ecc.

III.

Luna, che staie 'ncantata,  
 ma nun me rispunne,  
 si 'a mamma sta scetata  
 trase e t'annascunne;  
 sott'o cuscino aspetta nu poco,  
 e senza fa senti,  
 dille accussi,  
 comme dico i':  
 Jesce, bellezza mia,  
 ecc. ecc.

# NUTTATA A 'MMARE

BARCAROLA

Musica di  
Edoardo Di Capua

Versi di VINCENZO RUSSO

PIANOFORTE

And.<sup>no</sup> grazioso

CANTO

Lu - na lù! — tu che guarda e me sien — te E su —

.spi - ree sti lla - creme a - ma — re Quanta se - re cca mieze a stu - ma —

Proprietà G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

127638

*p* *rall:*..... *a tempo*

re Cu na nen na m'è nti so'e can - tà Lu na lù! tu che guarda e me

*col canto* *p* *pp*

sien - te E su - spire e sti lla - creme a - ma re Quanta se - re cca

mieze a stu ma re Cu na nen na m'è nti so'e can - tà Dint' a sta

*cresc.* *f* *p* *dolcissimo*

*cresc.* *f* *pp*

var - che - tel - la I' sto can - tan - no'a n'o - ra, Chi sa si

CORO

dor - me an - co - ra; Chi sa si pen - za a mme. Dint' a sta

var - che tel - la I' sto can - tan - no' a n' o - ra, Chi sa si

dor - me an - co - ra; Chi sa si pen - za a mme.

## II.

Voca! voca! me dice na voce,  
Marenà, sta canzona a chi cante?  
Na figliola suspira ogni tante,  
Sti suspire venessene a tte?...

Dint'a sta varchetella  
'A sto cchiammano a n'ora,  
Chi sa si dorme ancora,  
Chi sa si penz'a mme!

## III.

Si nun sbaglio, addereto a fenesta  
Veco n'ombra, s'affaccia e me chiamo,  
Onn'argiente sta varca vucanno  
Cumm'o viene vulesse arrivà.

Dint'a sta varchetella  
Cantava 'a cchiù de n'ora,  
Rusina veglia ancora;  
Rusina penza a mme.

# Chi se nne scorda cchiù!

Versi di ROBERTO MARVASI

Musica di  
Richard Barthélemy

**Allegro**  
*con fuoco*

PIANOFORTE

ff

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with accents and slurs.

CANTO

*Un poco più lento*

Chi se nne scor - da cchiù de chel la se - ra?

The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase in 2/4 time, marked *Un poco più lento*.

*Un poco più lento*

p

The piano accompaniment for the first phrase consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked *Un poco più lento* and *p*.

Sen - za nu scio - re chel la trezza ne - ra, sen - za n'a - niel - lo

The piano accompaniment for the second phrase continues with chords and a bass line, maintaining the *Un poco più lento* tempo.

chel la mane'e ce - ra: co - re che ab - bru - ce cchiù de na vra - se - ra,

The piano accompaniment for the third phrase concludes the piece with chords and a bass line.

Ad - dò va - ie? Sott' a ban - ne - ra de Ru - si - na

*cresc. un poco* *col canto* *cresc.*

span - te - cà? Co - re, uh quante fan - ta - si - e: U - na

*ff* *ff*

ve - nee n'au - ta va: Vi che ppoco'ebbe ne è Ddi - e

*p* *ff*

**CORO**

Dint' a chel - la scu - ri - tà! Co - re, uh quante fan - ta -

*ff* *ff*

si e: U-na ve-nee n'au-ta va: Viche ppo

co'ebbe neè Ddi-e Dint'a chel-la scu-ri-tà!

*rall. assai*

*con fuoco come prima*

CODA

Ped.

