

Buccinate in Neomenia tuba

Symphoniae Sacrae II, 1615

Giovanni GABRIELI (ca. 1555 - 1612)

edited by F. Segner

1

2

3

4

Tenor

Voce

Buc - ci - na - - - - te

Sopran

Voce

7

8

9

10

Buc - ci - na - - - te in Ne-o - me-ni - a tu -

Sopran Cap.

Capella

Alt Capella

Capella

Tenor Capella

Capella

Bass Capella

Capella

Buc - ci - na - - - te

Buc - ci - na - - - te

Buc - ci - na - - - te

Buc - ci - na - - - te

Buc - ci - na - - - te

Tenor 2

Voce

16

17

18

19

Buc - ci - na - - - te

Basso per l'organo

in Ne - o - me - ni - a tu - ba, in - si - gnis di - - - e

ba in - si - gnis di - e so - lem - ni - ta - tis, so - lem - ni - ta - tis ve - strae,

in - si - gnis di - - - e in in -

in - si - gnis di - - - e in in -

in - si - gnis di - - - e in in -

in - si - gnis di - - - e in in -

in - si - gnis di - - - e in in -

so - lem - ni - ta - tis, solem - ni - ta - tis ve - strae,

so - lem - ni - ta - tis, so - lem - ni - ta - tis ve -

si - gnis di - - - e so - lem - ni - ta - tis, so - lem - ni - ta - tis ve -

si - gnis di - - - e so - lem - ni - ta - tis, so - lem - ni - ta - tis ve -

si - gnis di - - - e so - lem - ni - ta - tis, so - lem - ni - ta - tis ve -

si - gnis di - - - e so - lem - ni - ta - tis, so - lem - ni - ta - tis ve -

si - gnis di - - - e so - lem - ni - ta - tis, solem - ni - ta - tis ve - strae,

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

strae, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

strae, al - le - lu - ja, in vo - ce ex - ul - ta -

strae, al - le - lu - ja, in vo - ce ex - ul -

strae, al - le - lu - ja, in vo - ce ex - ul - ta -

strae, al - le - lu - ja, in vo - ce ex - ul -

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja,

in vo-ce tu - bae cor - ne - ae ex - ul - ta - te De - - - o,

ex - ul - ta - te De - o, ad - ju -

- ti - o - nis, ex - ul - ta - te De - - - o,

ta - ti - o - nis, ex - ul - ta - te De - o,

- ti - o - nis, ex - ul - ta - te De - - - o,

ta - ti - o - nis, ex - ul - ta - te De - - - o,

ex - ul - ta - te De - - - o,

Giovanni GABRIELI: Buccinate in Neomenia tuba

ex - ul - ta - te De - - - o, ad - ju - to - ri no - - - - stro.

to - ri no - stro. al - le - lu -

ad - ju - to - ri no - - - - - stro.

ad - ju - to - ri no - - - - - stro.

ad - ju - to - ri no - - - - - stro.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a bass line. The lyrics are: "al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. in cor-dis et

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. in cor-dis et

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a bass line. The lyrics are: "ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - - - ja. Ju - bi - le - mus De - - - o

ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - - - ja. Ju - bi - le - mus De - - - o

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a bass line. The lyrics are: "al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a bass line. The lyrics are: "al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

The fifth system of the musical score consists of one staff, which is a bass line.

or-ga-no, in cordis et or-ga-no, in cordis et or-ga-no, Ju-bi-le-mus De - o in cordis et

in cordis et or-ga-no,

Ju-bi-le-mus De - o in cordis et

Ju-bi-le-mus De - o in cordis et

Ju-bi-le-mus De - o in cordis et

Ju-bi-le-mus De - o in cordis et

in cordis et or-ga-no, in cordis et or-ga-no,

or-ga-no, in cor-dis et or-ga-no, in tim-pano, no et co - - - -

in tim-pa-no, in tim-pano, in tim-pa-no et co -

or-ga-no, in cor-dis et or-ga-no, in tim-pano,

or-ga-no, in cor-dis et or-ga-no, in tim-pano,

or-ga-no, in cor-dis et or-ga-no, in tim-pano,

or-ga-no, in cor-dis et or-ga-no, in tim-pano,

in cor-dis et or-ga-no, in tim-pano, in tim-pa-no et co-ro

The score is arranged in systems, each containing vocal staves and tuba staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Latin: "can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li - te, ro can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li -". The tuba parts are written in bass clef with a "8" indicating the octave. The score is marked with "52" at the beginning of each system.

can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li - te,

ro can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li -

can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li - te,

can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li - te,

can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li - te,

can - ta - te et ex - ul - ta - te,

can - ta - te et ul - ta - te,

te, can - ta - te et ex - ul - ta - te, et - psal - li -

et - psal - li - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te,

et - psal - li - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te,

can - ta - te et ul - ta - te, et - psal - li -

et - psal - li - te, psal - li - te sa - pi - en - - - ter. psal - li - te sa - pi - en - - - ter. al -

te, psal - li - te sa - pi - en - - - ter. psal - li - te sa - pi - en - - - ter.

et - psal - li - te, psal - li - te sa - - en - - - ter.

et - psal - li - te, psal - li - te sa - pi - en - - - ter.

et - psal - li - te, psal - li - te sa - - en - - - ter.

et - psal - li - te, psal - li - te sa - - en - - - ter.

te, psal - li - te sa - pi - en - - - ter. psal - li - te sa - - en - - - ter.

le - lu - ja. al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu -

al - le - lu - ja. al - le - lu - - - - ja. al - le -

al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al -

ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

lu - - - - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

- le - lu - - - - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

le - lu - - - ja. al - le - lu - - - - ja.

- - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.