

I

Dans le ciel est dressé le chêne séculaire

CHANT

f 3 3 3

Dans le ciel _____ est dressé le chê - ne sé - cu -

PIANO

Lent

- lai - re.

p 3

Que vous me plaisez mieux, Marronniers de Pa -

- ris, qu'un bec de gaz é - clai - re Dans le soir plu - vi - eux!

3

En vain il chan - te, en-flant ses bran-ches in-sen-sé - es,

La sè - ve et le ma - tin. Mais — vo-tre tris - te front —

où je lis — vos pen - sé - es Sur - mon - te le des - tin. —

pp

II

Encor sur le pavé sonne mon pas nocturne

CHANT

Modéré

PIANO

p

Pédales

strictement rythmé, presque hypnotique, mais très parlé

p

En - cor — sur le pa - vé — son - - ne mon pas noc - tur - - - ne;

sombre

O — Pa - ris, tu me vois mar -

pp

- cher A l'heure où l'on en - tend, dans l'om - bre ta - ci - tur -

- - ne, La char - ret - te du ma - raî - cher. ———

crerc.

p

Paris! ——— O noir dormeur! ———

dim. *pp*

Paris! ——— Chant sur l'en - clu - - me Et souri - re dans les sanglots ———

En retenant

Que ne suis - je cou - ché, — — — — — lors - que Ves - -

p

encore

- per s'al - lu - - - me, Sous les va - rechs — — — — —

p

p

presque lent - - - 1^{er} Mouvt

au bord des flots! — — — — —

p

pp

pp

Ped.

à M. Fernand Ochsé

III

Quand reviendra l'automne avec ses feuilles mortes

Assez lent; doux et brisé *p*

CHANT

PIANO

p

Quand re-vien-dra l'au-tomne a -

- vec ses feuilles mor - tes Qui couvri - ront l'étang du moulin ru-i-né,

pp

sans augmenter

Quand le vent remplira le trou bé - ant des por - tes Et l'In-nu-ti - le espa - ce où la

éteint mais concentré
p

meule a tourné, — Je reviendrais'asseoir a - lors surcettebor - ne Contre le

m.g. *pp* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

pp *pp* *pp* *pp*

Pédales

toujours p

mur, tissé d'unvieux lierre vermeil, Et re-garder longtemps, dans l'eau gla-cé - e et

pp *p*

mor - ne, S'étein - dre moni - ma - ge et le pâ - le so - leil. —

pp *pp* *pp*

Ed.

à M. Georges Vaudoyer

IV

Belle lune d'argent

Modéré; rêveur sans tristesse.

CHANT

PIANO

pp

p

Bel - le lu - ne d'ar -

- gent, j'ai - - me à - te voir bril - ler Sur les mâts -

m.d.

- i - né-gaux d'un port plein de pa - res - se Et je

pp

expr.

rè - ve bien mieux quand ton ray - on ca - res - - se Dans

poco cresc. *pp*

Coda *

à peine plus animé (à peine)

un vieux parc — le marbre où je viens m'ap - puy - er.

pp

J'ai - - me ton jeune é - clat — et tes beautés fa -

p *p expr.* *dim.*

1^{er} Mouv! (très calme)

né - es. Je t'ai - me sur un lac, —

rêveur

sur un sable ar - gen - tin — Et —

très doux

calme

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a half rest in the right hand and a half note chord in the left hand. The tempo/mood is marked 'très doux' and 'calme'. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

— dans la vas - - te nuit de la plai - - - ne sans fin... —

pp

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with flowing arpeggiated figures. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

pp

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

très calme

Et dans mon cher Pa - - ris

pp *p*

Red.

au haut des che-mi - - né - - es.

p *p*

pp sans arpéger *pp*

Red. *Red.*

2 Pédales

p *dim.* *m.d.* *m.g.*

Red. *Red.* *Red.*

V

à Madame M. de Lisboa

Quand je viendrai m'asseoir

Exalté, fougueux, mais sans aucune précipitation.