## II.

E dint'a notte scura te chiammaie,  
 e tu veniste, e'o core te tremmaie!  
 - Pecchè triemme? - Diciste: Penz'a'o guaie  
 ca me succede se mme lassarraie!  
 Io risponne: Un voglia maie,  
 Rusinè, nun dubità!  
 Core, ecc. ecc.

## III.

Che succerette? e chi ne sape niente?  
 Saccio ca mo m'e fatto 'o trarimente  
 e, 'o core tuje ll'è dato a nu tenente,  
 ma nun me mporta: 'a ronna'e comm'o viente:  
 t'accarezza e te turmente,  
 te traresce e se nne va!  
 Core, ecc. ecc.



# Core ingrato

Testi di RICCARDO CORDIFERRO  
VERGINE ITALIANA DI ENRICO FRATI

Musica di  
Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

PIANOFORTE

delicato l'accordo

sentite

3 cresc.

dim. e rall.

CANTO

*p*

Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, pec.chè me  
Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, per.chè mi

*a tempo*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori, MILANO.  
Tutti i diritti sono riservati.

(Copyright MCMXI, by G. RICORDI & Co.)  
(New edition - Copyright MCMXII & MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. 127633

di-ce sti pa-ro - le ama - re, pec-chè me par lee' o co-re me tur - miente, Ca-ta-ri? Nun te scur -  
 di-ci sol pa-ro - le ama - re, per-chè mi par lie ognora mi tor - menti, Ca-ta-ri? Non ti scor -

*ten.*

*rall.* *a tempo* *rall. un poco*

- dà ca t'ag-gio da te'o co-re, Ca-ta-ri, nun te scur - dà! Ca-ta-ri, Ca-ta -  
 - dar che un di t'ho da-to il co-re, Ca-ta-ri, non ti scor - dar. Ca-ta-ri, Ca-ta -

*a tempo* *affrett.*

- ri, che ve-ne a di-ce-re stupar-là ca me dà spase-me? Tu nun'nce pienze a stu du-lo-re  
 - ri, per-chè vuoi finge-re? Più non far ch'io soffra e spasi-mi. Tu mai non pensi a questo mio do-  
 stentate a tempo

*ten. e portato*

*f*

mi - o, tu nun'nce pienze, tu nun te ne cu - re.  
 - lo - re, tu non ci pen-si, tu non te ne cu - ri!

*8* *affrett.* *rall.* *pp*

*marcato*

Co - re, co - re 'ngra - to, t'ae pi - glia - to a vi - ta mi - a,  
 Co - re, co - rein - gra - to, ti sei pre - so la vi - ta mi - a,  
*a tempo*

*con anima*

*sentite*

tut - t'è pas - sa - to e nun'nee pien - ze chiù!  
 tut - to è pas - sa - to e non mi pen - si più.

II.

Catari, Catari,  
 tu nun'o saie ca'nfin'int' a na chiesa  
 io so' trasuto e aggio priato a Dio, Catari.  
 E l'aggio ditto pure a' o cunfessore:  
 I' sto a suffri  
 pe' chella là!

Sto a suffri, sto a suffri,  
 nun se po' credere,  
 sto a suffri tutte li strazie!  
 E' o cunfessore, ch'è persona santa,  
 m'ha ditto: Figlio mio, lassala sta'.

Core, core 'ngrato,  
 t'ae pigliato 'a vita mia,  
 tutt'è passato  
 e nun'nee pienze chiù!

II.

Catari, Catari,  
 tu non lo sai che perfino in chiesa  
 mi son recato ed ho pregato Iddio, Catari.  
 Ed ho narrato al padre confessore  
 il mio soffrir  
 per quest'amor.

Un soffrir, un martir  
 da non si credere.  
 Un dolor che strazia l'anima.  
 E il confessore, ch'è persona santa,  
 mi ha detto: Figlio mio, devi scordar.

Core, core ingrato,  
 ti sei preso la vita mia,  
 tutto è passato  
 e non mi pensi più.

