

J.S. Bach
Cantata No. 140
Wachet auf, ruft uns die Stimme

No. 1. Chorus

[Allegro moderato ♩=80]

The image displays the musical score for the first chorus of J.S. Bach's Cantata No. 140. The score is written for a grand piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system begins with a forte dynamic marking 'f' and a repeat sign. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, often with beamed sixteenth-note figures, and a more active bass line. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

A
SOPRANO

Wa - - chet auf! ruft
Wake, ye maids! hark,

ALTO

Wa - chet auf, wa - chet
Wake, ye maids! wake, ye

TENOR

Wa - chet
Wake, ye

BASS

A

uns die Stim -
loud re - sound -

auf! ruft uns die Stim - me, ruft
maids! hark, loud re - sound - ing, hark,

auf, wa - chet auf! ruft uns die
maids! wake, ye maids! hark, loud re -

Wa - chet auf, wa - chet auf! ruft
Wake, ye maids! wake, ye maids! hark,

me - ing,
uns die Stim - me
loud re - sound - ing,
Stim - me, die Stim - me
sound - ing, re - sound - ing,
uns die Stim - me
loud re - sound - ing,

B
der
the
B

Wäch - - - ter sehr
call from on

der Wäch - ter sehr hoch
the call from on high,

der Wäch - ter sehr hoch
the call from on high,

der Wäch - ter sehr
the call from on

hoch auf der
high, hear it

— auf der Zin - ne, hoch auf der Zin -
— hear it sound - ing, the watch-man call -

— auf der Zin - ne,
— hear it sound - ing,

hoch auf der Zin - ne, der Wäch - ter
high, hear it sound - ing, the watch-man's

Zin - ne: ne:
 sound - ing: ing:

- ne, hoch auf der Zin - ne:
 - ing, hear ye it sound - ing:

der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne:
 the call from on high, hear it sound - ing:

sehr hoch auf der Zin - ne:
 call, hear ye it sound - ing:

Empty vocal staves and a keyboard accompaniment section.

C

wach' auf, a - wake, wach' auf, a - wake, wach' auf, a - wake, wach' auf, a - wake, wach' auf, wach' a -

C

du Stadt Je - Je - wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, a - wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, a - wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake,

ru - sa - lem!
 ru - sa - lem!

— du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' a -
 — a - wake, Je - ru - sa - lem, a -

du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, du
 a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake, a -

du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf,
 a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake,

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!
 wake, a - wake, Je - ru - sa - lem!

Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!
 wake, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!
 a - wake, Je - ru - sa - lem!

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and some melodic lines, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a prominent melodic line with a slur, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a simple chordal cadence.

D

Mit - ter - nacht heisst
Mid - night strikes, hear,

D

Mit - ter - nacht, Mit - ter -
Mid - night strikes, mid - night

D

die - se Stun -
hear it sound -

D

die - se Stun - de, heisst
hear it sound - ing, hear,

D

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst
Mid - night strikes, mid - night strikes, hear,

de;
ing,

die - se Stun - de;
hear it sound - ing,

Stun - de, die - se Stun - de;
sound - ing, hear it sound - ing,

die - se Stun - de;
hear it sound - ing,

E

sie
loud

E

ru - fen uns
cries the watch

sie ru-fen uns mit hel -
loud cries the watch with call

sie ru-fen uns mit hel -
loud cries the watch with call

sie ru-fen uns mit
loud cries the watch with

mit hel - lem
with call re -

- lem Mun - de, sie ru-fen uns
re - sound - ing, loud cries the watch

- lem Mun - de, sie ru-fen uns,
re - sound - ing, loud cries the watch,

hel - lem Mun - de, sie ru-fen
call re - sound - ing, loud cries the

Mun - de: - - - - -
 sound - - - - - ing:

mit hel - - - - - lem Mun - de:
 with call re - sound - ing:

sie ru - fen uns mit hel - - - - - lem Mun - de:
 loud cries the watch with call re - sound - ing:

uns, sie ru - fen uns mit hel - - - - - lem Mun - de:
 watch, loud cries the watch with call re - sound - ing:

F

wo seid Where are
 wo, wo, wo, wo, Where, where, where, where,
 wo, wo, where, where, wo, wo, where, where,
 wo, wo, where, where, wo, wo, where, where,
 wo, wo, where, where, wo, wo, where, where,
 wo, wo, where, where, wo, wo, where, where,
 wo, wo, where, where, wo, wo, where, where,
 wo, wo, where, where, wo, wo, where, where

F

ihr ye, O klugen wise
 wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo,
 where are ye, O where are ye, where are,
 wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo
 where are ye, O ye wise vir - gins, where
 seid ihr, wo, wo, wo seid ihr, wo seid ihr
 are ye, O wise vir - gins, where? where are ye,

Jung - frau - en?
vir - gins, where?

— wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo
— are ye, where are ye, wise vir - gins, where

seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau'n, wo seid
are ye, where are ye, O wise vir - gins, where are

klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr
O wise vir - gins, — where? where are ye,

seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
are ye, O ye wise vir - gins, O where?

ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
ye, O wise vir - gins, where, where, O where?

klu - gen Jung - frau - en, — wo, — wo?
O wise vir - gins, where, O — where?

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass.

Third system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

Fourth system of musical notation, which includes vocal lines and lyrics. A "G" time signature is present above the first staff.

Wohl
Good

Wohl auf, wohl
Good cheer, good

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and lyrics. A "G" time signature and "mf" dynamic marking are present.

Wohl auf, wohl auf,
Good cheer, good cheer,

Wohl auf, der
Good cheer! the

auf, wohl auf, der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl
cheer, good cheer! the Bride-groom comes, good cheer, good

auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf,
cheer, good cheer, good cheer, good cheer,

der Bräut'-gam kommt, wohl auf, der Bräut' - gam
the Bride-groom comes, good cheer, the Bride - groom

Bräut' - gam kommt,
Bride - groom comes!

auf, wohl auf, der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl
cheer, good cheer, the Bride-groom comes, good cheer, good

der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl
the Bride - groom comes, good cheer, good cheer, good cheer, good

kommt, wohl auf, der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl
comes, good cheer, the Bride-groom comes, good cheer, good

H

auf, cheer! steht A -

auf, cheer! steht auf, steht A - rise, a -

auf, cheer! steht auf, steht auf, A - rise, a - rise,

H

steht A - rise, die and

auf, steht auf, rise, a - rise, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht a - and take your lamps, a - rise, a -

auf, rise, steht auf, a - rise, steht auf, a - rise, steht auf, a - rise,

die Lam - pen nehmt, steht auf, and take your lamps, a - rise, die Lam - pen and take your

Lam - pen nehmt!
take your lamps!

auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht
rise, a-rise, and take your lamps, a-rise, a -

die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht
and take your lamps, a-rise, a-rise, a-rise, a -

nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht
lamps, a-rise, and take your lamps, a-rise, a -

I

auf!
rise! Al - - - le -

auf!
rise!

auf!
rise!

I

lu - ja, — al - le - lu - ja, —

Al - - -

al - le - lu - ja, — al - le - lu -

- le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —

Al - -

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, le-lu-ja, al-le-lu-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, ja, al-le-lu-ja,

Al - le - lu -

ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja!

al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja!

ja!

ja!

K

Macht euch
Ye

euch
maids,

Macht euch be - reit, macht
Ye maids, be - ware, ye

Macht euch be - reit, macht euch be - reit,
Ye maids, be - ware, ye maids, be - ware,

Macht euch be - reit, macht euch be -
Ye maids, be - ware, ye maids, be -

K

be - reit
be - ware!

euch be-reit, be - reit, be - reit, macht euch be -
maids, be-ware, be - ware, be - ware, ye maids, be -

macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -
ye maids, be - ware, be - ware, ye maids, be -

reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -
ware, ye maids, be - ware, be - ware, ye maids, be -

reit,
ware!

reit,
ware!

reit,
ware!

L

zu der the feast
 macht euch be - reit, macht the
 the feast pre - pare, the
 macht euch be - reit, macht the
 the feast pre - pare, the

macht euch be - reit
 ye maids, be - ware

L

Hoch - zeit,
 pre - pare,

euch be - reit, macht euch be - reit zu der
 feast pre - pare, ye maids, be - ware and pre -

euch be - reit, macht euch be - reit zu der
 feast pre - pare, ye maids, be - ware and pre -

— zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der
 — and pre - pare ye, ye maids, be - ware and pre -

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

M

ihr müs -
 so go

ihr,
 so, ihr,
 so,

ihr,
 so, ihr,
 so,

ihr,
 so, ihr, ihr
 so, so, so

M

set ihm ent - - -
ye forth to

ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -
so go ye forth to meet Him there, so go

ihr müs - set ihm ent - ge - - gen
so go ye forth to meet Him


müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -
go ye forth to meet Him there, so go

ge - - - gen gehn.
meet Him there.

