

# Soneto de la noche

Pablo Neruda

Semplicemente, teneramente ( $\text{♩} = c.60$ )

**SOPRANO** *ppp* *pp* rit.  
Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma - nos en mis o - jos:

**ALTO** *ppp* *pp*  
Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma - nos en mis o - jos:

**TENOR** *ppp* *pp*  
Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma - nos en mis o - jos:

**BASS** *ppp* *pp*  
Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma - nos en mis o - jos:

**PIANO** (for rehearsal only)  
Semplicemente, teneramente ( $\text{♩} = c.60$ ) *ppp* *pp* rit.

a tempo *p* *mp* rit. a tempo *p* *mp*

7  
quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a - ma - das pa - sar un - a

*p* *mp* *p* *mp*

quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a - ma - das pa -

*p* *mp* *p* *mp*

quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a - ma - das pa -

*p* *mp* *p* *mp*

quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a - ma - das pa -

a tempo *p* *mp* rit. a tempo *p* *mp*

12

*mf* *mp* rit. a tempo

vez \_\_\_\_\_ más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad.

- sar un - a vez más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad.

- sar un - a vez más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad, sen-tir la sua-vi -

- sar un - a vez más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad, la sua-vi -

rit. a tempo

17

rit. *p* *ppp*

Cuan-do yo mue - ro

*p* *ppp*

Cuan-do yo mue - ro

*p* *ppp*

- dad que cam - bió mi des-ti - no. Cuan-do yo mue - ro

*mf* *p* *ppp*

- dad que cam - bió mi des-ti - no. Cuan-do yo mue - ro

rit. *mf* *p* *ppp*

23

*P* *mp* *mf*

que-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, que - ro que tus oí-dos si-gan o-

*P* *mp* *mf*

que-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, que - ro que tus oí-dos si-gan o-

*P* *mp* *mf*

que-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, te es-pe - ro, si-gan o-

*P* *mp* *mf*

que-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, que - ro que tus oí-dos si-gan o-

*p* *mp* *mf*

28

*rit.* *a tempo* *mp*

-yen-do el - vien - to, que hue-las el a - ro - ma del

*mp*

-yen-do el vien - to, que hue-las el a - ro - ma del mar que a-

*mp*

-yen-do el vien - to, que hue-las el a - ro - ma del

*mp*

-yen-do el vien - to, que hue-las el a - ro - ma del

*rit.* *a tempo* *mp*

33 *mf* *mp* rit. a tempo

mar que a - ma - mos jun - tos y que si - gas pi - san - - - - -

- ma - mos jun - tos y que si - gas pi - san - - - - -

mar que a - ma - mos jun - tos y que si - gas pi - san, pi - san - do - - - la - a - re - na

mar que a - ma - mos jun - tos y que si - gas pi - san - do la a - re - na

rit. a tempo

Joyously ( $\text{♩} = c.92$ )

37 *mf*

do. Quie - ro que lo que a - mo si - ga vi - vo - - - y

do. Quie - ro que lo que a - mo si - ga vi - vo - - - y a ti

que pi - sa - mos. Quie - ro que lo que a - mo si - ga vi - vo y a ti te a -

que pi - sa - mos. Quie - ro que lo que a - mo si - ga vi - vo - - - y

Joyously ( $\text{♩} = c.92$ )

43

*mp*

a ti te a - mé so-bre to-das las co-sas, por e-so si-gue tú flo-re -

*mp*

te a - mé y can - té so-bre to-das las co-sas, por e-so si-gue tú flo-re -

*mp*

- mé y can - té so-bre to-das las co-sas, por e-so tú flo-re -

*mp*

a ti te a - mé so-bre to-das las co-sas, por e-so tú flo-re -

48

*mf* *f*

- cien-do, flo - ri - - - da, Quie - ro que lo que a - mo si - ga

*mf* *f*

- cien-do, flo - ri - - - da, Quie - ro que lo que a - mo si - ga

*mf* *f*

- cien-do, flo - ri - - - da, Quie - ro que lo que a - mo si - ga

*mf* *f*

- cien-do, flo - ri - - - da, Quie - ro que lo que a - mo si - ga

53

*mf*

vi - vo y a ti te a - mé so - bre to - das las co - sas, por

*mf*

vi - vo y a ti te a - mé y can - té so - bre to - das las co - sas, por

*mf*

vi - vo y a ti te a - mé y can - té so - bre to - das las co - sas,

*mf*

vi - vo y a ti te a - mé so - bre to - das las co - sas,

*molto rit.*

*Appassionata, pesante* (♩ = c.72)

59

*f* *ff* (no breath)

e - so si - gue tú flo - re - cien - do, flo - ri - - da, pa - ra que al - can - ces