# 'O Paese d'ò jole

Musica di  
Vincenzo D'Annibale

Versi di LIBERO BOVIO

All.<sup>to</sup> marcato

PIANOFORTE

marc. il basso

CANTO

And.<sup>no</sup> calmo

Og-ge stò tanto al-le-ro ca, quase quase, me mettesse a

And.<sup>no</sup> calmo

chiagne-re pe' sta fe-li-ci-tà... Ma è o-ve-ro o nun è o-ve-ro ca so' turnato a

mf

Na-pu-le? Ma è o-ve-ro ca sto cca? 'O tre-nosteva an-co-ra int'a sta-zio-ne

agitato

agitato

quanno aggio'ntiso e primmemandu li ne. Chi st'è'o pa - e - se d'o

*f con anima e legato*

so - le, chi - st'è'o pa - e - se d'o ma - re,

*poco string.*

*f*

chi - st'è'o pa - e - se ad - d'ò tut - t'è ppa - ro - le, sò do - ce o sò a - ma - re,

*poco string.*

*f ten.*

*f e deciso*

sò sem - pe pa - ro - le d'am - mo - re.

*f e deciso*

## II.

'Sta casa piccerella,  
'sta casarella mia 'ncoppo Pusilleco  
luntano chi t'à dà?...  
'Sta casa puerella  
tutta addurosa 'anepeta  
se putarria pittà...  
'A ccà nu ciardeniello sempe 'nfiore,  
e dirimpetto 'o mare, sulo 'o mare!  
Chist'è ecc.

## III.

Tutto, tutto è destino...  
Comme putevo fà fortuna all'estero  
s'io voglio campà ccà?  
Mettite 'nfrisco 'o vino,  
tanto ne voglio vevere  
ca m'aggia 'mbriacà...  
Dint'a sti quatte mura i' sto cuntento:  
mamma me sta vicino, e nenna canta:  
Chist'è ecc.

# Ammore guaglione

Musica di  
Vincenzo Ricciardi

Versi di E.A. MARIO

Moderato

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

CANTO.

Ammo-re mio gua-glio-ne, è ghiuto a' sco-la tant'an-ne ar-

The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ammo-re mio gua-glio-ne, è ghiuto a' sco-la tant'an-ne ar-'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

-re-to senza fa'maj' nien-te; scre-ve-va ncopp'è bban-che u-na pa-ro-la, e u-na pa-

The second vocal line continues with the lyrics '-re-to senza fa'maj' nien-te; scre-ve-va ncopp'è bban-che u-na pa-ro-la, e u-na pa-'. The piano accompaniment provides harmonic support.

-ro-la se te-ne-va a men-te: scre-ve-ve 'A-ma-lia, e' com-me nien-te fos-se, paz-zia-va

The third vocal line concludes with the lyrics '-ro-la se te-ne-va a men-te: scre-ve-ve 'A-ma-lia, e' com-me nien-te fos-se, paz-zia-va'. The piano accompaniment ends with a final chord.

*espress.*

cu'e nennelle a zompa - fuos-se... Ei' nun sa-pe-vo scri-ve-re, nun ghievo p'ò ssut - ti - le:

*espress.*

*col canto*

*con semplicità affettuosa*

sen - za sape'a gram-ma-ti-ca sere-ve-vo din - to ab - bri - le: «Mio dor-ge a - mo - re,

*col canto*

ti oh con-zer - va - to nu pizzo nel mio quo - re!»

*sf*

## II.

'Ammore mio, guaglione, pazzianno,  
pigliaje subito ll'uso a fa' filone;  
quaranta juorne 'e scola tutto ll'anno!  
E, si 'e vvote liggevo 'a lezione,  
truvavo 'nmiezo 'e ppaggine, a' ntrasatto,  
'nu ricciulillo d'oro o 'nu riratto...

E i' nun 'ngarravo a leggere  
sbatteva 'o core 'n pietto...