- set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr
- ye forth to meet Him, to meet Him there, so

gehn, ihm ent - ge - gen gehn, - ihr müs - set
there, go, so go ye forth, - so go ye

set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -
ye forth to meet Him there, so go

D.S. 



müs-set ihm ent - ge - gen gehn.
go ye forth to meet Him there.

ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.
forth to meet Him there, to meet Him there.

set ihm ent - ge - gen gehn.
ye forth- to meet Him there.

D.S. 

No. 2. Recitative

Tenor



Er kommt, er kommt, der Bräut'gam kommt! Ihr Töch-ter
He comes, He comes, the Bride-groom comes, and Zi-on's



Zi-ons, kommt her - aus, sein Aus-gang ei - let aus der Hö - he in
daugh-ter shall re - joice; He hast-ens to her dwell-ing, claim-ing the

eu - er Mut-ter Haus. Der Bräut'-gam kommt, der ei - nem
maid - en of His choice. The Bride-groom comes as does a

Re - he und jun-gen Hir-sche gleich auf de-nen Hü-geln springt und euch das
roe-buck, yea, like a lust - y moun-tain roe-buck, fleet and fair. His mar-riage

Mahl der Hoch-zeit bringt. Wacht auf, er-mun-tert euch! den
feast He bids you share. A - rise, and take your lamps! In

Bräut'-gam zu em-pfan-gen; dort! se-het, kommt er her-ge-gan-gen
ea - ger-ness to meet Him, come! Hast-en, sal - ly forth to greet Him!

No. 3. Duet

[Adagio ♩=ss]

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a section symbol. The music is in G minor, 8/8 time, and features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second and third systems continue this texture, with various articulations and phrasing marks throughout.

Soprano A

Wann kommst du, mein Heil?

Bass Come quick - ly, now come!

Ich _____
Yea, _____

A

The vocal section features a Soprano and a Bass. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Wann kommst du, mein Heil?". The Bass part begins with a rest followed by "Come quick - ly, now come!". The piano accompaniment continues below, marked with a dynamic of *p* and a section symbol **A**. The piano part includes various articulations and phrasing marks.

wann kommst du, mein
Come quick - ly, now

kom - me, dein Teil, ich kom - me,
quick - ly I come. Yea, quick - ly

Heil, wann kommst du, mein
come, come quick - ly, now

dein Teil, ich kom - me,
I come, Yea, quick - ly

Heil, mein Heil? Ich war - - te, ich
come, now come. We wait. thee, we

dein Teil, dein Teil, ich kom - me,
I come, I come, yea, quick - ly,

war - te mit bren-nen-dem Ö - le; wann kommst du, mein
 wait thee with lamps all a-light-ed; come quick - ly, now

ich kom - me, ich kom - me,
 yea, quick-ly, yea, quick-ly,

Heil, wann kommst du, mein
 come, come quick - ly, now

ich kom - me, dein Teil, ich kom - me,
 yea, quick-ly I come, yea, quick-ly

Heil? Ich war - te, ich
 come. We wait thee, we

dein Teil, ich kom - me,
 I come, yea, quick - ly,

war
wait

ich kom - me,
yea, quick - ly,

ich kom - me,
yea, quick - ly I

te mit bren - nen - dem Ö - le, mit
thee with lamps all a - light - ed, with

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich
come, yea, quick - ly I come, yea,

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil? Ich
lamps all a - light - ed, come quick - ly, now come, we

kom - me, dein Teil,
quick - ly I come,

ich kom - me,
yea, quick - ly

dein Teil,
I come,

B

war - te mit bren - nen - dem Ö - le.
wait thee with lamps all a - light - ed!

ich kom - me!
yea, quick - ly!

B

mf

Ich
The

p

Er - öff - ne den Saal,
The doors o - pen wide,

öff - ne den Saal,
doors o - pen wide,

ich
the

∞

er - öff - ne den Saal
the doors o - pen wide.

öff - ne den Saal zum
doors o - pen wide. I

zum himm - li - schen Mahl. Komm, Je - su!
Come, claim thou thy bride, come quick - ly,

himm - li - schen Mahl, zum himm / - li - schen Mahl. Ich
come for my bride, I come - for my bride, for -

komm, Je - su!
come quick - ly, komm, Je - su!
come quick - ly!

kom - me,
ev - er, ich kom - me,
for - ev - er, ich kom - me, komm',
for - ev - er in

lieb - li - che See - le!
 rap - ture u - nit - ed.

tr
mf

C

Er -
 The

Ich öff - ne den Saal,
 The doors o - pen wide,

p

[∞]
 öff - ne den Saal, er -
 doors o - pen wide, the

ich öff - ne den Saal
 the doors o - pen wide.

