

Cântec de Dragoste Pierduta

Ellie Lily Farrer

allegretto, lamentoso con patetico

Alto

Violin

B♭ Clarinet

Accordion

Double Bass

8

8

A.

Vln.

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

poco rit.

poco rit.

15

A.

Vln.

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

p

Sa - ta - na es - te în pă - du - re. El es - te

p

pizz. a tempo.

8

23

A. 

Vln. 

B \flat Cl. 

Acc. 

Cb. 

8

31 *mp*

A. ie să mă în - torc In

Vln. *mp*

B \flat Cl. *mp*
a tempo.

Acc.

Cb.

8

38

A. pă - du - rea de Ma - ra - mur - eș, de - a lun - gul rau -

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8 *p*
sempre pizz.

44

A.

lui deb - it - ul. Prin dea - lu - ri și de - par - te. Și

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

50

A. tre - bu - ie să mă În - torc. Pă - du - rea

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

p

55

A. es - te în tun - e - cat. Dar as - a - es - te în

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

60

A. dom - en - iul; stau in neg - ru sau neg -

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

65

A. ru. Dar tre - bu - ie să mă în - torc

Vln. *mf*

B \flat Cl.

Acc. *mp*

Cb. *mp*

8

70 *mf*

A. *In* cer, lu - na es -

Vln. nat.

B \flat Cl. *mf*

Acc. *mf*

Cb. 8

76

A. te ma - re, so - ar - el - e es - te ple -

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

81

A. cat, in - ca nu sunt ni - ci ste - le. Dar

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

86

A. tre - bu - ie sa ma in - torc.

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

92

A.

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

98

A.

Vln.

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

8

freely.

p

104

A.

Sunt sin - gur cu Sa - ta - na ste - le - le mi -

Vln.

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

8

112

A. au la - sat Do - ar eu si in - tun - er - ic. Si tre - bu - ie sa

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

a tempo.

120

A. *f*
ma in - torc spir - it - el - e spir ma

Vln. *mf*
3 3 3

B \flat Cl. *mf*
3 3 3 3 3 3

Acc. *mp*
8 *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal soloist and a chamber ensemble. The score is in the key of A major (indicated by four sharps) and is marked 'a tempo.' at the top. The vocal line (A.) begins at measure 120 with the lyrics 'ma in - torc spir - it - el - e spir ma'. The vocal melody is written in a treble clef and features a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The instrumental parts include Violin (Vln.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Accordion (Acc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part starts with a rest and then plays a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The B-flat Clarinet part also starts with a rest and then plays a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The Accordion part has a treble and bass clef; the treble clef part plays a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, while the bass clef part has a whole note chord. The Contrabass part starts with a rest and then plays a series of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A page number '8' is located at the bottom left of the score.

124

A. gas - esc. Ma pro - te -

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

127

A. je - ze de ne - gru. In

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

130

A. ca - re ai al - erg - a

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

133

A. la. Si tre - bu - ie sa

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

136

A. ma in - torc

Vln. *f*

B \flat Cl. *f*

Acc. *mf*

Cb. *mf*

139

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

143

A.

Vln.

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

146

A.

Vln.

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

149

A.

Vln. *8va*

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

8

152

A.

Vln. *8va*

B♭ Cl.

Acc.

Cb.

8

p

In cer, lu - na es - te ma - re, so - ar - el-

pp

159

A. e es - te ple - cat, in - ca nu sunt ni - ci ste - le. Dar tre - bu -

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8

167

A. *ie sa ma in - torc.*

Vln. *pp*

B \flat Cl. *pp*

Acc.

Cb.

8

176

A.

Vln.

B \flat Cl.

Acc.

Cb.

8