

# QUAND TU DANSES

---

---

---

---

J'ai fait la liste de ce qu'on ne sera plus  
Quand tu dances, quand tu dances  
Mais que deviennent les amoureux perdus  
Quand tu dances, y songes-tu ?  
Quand tu dances, y songes-tu ?

Amis non, ni amants, étrangers non plus  
Quand tu dances, quand tu dances  
Mais quel après, après s'être appartenus ?  
Quand tu dances, y songes-tu ?  
Quand tu dances, y songes-tu ?

Je crois bien que j'aurai besoin de te voir  
Quand tu dances, quand tu dances  
Sans te parler, ni déranger, mais te voir  
Quand tu dances, y songes-tu ?  
Quand tu dances, y songes-tu ?



Et toutes les peines, toutes, contre une seule de nos minutes

Mais n'être plus rien après tant, c'est pas juste  
Quand tu dances, y songes-tu ?  
Quand tu dances, y songes-tu ?

Et j'ai fait la liste de ce qu'on ne sera plus

Mais que deviennent les amours éperdues ?  
Quand tu dances, y songes-tu ?  
Quand tu dances, y songes-tu ?

Paroles et musique  
Jean-Jacques GOLDMAN  
**QUAND TU DANSES**

Guitare accordée 1 ton en dessous

♩ = 66 - 69

Chant

Guitare

Piano

$B\flat$  add9    F    C sus4    C    Dm7

Guitare

Piano

$B\flat$  add9    F    C sus4    C    F



J'ai fait la liste de ce

F Dm7 B<sup>b</sup> add9




qu'on ne se ra plus

C sus4 C F



Quand tu dances, — quand tu dances

B<sup>b</sup> add9 F B<sup>b</sup> add9 C C sus4




Mais que de - viennent les a - mou - reux — per - dus

T 3 0 3 3 0 3 3 0 3 3 0  
 A 0 2 0 3 0 0 0  
 B 0 3 0 0 0

T 2 0 3 3 0 2  
 A 0 2 3 0 2  
 B 0 0 0 0

Dm7 B $\flat$  add9 C C<sup>sus4</sup>




Quand tu dances, —

T 3 0 3 3 0 3 3 0 3 3 0 3  
 A 0 2 0 2 0 0 0  
 B 0 3 0 3 0 0 0

T 3 0 3 3 0 3 3 0 3 3 0 3  
 A 0 2 0 0 0 0 0  
 B 0 3 0 3 0 0 0

Dm7 Dm/C B $\flat$  add9 F



y son - ges - tu ? — Quand tu dances, —

T 2 3 3 3 3 3  
 A 0 2 0 2 0 3 0  
 B 0 0 0 2 0 0

T 3 0 3 3 0 3 3 0 3 3 0 3  
 A 0 2 0 0 0 0 0  
 B 0 3 0 3 0 0 0

C<sup>sus4</sup> C Dm7 B $\flat$  add9 F

1° 2° 3°



1st system of music with vocal line and guitar accompaniment. The vocal line includes the lyrics "y son - ges-tu ?". The guitar accompaniment features a bass line and a treble line with triplets. Chords C, C sus4, and F are indicated.

4°



D.S. al  $\oplus$

2nd system of music with vocal line and guitar accompaniment. The vocal line includes the lyrics "y son - ges-tu ?". The guitar accompaniment features a bass line and a treble line with triplets. Chords C sus4, C, F, and F are indicated.

Coda  $\oplus$



3rd system of music with vocal line and guitar accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Quand tu dances —" and "y son - ges-tu ?". The guitar accompaniment features a bass line and a treble line with triplets. Chords B $\flat$  add9, F, C sus4, C, and Dm7 are indicated.



First system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. Below it are three guitar staves (T, A, B) with fret numbers and fingerings. The guitar part features a repeating rhythmic pattern of eighth notes. The bass part consists of a single bass line with eighth notes. Chord changes are indicated by letters: B $\flat$  add9, F, C, Dm7, B $\flat$  add9, and F.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same guitar and bass parts as the first system. Chord changes are indicated by letters: C, C sus4, Dm7, B $\flat$ , F/c, C, C sus4, and Dm7.



Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same guitar and bass parts. Chord changes are indicated by letters: B $\flat$ , F/c, C, C sus4, and F. The piece ends with a final chord in the bass line.