Ma, pure senza virgole,  
liggevo 'stu biglietto:

«Mio dorge amore,  
pur'io per te ci oh un pizzo nel mio cuore!»

## III.

Mo 'Ammore è tutto calamaro e penna,  
ma i' mm' 'a ricordo a chella piccerella:  
purtava 'o panarino cu 'a marennna,  
'na cinta a tré culure e 'na cartella...  
E i' ll'aspettavo a 'o soletto puntone  
pe' di: «Guarda che sole! Fa' filone!»

Zere cu l'asteristico  
pigliate a bene e a male!  
E avette 'a peggia media:  
pur'essa tale e quale!

Duje cunte pare:

«Zero allo studio..... e vase a centenare!»

# FENESTA CHE LUCIVE

ANTICA CANZONE

Andantino malinconico

PIANOFORTE

The piano introduction is written for PIANOFORTE in a 12/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a slow, melancholic feel, with a prominent bass line and a treble line featuring long, flowing notes and some grace notes.

CANTO

The vocal entry is on a single staff in the treble clef, with a key signature of three flats. The lyrics are: *1<sup>a</sup> Fe - ne - sta che lu - ci - vee mò non* and *1<sup>a</sup> Fi - ne - strache lu - ce - vied or non*. The piano accompaniment continues below, marked *dolce*. The piano part features a steady bass line and a treble line with flowing eighth and sixteenth notes.

The vocal entry continues with the lyrics: *lu - - - ci, sign' è ca Nen - na mia stace am - ma - la - - - ta. S'af.* and *lu - - - ci, se - gno che Ni - na mia giace am - ma - la - - - ta. S'af.* The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

The vocal entry concludes with the lyrics: *- fac - cia la sorel - la e me lo di - - - ce: Nen - nel - la to - ja è mor - ta e s'è at - ter -* and *- fac - cia la sorel - la e ahimè, mi di - - - ce: la Ni - na tua è già mor - ta e sot - ter -*. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.



*trattenendo*

- ra - - ta. Chia\_gne - va sem - pe ca dor - me - va so - la, ah! - mò duor - me co li  
 - ra - - ta. Pian - ge - va sem - pre per - chè tan - to so - la, ah! - con gli an - geli o - ra

*col canto*

muor - te accom - pa - gna - - ta!  
 vi - ve in com - pa - gni - - a!

*a tempo*

*con espress.*

mò duor - me co li muorte accom - pagna - - ta!  
 co gli an - ge - li o - ra vi - ve in com - pa - gni - - a!  
 - sa.

*col canto*

2.

Va nella chiesa e scuopre lo tavuto,  
 vide Nennella toja comm'è tornata.  
 Da chella vocca che nasceano sciure,  
 mò n'esceno li vierme, oh che piatate!  
 Zi Parrocchiano mio, abbice cura,  
 na lampa sempe tienece allumata.

2.

Va nella chiesa ed apri la sua fossa;  
 ve' la bellezza sua com'è sfiorita.  
 Quella boccuccia un giorno tanto rossa  
 or è una triste cosa senza vita!  
 Parroco mio, la lampada sospesa  
 su questa tomba tieni sempre accesa!

# L'ADDIO A NAPOLI

MELODIA

Versi e Musica di  
Teodoro Coltrau

**CANTO**

*Andantino*  
*p*

1. Ad - dio, miabel - la Na - po - li, ad - di - o, ad - di - o! La

**PIANOFORTE**

*p dolcissimo*

*pp*

*mf*

tua so - a - ve im - ma - gi - ne chi mai, chi mai scordar po - trà! Del ciel l'azzur - ro

*f*

*risoluto*

*p*

ful - gido, la pla - ci - da ma - ri - na, qual co - ren non i - neb - bria, non

*p*

*sf*

*f*

bea, non bea di vo - lut - tà? In te - later - rae l'a - u - ra fa - vel - la - no d'a -

