

Musik: Hanns Eisler, Text: Bert Brecht

Das Lied von der Moldau

Arrangement: Armillaria

1 $\text{♩} = 80$ 5 1 1

Am Gru - nde der Mol - dau

3 3 5 3

wan - dern die Stei ne, es lie - gen drei Kais er be -

5 5 1 1

gra ben in Pra g. Das Gros - se bleibt groß nicht und

7 3 2 1 4 5 4

klein nicht das Klei ne. Die Nacht hat zwölf

9 1

Stun - den dann kommt schon der

11

Tag, dann kommt schonder Tag.

13

Es wech-seln die Zeit-en. Die

15

rie-si-gen Plä-ne der Mäch-ti-gen kom-men am

17

En-de zum Halt. Und gehen sie einher auch wie

19

blu-ti-ge Häh-ne, es wech-seln die

21

Zei- ten, da hi- lft kein Ge-

23

walt, da hil- ft kein Ge- walt.

25

Am

27

Gru - nde der Mol- dau wan- dern die Steine, es

29

lie - gen drei Kais er be- gra ben in Prag. - Das

31

Gros- se bleibt groß nicht und klein nicht das Klei ne. Die

This system contains measures 31 and 32. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand.

33

Nacht hat zwölf Stun- den dann

This system contains measures 33 and 34. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand.

35

kommt schon der Tag, dann kommt schon der

This system contains measures 35 and 36. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand.

37

Tag.

This system contains measures 37 and 38. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand.

39

This system contains measures 39 and 40. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand.