

Twenty Mélodies, Book II



A Chloris

R. Hahn

14.

Très lent

Très lent

p *espr.*

The piano introduction is in 4/2 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody features several triplet figures. Dynamics include piano (*p*) and *espr.* (espressivo).

www.everynote.com

p tendrement

S'il est vrai, Chloris, — que tu m'aimes,

p

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand. The dynamic is marked *p* (piano).

(Mais j'entends. que tu m'ai . mes bien,) Je ne crois pas que les rois

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet figure in the right hand. The lyrics are: "(Mais j'entends. que tu m'ai . mes bien,) Je ne crois pas que les rois".

mê . mes Aient un bonheur pareil — au mien.

Que la mort serait importu . . ne A ve .

www.everynote.com

- nir chan . ger ma fortu - ne Pour la fé - li . ci . té des cieux! —

Tout ce qu'on dit — de l'ambroi . se Ne touche point ma fantai.

si . e Au prix des grâ . ces de tes yeux, ———— Tout ce qu'on

doucement *cresc.*

dit ——— de l'ambroisi . e Netouche point ma fantaisi . e Au prix des grâ .

avec expression *suivez*

ces de tes yeux!

dim. **Tempo 1^o** *dim.* **Tempo 1^o** *pp*

expressif