*p*

*ff*

*a tempo*

*p*

*rall.*

*f*

*risoluto*

*p*

*ff*

*p*

*col canto*

*ff a tempo* *f rall. assai*

mo - re; te so - la al mio do - lo - re con - for - to io sogne - rò, oh! ad -

*a tempo* *col canto*

*ff* *f* *p* *ff*

*p a tempo tratt.* *a tempo* *pp* *con sentimento allarg.*

dio, miabel - la Na - poli, ad - di - o, ad - di - o! ad - di - o, ca - re me -

*f col canto* *pp*

*stent. tratt. smorz.* *ten.* *brillante*

mo - rie del tem - po, ah! che pas - sò!

*col canto* *più mosso f* *sf*

*f* *f* *p* *rall.* *f*

2. Tutt'altro ciel mi chiama.  
Ma questo cor ti brama  
e il cor ti lascerò!  
Di baci e d'armonia  
è l'aura tua ripiena;  
o magica Sirena,  
fedele a te sarò!

3. Al mio pensier più teneri  
ritorneran gl'istanti,  
le gioie e le memorie  
de' miei felici dì.  
Addio, mia bella Napoli,  
addio, care memorie  
del tempo che fuggì!

# Santa Lucia

BARCAROLA

ANDANTINO

CANTO

Sul ma - re lucci - ca l'a - stro d'ar - gen - to, pla - ci - da è

ANDANTINO

*p*

l'on - da, pro - spe - ro è il ven - to, sul ma - re lucci - ca l'a - stro d'ar -

- gen - to, pla - ci - da è l'on - da, pro - spe - ro è il ven - to; ve - ni - te al -

*f*

- l'a - gi - le bar - chet - ta mi - a... San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu -

*p*

- ci - a! ve - ni - te al - l'a - gi - le bar - chet - ta mi - a... San - ta Lu -

- ci - a! San - ta Lu - ci - a!

D.C.

2<sup>a</sup>  
 Con questo zeffiro  
 Così soave,  
 Oh! com'è bello  
 Star su la nave! } *bis*  
 Su, passeggeri,  
 Venite via! ecc.

3<sup>a</sup>  
 In fra le tende  
 Bandir la cena } *bis*  
 In una sera  
 Così serena!  
 Chi non domanda,  
 Chi non desia? ecc.

4<sup>a</sup>  
 Mare sì placido,  
 Vento sì caro  
 Scordar fa i triboli } *bis*  
 Al marinaio  
 E va gridando  
 Con allegria, ecc.

5<sup>a</sup>  
 O dolce Napoli,  
 O suol beato, } *bis*  
 Ove sorridere  
 Volle il creato,  
 Tu sei l'impero  
 Dell'armonia! ecc.

6<sup>a</sup>  
 Or che tardate?  
 Bella è la sera, } *bis*  
 Spira un'auretta  
 Fresca e leggera.  
 Venite all'agile  
 Barchetta mia! ecc.

# A VUCCHELLA

ARIETTA DI POSILLIPO

Testi di GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di  
Francesco Paolo Tosti

All.<sup>to</sup> moderato

PIANOFORTE

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf*.

CANTO

Vocal entry system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Si, com - m'a nu scio - ril - lo tu tie - ne na vuc - chel - la nu". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Continuation of the vocal line. The lyrics are: "po - co - co - ril - lo ap - pas - su - lia - tel - la." The piano accompaniment features a *mf* dynamic and continues with chords and moving lines.

Meh, \_\_\_\_\_ dam-mil .

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

lo, dam-mil lo, \_\_\_\_\_ -è com-m'a na ru-sel-la-dammil lo nu va-sil lo, dam-

The second system continues the vocal line with the lyrics "lo, dam-mil lo, \_\_\_\_\_ -è com-m'a na ru-sel-la-dammil lo nu va-sil lo, dam-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

mil lo, Can-ne-tel-la! \_\_\_\_\_ Dam-mil-lo e pi-glia-til-lo, \_\_\_\_\_

The third system features the vocal line with the lyrics "mil lo, Can-ne-tel-la! \_\_\_\_\_ Dam-mil-lo e pi-glia-til-lo, \_\_\_\_\_". The piano accompaniment includes a section with a wavy, tremolo-like texture in the right hand.