öff - ne den Saal zum
doors o - pen wide. Come,
zum himm - li - schen Mahl, zum himm -
I come for my bride, I come

himm - li - schen Mahl. Komm, Je - su! komm,
claim thou thy bride, come quick - ly, come
- li - schen Mahl, ich kom - me,
for my bride, for - ev - er,

Je - su! komm, Je - su!
quick - ly, come quick - ly!
ich kom - me, ich kom - me; komm',
for - ev - er, for - ev - er in

D

Wann
Come

lieb - li - che See-le!
rap - ture u - nit - ed.

D

kommst du, mein Heil, wann
quick - ly, now come, come

Ich kom - me, dein Teil,
Yea, quick - ly I come,

kommst du, mein Heil, wann
quick - ly, now come, come

ich kom - me, dein Teil,
yea, quick - ly I come,

kommst du, quick - ly, mein Heil, mein
 now come, now
 ich kom - me, dein Teil,
 yea, quick - ly I come,

Heil? Ich war - te, ich war - te, ich
 come. We wait thee, we wait thee, we
 dein Teil, ich kom-me, dein Teil, ich kom - me,
 I come, yea, quick-ly I come, yea, quick - ly,

war wait
 ich kom - me, ich kom - me, dein
 yea, quick - ly, yea, quick - ly I

te mit bren - nen - dem Ö - le, mit
thee with lamps all a - light - ed, with

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich
come, yea, quick - ly I come, yea,

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil? Ich
lamps all a - light - ed, come quick - ly, now come, we

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,
quick - ly I come, yea, quick - ly I come,

war - te mit bren - nen - dem Ö - le. *D.S. §*
wait thee with lamps all a - light - ed.

ich kom - me!
yea, quick - ly.

mf

D.S. §

No. 4. Chorale

[Allegretto ♩ = 80]

The first system of the chorale consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as Allegretto with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the chorale with two staves. It features a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

The third system of the chorale consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the same tempo and key signature as the previous systems.

The fourth system of the chorale consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system includes some trills, indicated by the 'tr' symbol above certain notes.

A
Tenor

The fifth system features a tenor vocal line on a single staff with a treble clef. Below the vocal line are the lyrics in German and English. The German lyrics are "Zi-on hört die Wäch-ter sin - gen, das" and the English lyrics are "Zi-on hears the watch-men call - ing; the". The final system of the chorale consists of two staves (treble and bass clef) continuing the instrumental accompaniment.

Herz tut ihr vor Fren - den sprin - gen,
 Faith - ful hark with joy en - thrall - ing,

sie wa - chet und steht ei - lend auf.
 they rise and haste to - greet their Lord.

B

Ihr Freund kommt vom Him-mel präch - tig,
 See, He comes, the Lord vic - to - rious,

von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch -
 al - might - y, no - ble, true, and glo -

rig,
 rious, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht
 in Heav'n su - preme, on earth a -

auf.
 dored.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with grace notes.

The second system begins with a vocal entry on a whole note, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: Nun komm, du wer - te / Come now, Thou Ho - ly.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Kron', One, / Herr Je - su, Got - tes Sohn. / the Lord Je - ho - vah's Son!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ho - si - an - na! / Al - le - lu - ja!

The fifth system shows the piano conclusion, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a final cadence.

The first system shows the piano introduction in G major, BWV 140. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

D

Wir fol - gen All' zum
 We fol - low all the

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The tempo marking 'All' (Allegro) is present. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Freu - den - saal und hal - ten
 joy - ful call to join Him

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

mit das A - bend - mahl!
 in the Ban - quet Hall.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment for this system, ending with a fermata on the final chord.

No. 5. Recitative**Bass**

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te
So come thou un-to me, my fair and cho-sen

Braut! Ich ha-be mich mit dir in E-wig-keit ver-traut.
bride, thou whom I long to see for-ev-er at my side!

Dich will ich auf mein Herz, auf mei-nen Arm gleich-
With-in my heart of hearts art thou se-secure by

wie ein Sie-gel set-zen, und dein be-trüb-tes Aug' er-
ties that naught can sev-er, where I may cher-ish thee for-

göt-zen. Ver - giss, O See - le, nun die Angst, den
 ev - er. For - get, be-lov - ed, ev-'ry care. A -

Schmerz, den du er - dul-den müs - sen; auf mei-ner Lin-ken sollst du
 way with pain and grief and sad-ness. For bet-ter or for worse to

ruh'n, und mei - ne Rech-te soll dich küs - sen.
 share our lives in love and joy and glad-ness.

No. 6. Duet

[Tempo giusto ♩=92]

mf

Soprano

Bass

Mein Freund ist mein! Die
Thy love is mine, True

Und ich bin dein! Die
And I am thine! True

Lie - be soll nichts schei - den;
lov - ers ne'er are part - ed.

Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;
lov - ers ne'er are part - ed, not part - ed.

A

A

mei
Thy

Freund ist mein, die Lie - be soll__ nichts
love is mine, True lov - ers ne'er__ are

und ich__ bin dein, die Lie - be soll__ nichts
And I__ am thine! True lov - ers ne'er__ are

schei - den. Mein Freund ist mein,
part - ed. Thy love is mine,

schei - den, nichts schei - den. Und
part - ed, are part - ed. And

mein Freund ist mein, mein
thy love is mine, thy

ich bin dein, und ich bin
I am thine, and I am

Freund ist mein, die Lie - be soll
love is mine, true lov - ers ne'er

dein, und ich bin dein, die Lie - be
thine, and I am thine, true lov - ers

— nichts schei - den. Mein Freund ist
 — are part - ed. Thy love is

soll nichts schei - den. Und
 ne'er are part - ed. And

mein, die Lie - be soll nichts schei - den. Mein Freund ist
 mine, true lov - ers ne'er are part - ed, thy love is

ich bin dein, und ich bin dein, und
 I am thine, and I am thine, and

mein, die Lie - be soll nicht schei - den, die Lie - be
 mine, true lov - ers ne'er are part - ed, true lov - ers

ich bin dein, und ich bin dein, die Lie -
 I am thine, and I am thine, true lov -

soll nichts schei - den, die Lie - be -
 ne'er are part - ed, true lov - ers -

- be soll nichts schei - den, die Lie -
 - ers ne'er are part - ed, true lov -

soll nichts schei - den. Mein Freund ist -
 ne'er are part - ed. Thy love is -

- be soll nichts schei - den.
 - ers ne'er are part - ed.

mein, die Lie -
 mine, true lov -

Und ich bin dein, die Lie - be -
 And I am thine, true lov - ers -

B

- be soll nichts schei - den.
- ers ne'er are part - ed.

soll nichts schei - den.
ne'er are part - ed.

B

Ich will mit dir, ich
Now I with thee, now

Du sollst mit
And thou with

will mit dir in Him - mels Ro - sen
I with thee in flow - 'ry fields will

mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -
me, and thou with me in flow - 'ry fields

wei - den, ich will mit dir, ich
wan - der, now I with thee, now

- sen wei - den, du sollst mit
- will wan - der, and thou with

will mit dir in Him - mels Ro - sen
I with thee in flow - 'ry fields will

mir, du sollst mit mir in
me, and thou with me in

wei -
wan -

Him - mels Ro - sen wei - den, du
flow - 'ry fields will wan - der, and

- den, - ich will mit dir in
- der, - now I with thee in

sollst mit mir in Him - mels Ro - sen
thou with me in flow - 'ry fields will

Him - mels Ro - sen wei -
flow - 'ry fields will wan -

wei -
wan -

den, da Freu - de die Fül - le, da
 der, in rap - ture u - nit - ed for -

den, da Freu - de die Fül - le, da
 der, in rap - ture u - nit - ed for -

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le,
 ev - er to be, in rap - ture u - nit - ed,

Won - ne wird sein, da
 ev - er to be, for -

da Freu - de die Fül - le, da
 in rap - ture u - nit - ed for -

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le, da
 ev - er to be, in rap - ture u - nit - ed for -

Wonne wird sein, da Freude die
 ev-er to be, in rap-ture u -

Wonne wird sein,
 ev-er to be,

mf *p*

Fülle, da Wonne wird sein, da Won -
 nit-ed for-ev-er to be, for-ev -

da Freude die Fülle, da Wonne wird
 in rap-ture u-nit-ed for-ev-er to

- ne, Wonne wird sein!
 - er, ev-er to be!

sein, da Won - ne wird sein!
 be, for-ev - er to be!

mf

D. S.

No. 7. Chorale

SOPRANO

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

ALTO

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

TENOR

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

BASS

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der
 An - gels all man - kind re - joic - es, with
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der
 An - gels all man - kind re - joic - es, with
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der
 An - gels all man - kind re - joic - es, with
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der
 An - gels all man - kind re - joic - es, with
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Har - fen und mit Cym - beln schon.
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln schon.
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln schon.
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln schon.
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -
 the joy we know. Our prais - es flow, I -

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -
 the joy we know. Our prais - es flow, I -

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -
 the joy we know. Our prais - es flow, I -

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -
 the joy we know. Our prais - es flow, I -

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!