

Piano + Vocal

アレンジ・解説：菊池美奈子

難易度 ★☆☆

Again アンジェラ・アキ

作詞・作曲：アンジェラ・アキ

演奏ポイント

[Intro. III]や[Ending I-II]など、アーティキュレーションの指示がないところでは、ついついどの音も同じようなタッチで弾いてしまいがち。でも、音によってはアクセント気味にリズムを強調してもいいし、ゴーストノート的に、聴こえないくらいでもいいかもしれません。今回の最優先事項は“ノリ”。とにかく“いい感じ”に聴こえればいいんです!“弾く”という感覚ではなく“本能”でGo!

楽譜中のtacetは“休止”の意。1x tacetなら1回目は弾かないという意味です。

PICK UP

「メロディを感じながら弾く」

[Intro.]や[Inter. I]の右手は、8分音符にアクセントを付けて書いています。譜例①のように、アクセントの付いた音をメロディだと意識して弾くといいでしょう。譜例①以外の8分音符は“捨ててしまう”くらいでもかまいません。譜例②のように、3つずつの塊を感じながら、アタマの音にアクセントを付け、残り2つは力を抜く練習をしてもいいでしょう。

譜例①

譜例②

楽曲構成

Intro. → A → A' → B → C1 → Inter. I → A' → B → C2 → Inter. II → Inter. III → B'1 → B'2 → C' → C → Coda
→ Ending. I → Ending. II

©2007 by Angela Aki

♩=150

Intro.

B^b

F add9 (on A)

5 B^b

C

B^b7⁽⁹⁾

F(onA) B \flat add9 Csus4 Dm7

こいびと が くちにす る さいごの ひ - と - こ - と -

F(onA) B \flat add9 Csus4 F

なりやま ぬ こうかい の - サ イ - レ ャ -

F(onA) B \flat add9 Csus4 Dm7

おくびょう など このむねを しはいして - る - か - ら -
げんじつ と りそうと の あいだを ゆ - き - か - ら -

1x tacet

F(onA) B \flat add9 Csus4 F

あなたへの おもいをか - た れ - な い -
かんじょうの ふりがが ゆ - れ う - こ く -

K M Selected Score
Piano Vocal

B 25 $Bb\Delta 7(9)$ $Fadd9(onA)$ $Dm7$

な き わ ら い よ ろ こ ぶ あ な た の か お を も っ と み て い ー ー た い さ う
は れ も あ め も あ ら し の な か も あ な た と ー あ る い て い ー ー た い

29 $Gm7(11)$ $Csus4$ $Bb(onC)$ $2x (Cb7(\#11))$

か く じ ゃ な く ー す ぐ と な り ー で ー ね が い を
し ろ じ ゃ な く ー す ぐ と な り ー で ー ね が い を

1x tacet
1x tacet

C 34 Bb C F $F(onA)$

か な え たい か な え たい か な え た い ー あ な た と
か な え たい か な え たい か な え た い ー あ な た と
こ い し たい こ い し たい こ い し た い ー こ こ ろ を

38 Bb C $F(onA)$ $Dm7$ $F(onC)$

こ い し たい こ い し たい こ い し た ー い (a i a) (wo)
か え り たい か え り たい か え り た ー い (a i a) (wo)
つ な ぎ たい つ な ぎ たい つ な ぎ た ー い (a i a) (wo)

42 **B \flat add9** **Csus4** **Dm7** **G7**

もう いちど あなたと わきあつて
もう いちど わたしと むきあつて
もう いちど ふたりで むきあえば

46 **G7** **2x tacet (F(onA))** **1.** **B \flat add9** **Csus4** **B \flat** **Inter.I**

ねがいを かなえたい かなえたい かなえた (wo
ねがいを
ねがいは
2x tacet

51 **Fadd9(onA)** **Dm7** **F(onC)** **B \flat**

55 **C** **B \flat** **2.** **B \flat add9** **C7sus4** **C**

かなえて かなえて かなえて

Inter.II F
59

B^badd9

(wo

63 Dm7

C

B^badd9

(You and I in Love a - gain a

Inter.III F
67

B^badd9

Dm7

gain (Ah) You and me

72

C

G7

B^b(onC)

C^b7(#11)

a-gain

81 **B** B \flat Am7 Dm7

な き わ ら い よ ろ こ ぶ わ た し の か お を も っ と み て ほ ー ー し い か
 ー れ も あ め も あ ら し の な か も わ た し と ー あ る ー い て ほ ー し い

84 **1.** Gm7(11) A7 Dm7 Cm7 F7(onC)

こ の き ー お く ー ふ り ー ほ ど ー ー い て ー (wo___)は

85 **2.** Gm7(11) C7sus4

つ ま で ー も ー ー す ぐ と な ー り ー で ー

89 C7sus4 **C** B \flat add9

ー ね が い を かな え たい かな え たい かな え た

93 Fadd9(onA) Gm7(11)

い あなたと かえりたい かえりたい かえりた

cresc.

97 Fadd9

い (a i a)

gliss.

D.S.to C

⊕ Coda Bbadd9 C7sus4

かなうよ かなうよ かなうよ

Ending I BbΔ7 C F F(onA)

(wo)

106 BbΔ7 C F

(You and I in Love a-gain a)

Ending II

110 B^badd9 C F F(onA)

gain (Ah) (a - gain

114 B^badd9 C F C7sus4 Fadd9

(a - gain)

ヤマハ スタッフ募集

輸入マーケティング スタインバーク社の音楽制作ソフトウェア輸入マーケティング業務

- ★楽器業界でのマーケティング業務経験者
- ★PCを使用した音楽制作経験者
- ★英語力(会話、writing)のある方

電子楽器製品機能検証

- ★DTM(MIDI) or 電子楽器(エレクトーングレード5級程度)経験者
- ★PC操作(Excel・Word・Network設定)の知識がある方
- ★英語力のある方

楽器アドバイザー デジタル楽器、コンピュータミュージック関連製品

- ★DTMについて幅広い知識を持っている方
- ★お客様とTEL・メールによるサポート対応ができる方

デジタルミキサー関連製品のテクニカルサポート

- ★デジタルミキサー関連の幅広い知識、および経験者
- ★英語力があれば尚可

待遇 ▶ 派遣社員

処遇 ▶ 下記までお問い合わせください

ご紹介 ▶ ご紹介者がいましたら下記URLまでアクセスしてください (紹介キャンペーン実施中)

URL <http://www.yamaha.co.jp/ybs/>

勤務地 ▶ 静岡県浜松市中区中沢町

応募方法 ▶ 下記までお問い合わせください