CHANT

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a prominent five-finger arpeggiated figure in the right hand, often spanning across bar lines, and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics and some triplet markings. The score includes dynamic markings such as *mf* and *Red.* (ritardando), and performance instructions like *Exalté, fougueux, mais sans aucune précipitation.*

System 1:

CHANT: [Musical notation]

PIANO: *mf* [Musical notation with arpeggios]

Red. * *Red.* *

System 2:

CHANT: Quand je vien - drai m'as - seoir dans le

PIANO: [Musical notation with arpeggios]

Red. * *Red.* *

System 3:

CHANT: vent, dans la nuit, Au

PIANO: [Musical notation with arpeggios]

Red. * *Red.* *

bout du ro - cher so - li - tai - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

- - - re, Quand je n'en - ten - drai

f * *Ped.* *

plus en l'é - cou - tant le bruit Que fait mon cœur - - -

f * *Ped.* *

expr.

sur cet-te ter - - - re, Ne te con - ten - te

dim.

f

Red. * *Red.* * *Red.*

pas, O - cé - an, de je - ter Sur mon vi - sa - ge un peu de -

Red. * *Red.* * *Red.* *

- cu - - - - me!

f

Red. * *Red.* *

f
D'un coup de la - me a - lors — il te

Red. * *Red.* *

faut m'em - por - ter —

f *mf*
Red. * *Red.* *

Pour dor - - mir —

dim.
Red. *

Sans retenir
douloureux

p

dans ton a - mer - - tu - - -

p *espr.*

2 Red. 3 * Red. *

- me!

Red. * *Red.*

pp

Red.

à Madame Edouard Risler

VI

Eau printanière

CHANT

Assez lent

PIANO

p

Eau — printa —

p

pp

pp

niè - re, pluie — har - mo.ni.eu - se et dou.ce, Ainsi qu'une ri -

doux
p

-gole à travers le verger — Et plus — que l'ar-ro-soir balancé sur la mous - - se, Com.

et intense

- - me tu prends mon cœur en ton réseau lé - ger!

p *dolcis.*

p

A ma fe-nê - tre ou bien sous le han-gar des rou - tes Où je cherche un a - bri,

p

de quel bon-heur secret — Viens-tu mê-ler ma pei - ne?

à peine *expr.* *p*

Et dans tes bel - les gout - - - - tes Quel est ce sou - ve -

dolce *m.g.*

- nir ou cet an - cien - - - regret?... *pp* *sans respirer* *sans rigueur*

pp *pp* *Red.* *

pp

pp *ppp* *Red.*

Verandee.
Automne de 1905

VII

Donc, vous allez fleurir encor

CHANT

Sans lenteur aucune

PIANO

p

*Red. * Red. * etc.*

Donc, vous al-lez fleu - rir en - cor, — char-mants par -

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *Sans lenteur aucune*. Below the piano part, there are markings: *Red.*, ** Red.*, and ** etc.*. The second system continues the piano accompaniment, ending with a *p* marking. The third system features the vocal line with the lyrics: "Donc, vous al-lez fleu - rir en - cor, — char-mants par -". The piano accompaniment continues below the vocal line.

- ter - res. Dé - jà se cour - bent en ar -

- ceaux Et s'ém - plis - sent de bruit, dans les

vieux ci - me - tiè - res, Les ar - bres, gar - diens - des tom -

- beaux.

p
Cou -

tenu avec la Pédale
seulement

-vrez d'un ten - dre vert, ar - bres, vos bran - ches for - - - tes!

p *poco cresc.*

Quand vien - dra l'au - tan dé - tes - té, Il vous

ému

fau - dra tout l'or des bel - - les feuil - les mor - - -

p

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_tes Pour en re - haus - ser la beau - té!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with the dynamic marking *expr.*

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a long melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a five-note melodic run in the right hand, marked with a '5'. The system concludes with the dynamic marking *dim.*

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The system concludes with the dynamic marking *pp*.

