

Een beetje verliefd

Music: A. Mol, G. Hessing, C. Bergmann
E. van Prehn & E. Veerhoff
Text: A. Mol, G. Hessing, C. Bergmann
E. van Prehn, E. Veerhoff & A. Hazes
Arranged for organ by Ard Weink

Rhythm: slow rock

Organ

f *mf*

C Am G7

In een

dis-co theek___ zat ik van de week___ en ik
denk nog steeds___ hoe het was ge-weest___ toen jij
op-en zei___ hou mijn plaatsje vrij___ ik moet

C Cmaj7

voelde mij___ daar___ zo al - leen 't was er
naast mij zat___ hier___ aan de bar ik vroeg
e-ven weg___ maar___ ben zo terug ach, die

C7 F A

warm en druk — ik zat naast een — le - ge kruk 'k ver-
 drink je mee — dat vond jij — o - kee toen jij
 kruk bleef leeg — tot ik in de — ga - ten kreeg dat je

Musical notation for the first system. The piano part features a treble clef with a melody and a bass clef with chords and a bass line. The chords are labeled Dm and Bb.

langde zo — naar jou, hieraan mijn zij —
 prooste, naar — mij keek werd ik zo week — ja, ik ben een
 weg ging — zonder mij 'k was weer al leen

Musical notation for the second system. The piano part features a treble clef with a melody and a bass clef with chords and a bass line. The chords are labeled F, G, and G. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

beet - je ver - liefd — ik dacht een

Musical notation for the third system. The piano part features a treble clef with a melody and a bass clef with chords and a bass line. The chord is labeled C. There are triplets indicated by a '7' over the notes.

beet — je ver - liefd — als ik wist wat - jij toen

Musical notation for the fourth system. The piano part features a treble clef with a melody and a bass clef with chords and a bass line. The chords are labeled E and Am. There are triplets indicated by a '7' over the notes.

dacht had ik nooit op jou ge wacht — als een kind zat ik te

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Dm

dro - men de - ze nacht — ben jij voor mij.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

F

G *decrec.*

C

— maar die droom — ging snel voor - bij

2. En ik
3. jij stond

al Coda

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

F

G

C

G7

bij de - ze droom ging snel voor — bij

Coda

rit.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord.

C

decrec.

F

G7

C