*cresc:*....., *f*  
nu va-so pic-ce-ril.lo, \_\_\_\_\_ nu va-so pic-ce-ril .

The fourth system begins with a crescendo marking *cresc:* followed by a dotted line and a fortissimo marking *f*. The vocal line has the lyrics "nu va-so pic-ce-ril.lo, \_\_\_\_\_ nu va-so pic-ce-ril .". The piano accompaniment features a more active and dynamic texture.

*poco rit.*

lo, com - m'a che sta vuc - chel - la, che pa - re na ru - sel -

*col canto*

*a tempo*  
*p*

la nu poco po - co - ril - lo ap - pas - su - lia - tel - la.

*a tempo*  
*p*

*dim.*

Si, tu tie - nen a vuc - chel - la - nu poco po - co -

*mf*  
*dim.*

*poco rit.*

ril - lo ap - pas - su - lia - tel - la.

*a tempo*  
*col canto*  
*p*

*dim.*  
*poco rit.*  
*pp*



# Tarantella sincera

Versi di EDOARDO MIGLIACCIO

Musica di  
Vincenzo De Crescenzo

Tempo di Tarantella

PIANOFORTE

First system of piano introduction in 6/8 time, marked *f* and *p*.

Second system of piano introduction.

CANTO

*p espress.*

Chi stu co-rech'è sin-ce-ro va tru-van-no nu pa-rag-gio;—

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p*.

va tru-vanno am-mo-re ve-ro pe-pu-ter-se di chia-rà.

Second system of piano accompaniment for the second vocal line.

'Na fi-glio-la ca sa - pes - se fa'a ca - zet - ta su - la - men - te

*rit.*  
e l'am-mo-re po ll'a - ves - se ca - nu - sciuto'n mano amme.

*fa tempo*  
Ma stu mun - no, ma stu mun - no quant'è tun - no, sa - no sa - no sa - no sano aggio gi.

*a tempo*  
*p* *f*

- ra - to. Sot - to e ncop - pa, a pro - ra e a pop - pa, ma ni - sciu - na, ma ni -

*ff a piena voce a tempo*

sciuna aggio tru - va - to. Su - lo tu! Su - lo tu! Nanni, Nanni! pa - re

*a tempo*

*ff*

*poco stent.*

chel - la, pa - re chel - la ca di - ch'i! Su - lo tu! Nanni, Nanni!

*col canto*

*a tempo*

pa - re chel - la, pa - re chel - la ca di - ch'i! chel - la ca di - ch'i!

*a tempo*

*f*

## II.

'Na figliola ritirata,  
 ca nun sape ched'è 'a moda,  
 ca nun porta 'na mappata  
 è capille 'e... chi sa chi,  
 e nun porta veste strette,  
 pe fa specie a 'e cannarute.  
 Voglio a una ca se mette  
 dint'a' casa a fa' o raù.  
 Ma stu munno  
 quant'è tunno  
 sano sano aggio girato.  
 Sotto e ncoppa,  
 a prora e a poppa,  
 ma nisciuna aggio truvato.  
 Sulo tu!... Nanni. Nanni!...  
 pare... chella ca dich'i!

## III.

Solo tu... paciona mia,  
 pare 'a femmena adattata  
 ca sta vita putarria,  
 finalmente cunzulà.  
 Quando dice ch'ha truvata,  
 chistu core nun se sbaglia;  
 doppo n'ata, n'ata e n'ata,  
 sape 'a femmena ched'è!  
 E stu munno  
 quant'è tunno  
 sano sano aggio girato.  
 Sotto e ncoppa,  
 a prora e a poppa,  
 ma nisciuna aggio truvato.  
 E... mo trovo a tte, Nanni!...  
 ca si chella che dich'i!