VIII

Compagne de l'éther

Modéré

CHANT

PIANO

Jeux de Pédales

p

Com - pa - gne de l'é - ther, — in - do - len - te - fu -

p

- mé - - e, Je te res - sem - - ble un peu ...

pp

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a prominent pedal point in the bass register, indicated by the instruction 'Jeux de Pédales' and the number '3' under the notes. The tempo is marked 'Modéré'. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'nébuleusement'. The second system contains the lyrics 'Com - pa - gne de l'é - ther, — in - do - len - te - fu -' and continues with a piano (*p*) dynamic. The third system contains the lyrics '- mé - - e, Je te res - sem - - ble un peu ...' and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment uses a variety of chords and textures, including triplets and sustained notes, to create a dreamlike atmosphere.

plus sombre

Ta vi - - e est d'un ins - tant, la mien - ne est cou - su -

- mé - - e; Mais nous sor - tons - du
en pressant un peu

feu.

f *dim.*

d. = d

L'hom - me, pour sub - sis - ter, en recueillant la cen - dre, Qu'il u -

p

- se ses genoux, _____ Sans plus nous souci -

- er _____ et sans _____ jamais des -

- cen - - - dre, E - va - nou - is - sons -

pp

- nous !

pp

p

pp

ppp

Ad.

Paris, 1906

IX

Pendant que je médite

CHANT

PIANO

Pen - dant que je mé - di - - te

a - gi - tant les pen - sé - es Où le noir

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "a - gi - tant les pen - sé - es Où le noir". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the right hand, with the number "3" written above the notes. The left hand provides a steady bass line.

des - tin m'a ri - vé, J'en

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "des - tin m'a ri - vé, J'en". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand, with the number "3" written above the notes. The left hand continues with a steady bass line.

- tends le bruit du vent dans les feuil - les bles - sé -

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "- tends le bruit du vent dans les feuil - les bles - sé -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand, marked with the number "3".

- es Qui viennent cou - vrir le pa - vé.

The fourth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics "- es Qui viennent cou - vrir le pa - vé.". The piano accompaniment concludes with the triplet pattern in the right hand, marked with the number "3".

Dé - - ja, sur les ra - -

- meaux a - bu - sés du zé - phy - - re, Tu

pas - - ses, au - - tom - - ne fu - meux,

Et — je m'é - va - nou - is —

pp

dans le ten - dre dé - li - - - - re De mon cœur

Ped. * *Ped.*

dépouil.lé — comme eux. —

*

avec la *Ped.*

X

Roses en bracelet

Modéré, gracieux, souriant ($\text{♩}=63$)

CHANT

p

Ro - ses en bra - ce - let autour du tronc de l'ar -

PIANO

p

- bre, Sur le mur en ri - deau — Svel -

p

- te pa - ru - re au bord de la vas - que de mar - bre, D'où s'é -

p

p

- lance un jet d'eau, — Ro — — — ces, je veux tres —

(b)
sans retenir

- ser encor quelque couron — ne A — vec vo — tre beau — té, Et comme un

tendre

p

jeune avril, em — bel — lir mon autom — ne, Au bout — de mon é —

expressif

p

- té. — — — — —

p

XI

à M. Henri Duparc

Aux rayons du couchant

CHANT

Assez lent

PIANO

p

Aux rayons du couchant, le long_ de cette ornîè - re, Je vous

vois, peupli - ers re - vêt - tus de lu - miè - re!

Dans la pé-nombre, oiseaux, votre cri ré-pé-té, Pour la

cresc. largement
dernière fois a sa-lu-é l'é-té!

p
Va, bro-de l'ho-ri-

- zon, bru - me dé - li - ci - eu - - - se, D'émerau - -

- de et d'o - nyx, poussière pré - ci -

Plus calme

- eu - - - se... Je veux me dis - per -

pp

expr.

- ser ce soir dans le mal - heur De l'autom - ne qui

vient, de l'autom - ne en sa fleur...

p *pp*

p *pp* avec la *℄*. seulement *pp*

* *℄*.

Plus lent, très calme

P doux et pur

Red.

pp
esp.
*
Red.
*

pp
expr.
dim.
rit. - - -

Tempo
pp