

# Nº 2. Arie.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Andante.

W. A. M. 620.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a piano introduction in the right hand with a *p* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking appears in the right hand at measure 10. At the end of the system, the tempo changes to  $\frac{10}{12}$ .

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand at measure 15. The system concludes with the word *scen* and the letter *do* below the staff.

1. Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets lu-stig, hei-ssa! hop-sa-sa! ich Vo-gel-fän-ger  
 2. Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets lu-stig, hei-ssa! hop-sa-sa! ich Vo-gel-fän-ger  
 3. Wenn al-le Mäd-chen wä-ren mein, so tauschte ich brav Zu-cker ein, die wel-che mir am

bin be-kannt bei alt und jung im gan-zen Land. Weiss mit dem Lo-cken  
 bin be-kannt bei alt und jung im gan-zen Land. Ein Netz für Mäd-chen  
 liebsten wär,' der gab' ich gleich den Zu-cker her. Und küsst-e sie mich

um - zu - gehn, und mich auf's Pfei - fen zu ver - steh'n .  
 möchte ich; ich fing sie dut - zend - weis für mich .  
 zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann .

Drum kann ich froh und  
 Dann sperr - te ich sie  
 Sie schief an mei - ner

(pfeift.)

lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein .  
 bei mir ein, und al - le Mädchen wä - ren mein .  
 Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein .

Fine. ✱

(pfeift.)

Fine. ✱

Fine. ✱