# Tuniculi-Tuniculà

Testi di PEPPINO TURCO  
VERSIONE ITALIANA DI ANGELO ZAVARINI

Musica di  
Luigi Denza

Allegretto brillante

*p grazioso*

*pp cresc.*

*f*

CANTO

*f*

Ais - se -  
Sta - se -

*pp* *f* *p*

- ra, Nan - ni - nè, me ne sa - gliet - te, Tu sa - ie ad.  
- ra, Ni - na mia, so - no mon - ta - to, Te lo di -

*f* CORO (*ad libitum*) SOLO *f*  
- dò? Tu sa - ie ad - dò? Ad - dò  
- rò? Te lo di - rò? Co - là

*rit.*  
— sto co - re ngra - to chiù di spiet - te Far me non pò.  
— do - ve di - spet - ti un cor in - gra - to Più far non può.

*col canto*

CORO *f rit.* *a tempo* SOLO *p*  
— Far me non pò. Ad - dò  
— Più far non può. Co - là

*f col canto* *a tempo* *p*

llo fuo - co co - ce, ma si fu - je Te las - sa  
 co - cen - te è il fo - co, ma se fug - gi Ti la - scia

CORO SOLO  
 stà, Te las - sa stà E  
 star, Ti la - scia star. E

non te cor - re ap - pries - so, non te stru - je  
 non ti cor - re ap - pres - so, e non ti strug - gi

rit. CORO rit.  
 Su - lo a guar - dà. Su - lo a guar - dà.  
 A ri - guar - dar. A ri - guar - dar.

col canto f col canto

SOLO *p*

Jam - mo, jam - mo neop - pa, jam - mo, jà  
 Le - sti, le - sti, via, montiam su là

*pp cresc.*

jam - mo, jam - mo neop - pa, jam - mo, jà, Fu - ni - cu - li - fu - ni - cu -  
 le - sti, le - sti, via, montiam su là, Fu - ni - cu - li - fu - ni - cu -

*ten.*

- là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, neop - pa jam - mo, jà, fu - ni - cu -  
 - là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, via, montiam su là, fu - ni - cu -

CORO *f*

- li - fu - ni - cu - là. Jam - mo, jam - mo neop - pa, jam - mo,  
 - li - fu - ni - cu - là. Le - sti, le - sti, via, montiam su

jà, là, jam - mo, le - sti, jam - mo, le - sti, ncop - pa, jam - mo, via, montiam su

*p cresc.* jà, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là.

*ten.*  
*col canto*

*f* ncop - pa jam - mo, jà, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là. - là. via, montiam su là, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - là. - là.

1. 2. 3.

## II.

Nè...jammo: da la terra a la montagna  
No passo nc'è;  
Sè vede Francia, Proceta, la Spagna...  
E io veco a te.  
Tirate co lli fune nnitto, nfatto  
Ncielo se va;  
Se va comm'a llo viento, a l'antrasatto,  
Guè, saglie, sà,  
Jammo ncoppa, jammo, jà...  
Funiculi - funiculà.

## III.

Se n'è sagliuta, oie Nè, se n'è sagliuta,  
La capa già;  
È ghiuta, pò è tornata, e pò è venuta...  
Sta sempe ccà!  
La capa vota vota attuorno, attuorno,  
Attuorno a te,  
Llo core canta sempe no taluorno.  
Sposammo, oie Nè!  
Jammo ncoppa, jammo, jà...  
Funiculi - funicolà.

## II.

Montiamo - dalla terra alla montagna  
Un passo c'è;  
Si vede Francia, Procida, la Spagna  
E io veggo te.  
Tirate con le funi - è detto fatto,  
In ciel si va;  
Si va siccome il vento, a volo, a scatto  
E siam già là!  
Lesti! via! montiam su là!  
Funiculi - funiculà.

