

Mare

per soprano, violoncello e pianoforte

dedicated to Özlem Basman, Murat Basman and Alexander Mekaev

Musica di Andrea Ferrante

Poesia di Giovanni Pascoli

Andante

Soprano

Violoncello

Pianoforte

mp

p

rit.

mf *a tempo* *rit.*

Sopr.

M'af - fac - cioal - la fi - ne - stra, e ve - doil ma - re:

Vc.

mp

Pf.

Mare

a tempo
mf

Sopr. 7
van - no le stel - le, tre - mo - la - no l'on - - - de.

Vc. 7

Pf. 7
mf

mp

Sopr. 10
Ve - do stel - le pas - sa - re, on - de pas - sa - re: un guiz - zo chia - ma un

Vc. 10

Pf. 10
p

rit. *a tempo*

Sopr. 13
pal - pi - to ri - spon - - - de.

Vc. 13
f

Pf. 13
f

Mare

16 *mp* *rit.* *a tempo* *mf*

Sopr. (a) Ec - co so-spi - ra

Vc.

Pf. *mp*

19 *mf*

Sopr. l'a - cqua, a - li - tai - ven - - - to: sul

Vc.

Pf. *mf*

22

Sopr. ma - re - ap - par - soun bel pon - te d'ar - gen - to. sul ma-re - ap - par - soun

Vc.

Pf.

Mare

rit.

Sopr. 25
bel pon-te d'ar-gen - to. M'af - fac-cioal - la fi - ne-stra,e ve-doil ma - re:

Vc. 25
f

Pf. 25
mf

Sopr. 28
a tempo
van - no le stel - le, tre - mo - la - no l'on - - - de.

Vc. 28
mf

Pf. 28
mf

Sopr. 31
mf
Ve - do stel-le pas-sa - re, on-de pas-sa - re: un guiz-zo chia - ma un

Vc. 31

Pf. 31
p

rit. *a tempo* **Mare**
f

Sopr. 34
 pal - pi - to ri - spon - - - de.

Vc. 34

Pf. 34 **f**

Sopr. 37 *mp* *rit.* *mf* *a tempo*
 (a) Ec co so-spi-ra

Vc. 37

Pf. 37 *mp* *mf* *mp*

Sopr. 40
 l'a - - - cqua, a - li - tail

Vc. 40

Pf. 40

Mare

42 *mf*

Sopr. ven to: sul ma - reàp - par - soun bel pon - te d'ar - gen - to.

Vc.

Pf. *mf*

45

Sopr. sul ma - reàp - par - soun bel pon - te d'ar - gen - to.

Vc.

Pf.

47 *mf*

Sopr. Pon - te get - ta - to sui la - ghi se - re - ni, per chi dun - que sei fat - to

Vc.

Pf. *mp*

Mare

7

50

Sopr. *f*
e do - ve me - ni. sui la - ghi se - re - ni,

Vc.

Pf. *f*

53

Sopr. *rit.*
e do - ve me - - - ni.

Vc.

Pf.

Giovanni Pascoli

Mare

M'affaccio alla finestra, e vedo il mare:
vanno le stelle, tremolano l'onde.
Vedo stelle passare, onde passare:
un guizzo chiama, un palpito risponde.
Ecco sospira l'acqua, alita il vento:
sul mare è apparso un bel ponte d'argento.
Ponte gettato sui laghi sereni,
per chi dunque sei fatto e dove meni?

Le lampade marine

per soprano, violoncello e pianoforte

dedicated to Özlem Basman, Murat Basman and Alexander Mekaev

Musica di Andrea Ferrante

Poesia di Gabriele D'Annunzio

Molto moderato

57

Sopr.

Vc.

Pf.

57

57

p

61

mp

Sopr.

Vc.

Pf.

61

Lu - co - no le me - du - se co - me stan - che lam - pa - de

p

p

Le lampade marine

65

Sopr. *sul cam - min del - la Si - re - na spar - so d'ul - vee di pal - li - de ra - di - ci.*

Vc. *p mf*

Pf. *mf*

69

Sopr.

Vc. *f mf f*

Pf. *f*

72

Sopr. *Bo - nac - cia spi - ra sul - le ri - ve bian - che*

Vc. *f mf*

Pf. *ff mf*

Le lampade marine

75

Sopr. o - veil na scen - te ple - ni - lu - nioap - pe - na se - gna l'om - bra al - lea -

Vc.

Pf.

rit.

78

Sopr. ma - re ta - me - ri - ci. a - ma - re ta - me - ri - ci (a)

Vc.

Pf.

81

a tempo

Sopr.

Vc. *f*

Pf. *f* *mf*

Le lampade marine

The musical score is divided into three systems, each starting at a specific measure number: 83, 85, and 87. The Soprano part (Sopr.) is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Violoncello part (Vc.) is written in a bass clef with the same key signature. The Piano part (Pf.) consists of two staves, treble and bass clefs, with the same key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the third system. A rehearsal mark (a) is located at the end of the first system.

Le lampade marine

a tempo

mf

Sopr. 89 Sug - ger di lab - bra fie - vo - le fa l'a - cqua ch'em - pie l'or - ma del piè tu - o

Vc. 89 ***mp*** ***mp***

Pf. 89 ***mf*** 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

rit.

Sopr. 93 ***mp*** de - li - ca - ta de - li - ca - ta de - li - ca - ta

Vc. 93

Pf. 93 ***mp*** (15^{ma}) 8^{va}

Gabriele D'Annunzio

Le Lampade Marine

Lucono le meduse come stanche
lampade sul cammin della Sirena
sparso d'ulve e di pallide radici.

Bonaccia spira su le rive bianche
ove il nascente plenilunio appena
segna l'ombra alle amare tamerici.

Sugger di labbra fievole fa l'acqua
ch'empie l'orma del piè tuo delicata.