*f* *ff* (no breath)

e - so si - gue tú flo - re - cien - do, flo - ri - - da, pa - ra que al - can - ces

*f* *ff* (no breath)

por e - so tú flo - re - cien - do, flo - ri - - da, pa - ra que al - can - ces

*f* *ff* (no breath)

por e - so tú flo - re - cien - do, flo - ri - - da, pa - ra que al - can - ces

*molto rit.*

*Appassionata, pesante* (♩ = c.72)

64 *deliberamente*

lo que mi a-mor te or-de-na, pa-ra que se pa-see,

*deliberamente*

to-do, mi a-mor te or-de-na, pa-ra que se pa-see,

*deliberamente*

to-do, pa-ra que se pa-see mi som-bra por tu pe-lo,

*deliberamente*

to-do, pa-ra que se pa-see mi som-bra por tu pe-lo,

to-do, pa-ra que se pa-see,

67 *rit. allargando* *a tempo* *Appassionata* *(ff)* *(no breath)*

*non diminuendo*

pa-ra que a-sí co-noz-can la ra-zón de mi can-to. Cuan-do yo

*non diminuendo* *(ff)* *(no breath)*

pa-ra que a-sí co-noz-can la ra-zón de mi can-to. Cuan-do yo

*non diminuendo* *(ff)* *(no breath)*

pa-ra que a-sí co-noz-can la ra-zón de mi can-to. Cuan-do yo

*non diminuendo* *(ff)* *(no breath)*

pa-ra que a-sí co-noz-can la ra-zón de mi can-to. Cuan-do yo

*rit. allargando* *a tempo* *Appassionata* *(ff)*

molto meno mosso

71

(quick breath) *f* rit. *lunga* *p*

mue - ro, cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

(quick breath) *f* *lunga* *p*

mue - ro, cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

(quick breath) *f* *lunga* *p*

mue - ro, cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

(quick breath) *f* *lunga* *p*

mue - ro, cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

*f* *lunga* *p*

molto meno mosso rit. *lunga* *p*

Teneramente, tempo primo (♩ = c.60)

79

*(p)* rit. a tempo rit.

\*n

*(p)* \*n

*(p)* \*n

quie-ro tus ma-nos en mis o - jos: quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a - ma -

*mp* *(p)* \*n

Teneramente, tempo primo (♩ = c.60) rit. a tempo rit.

*(p)*

\*"n" denotes humming on the sound "n". Stagger breathing.



85

sen - tir la  
 un - a vez sen - tir la  
 pa - sar un - a vez más so - bre mí su fres - cu - ra: sen - tir la sua - vi -  
 - das, sen - tir la

91

sua - vi - dad, sen - tir la sua - - vi - dad.  
 sua - vi - dad, sen - tir la sua - - vi - dad. Quie - ro que vi - vas  
 - dad, sen - tir la sua - vi - dad que cam - bió mi des - ti - no.  
 sua - vi - dad, sen - tir la sua - - vi - dad.

95

*(mp)*

n

mien-tras yo, dor-mi - do, quie - ro que tus oí-dos si-gan o-yen-do el vien -

*(mp)*

n

te es-pe - ro...

*(mp)*

*(mp)*

100

*mf*

que hue-las el a - ro - - ma del mar que a - ma - mos jun - tos

*mf*

- to, que hue-las el a - ro - ma del mar que a - ma - mos jun - tos

*mf*

que hue-las el a - ro - ma del mar que a - ma - mos jun - tos

*mf*

que hue-las el a - ro - ma del mar que a - ma - mos jun - tos

*mf*

105

rit. *p*

y que si-gas pi - san - - - - do.

*p*

y que si-gas pi - san - - - - do.

*p*

y que si-gas pi - san, pi - san - do la a - re - na que pi - sa - - - mos.

y que si-gas pi - san - do la a - re - na que pi - sa - - - mos. *p* Que-

rit. *p*

110

meno mosso *p* *pp* *ppp* *lunga*

(no breath) dor - mi - do, te es - pe - ro, te es - pe - ro.

(no breath) *p* *pp* *ppp* *lunga*

dor - mi - do, te es - pe - ro, te es - pe - ro.

(no breath) *p* *pp* *ppp* *lunga*

dor - mi - do, te es - pe - ro, te es - pe - ro.

(no breath) *p* *pp* *ppp* *lunga*

- ro que vi - vas mien - tras yo, dor - mi - do, te es - pe - ro, te es - pe - ro.

meno mosso *p* *pp* *ppp* *lunga*

*p* *pp* *ppp*

*attacca*  
(c.6')

When performed as a cycle, the piano should begin *Sure on this shining night* with the release of the final chord of *Soneto de la noche* in the chorus. There should be no break between movements.