## III.

Ell'è montata, il sai, lassù montata  
La testa è già;  
È andata sino in cima e poi tornata  
E sempre qua!  
La testa gira, gira intorno, intorno,  
Intorno a te  
E il core canta, come il primo giorno,  
Ti sposa a me!  
Lesti! via! montiam su là!  
Funiculi - funicolà.



# MARECHIARE

Versi di SALVATORE DI GIACOMO  
VERSIONE ITALIANA DI ROCCO E PAGLIARA

Musica di  
Francesco Paolo Tosti

ALLEGRETTO

*leggero e pp*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, marked 'leggero e pp' (pianissimo). The right hand plays a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment of G3, A3, B3, C4. The second system continues the melody and accompaniment for another eight measures.

CANTO

*p*

Quando spon - ta la luna a Ma - re - chia - re pu -  
 Quan - do sor - ge la lu - na a Ma - re - chia - re, per -

- re li pi - sce nce fan - n'a l'am - mo - re.....  
 - fi - noi pe - sci tre - ma - no d'a - mo - re.....

The vocal part begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'p'. The melody starts on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment of G3, A3, B3, C4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chord changes indicated by sharp signs (#) on the bass line.

se re - vo - ta - no l'onne de lu ma - re, pe la prie - za  
 si scon - vol - go - no l'onde in grembo al ma - re, e per la gio - ia

ca - gneo cu - lo - - re, quando spon - ta la luna a Mare - chia - -  
 can - gia - no co - lo - - re! quando sor - ge la luna a Ma - re - chia - -

*cres:.....*  
 - re .....  
 - re .....  
 A Ma - re - chia - re nce sta na fe -  
 A Ma - re - chia - re sor - ri - de un bal -

*sentito*  
 - ne - sta, la pas - si - o - ne mia nce tuz - zu - le - - a, nu ca -  
 - co - ne, la pas - si - o - ne mia vi bat - te l'a - - le: l'ac - qua

- ro - fano ad - do - ra in - t'a na te - sta, pas - sa l'ac - qua pe  
 can - ta di sot - to u - na can - zo - ne, un ga - ro - fu - no o -

sot - to e mur - mu - lé - - a: A Ma - re - chia - re nce sta na fe -  
 - les - sa al da - van - za - - le: a Ma - re - chia - re sor - ri - de un ba -

*p*

- ne - - sta ..... Ah! .....  
 - co - - ne ..... Ah! .....

*sentito*

*cres:* .....

..... Ah! .....  
 ..... Ah! .....

*pp*

*cresc.*

..... A Ma-re - chia - re, a Ma-re - chia - re nce sta na fe -  
 ..... A Ma-re - chia - re, a Ma-re - chia - re sor - ri - de un bal -

*cresc.*

- ne - sta.....  
 - co - ne .....

*p*

*dim.*

*dim.*

## III.

Chi dice ca li stelle so lucente  
 nun sape st'ucchie ca tu tiene nfronte,  
 sti doje stelle li saccio io solamente,  
 dint'a lu core ne tengo li pònte.  
 Chi dice ca li stelle so lucente f...

## IV.

Scetate, Caruli, ca l'aria è doce;  
 quanno maie tanto tempo aggio aspettato?  
 P'accompagna li suone cu la voce  
 stasera na chitarra aggio portato.  
 Scetate, Carulì, ca l'aria è doce!...

## III.

Chi dice che le stelle son lucenti  
 de li occhi tuoi non vide lo splendore!  
 Ah, li conosco io ben quei raggi ardenti!  
 Ne scendono le punte in questo core!  
 Chi dice che le stelle son lucenti?...

## IV.

Dèstati, che la sera è tutto incanto,  
 e mai per tanto tempo io t'ho aspettata!  
 Per accoppiar gli accordi al mesto canto,  
 stasera una chitarra ho qui portata!  
 Dèstati, che la sera è tutto incanto!...